MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918599 7

LA

GUZLA DE L'EMIR

M
1503
U82
G8

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/leguzladelmiro00dubo

La Guzla de l'Emir

Opéra-Comique

en Un Acte

de M. M.

Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Musique de

Th. DUBOIS

Pr: 8f net.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

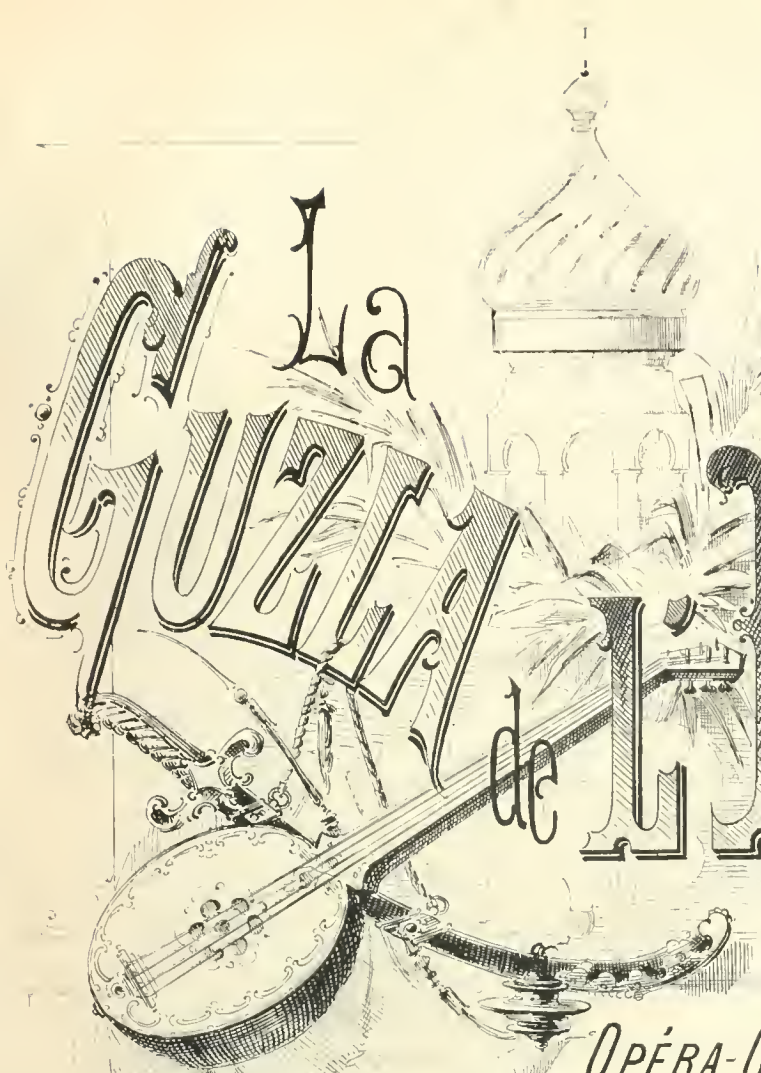
Éditeurs Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et de traduction reservés

Imp. Dupré, Paris

LA GUZLA DE L'ÉMIR. TH. DUBOIS.

La Guzla de l'Emir



Opéra-Comique

en Un Acte

de M. M.

Jules **BARBIER** *et Michel* **CARRÉ**

Musique de

Th. DUBOIS

Pr: 8f net.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et de traduction réservés

Imp. Durre, Paris

AU MÉNESTREL

NOV 13 1968

LA GUZLA DE L'EMIR

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

Représenté à Paris sur le Théâtre Lyrique.

BIBLIOTHEQUE
828
J.-M. MARTIN

PERSONNAGES

L'EMIR	TÉNOR	Mr MAS.
BABOUC	BASSE CHANTANTE	,, VAUTHIER.
Le CADI	2d TÉNOR	,, D'HERDT.
FATMÉ	SOPRANO	Mlle GIRARD.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE 2

1. Prière Bouffe.....Voici le jour..... Babouc..... 15.
2. Air.....De tous les marchands de babouches..... Fatmé..... 18.
3. Duo.....Non, non, Tais-toi..... Fatmé, Babouc..... 28.
   Chanson et Trio.....Belle fille au front pur..... Fatmé. Hassan Babouc.....55.
4. Couplets.....Fleurette mignonne ..... Hassan ..... 45.
5. Couplets et Trio.....Une vieille est pareille ..... Fatmé. Hassan, Babouc. ..... 48.
6. Duo..... Quelle joie..... Fatmé. Hassan..... 71.
7. Final..... Ma belle enfant..... Fatmé. Hassan le Cadi. Babouc. 84.

Pour les parties d'orchestre et la mise en scène s'adresser à l'éditeur.

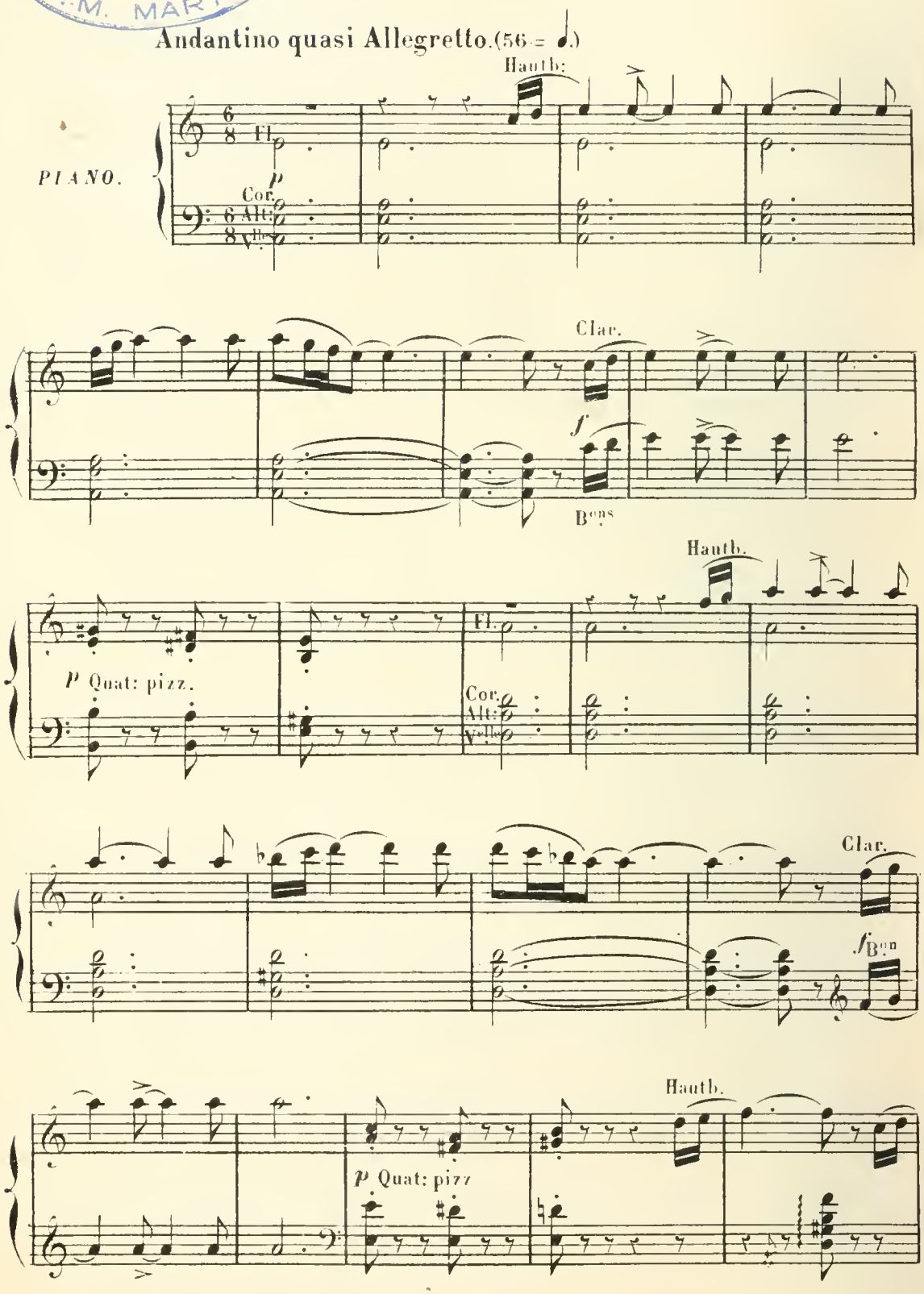
0,983.

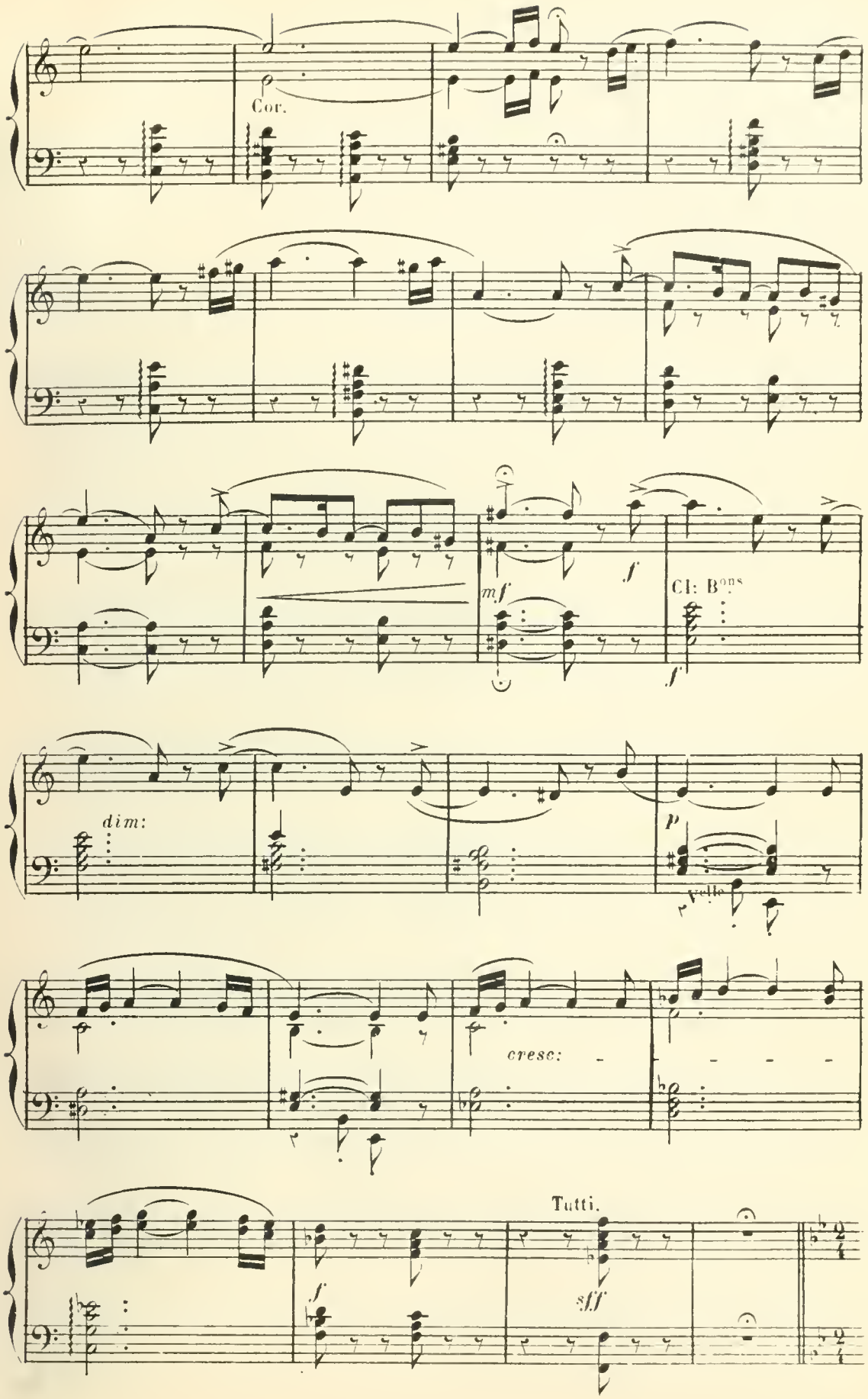
LA GUZLA DE L'ÉMIR

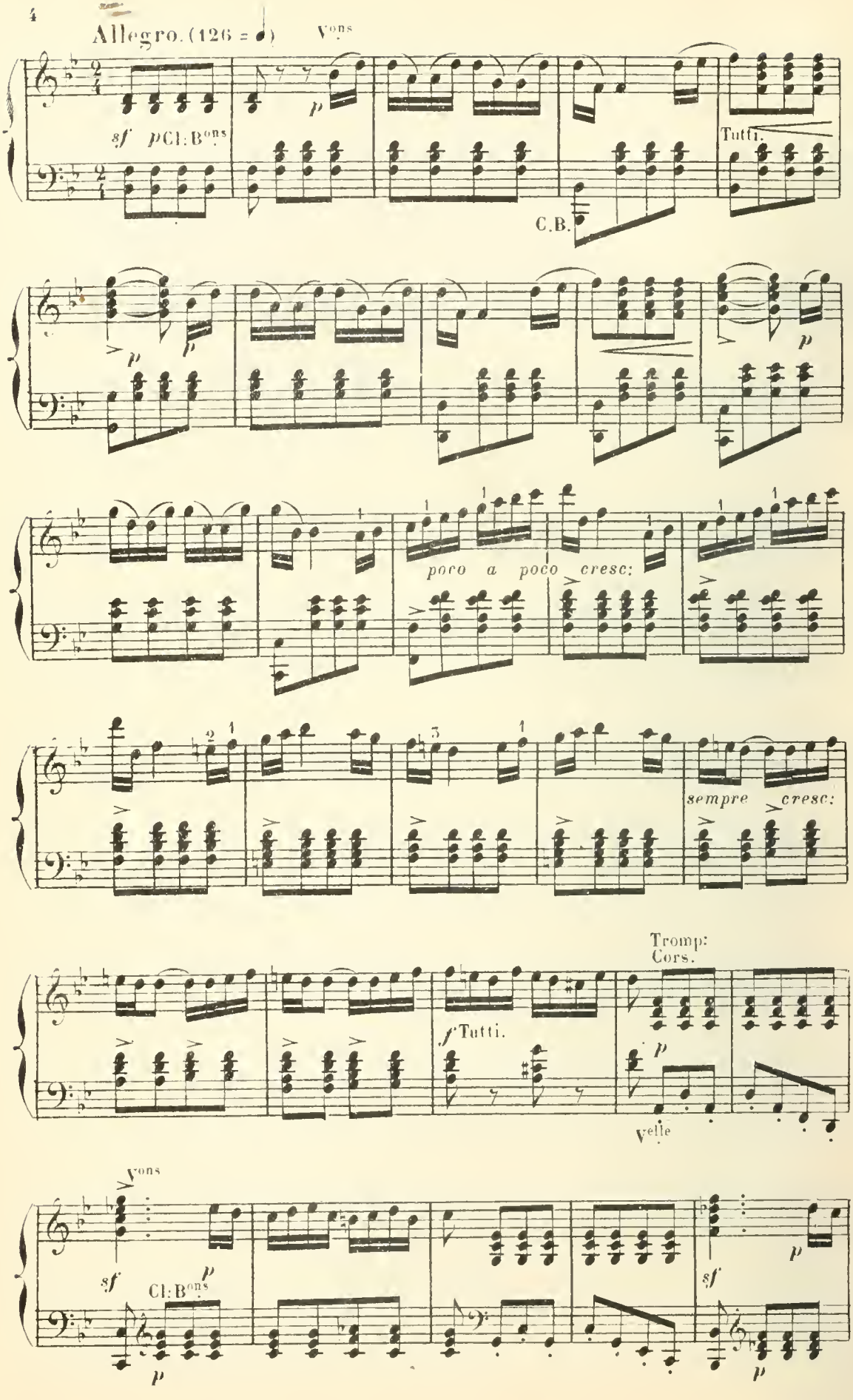
BIBLIOTHEQUE
828
J.-M. MARTIN

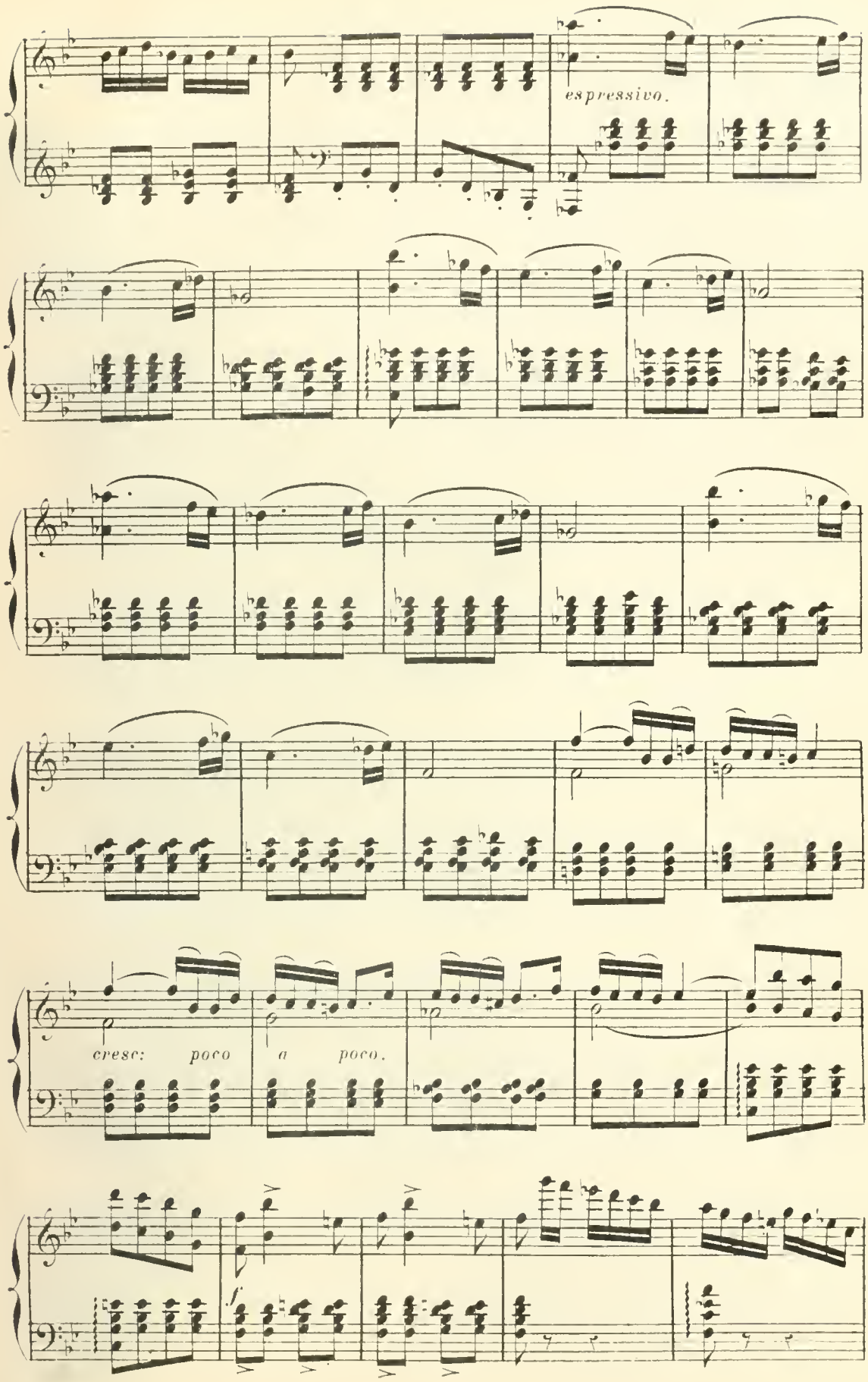
OUVERTURE.

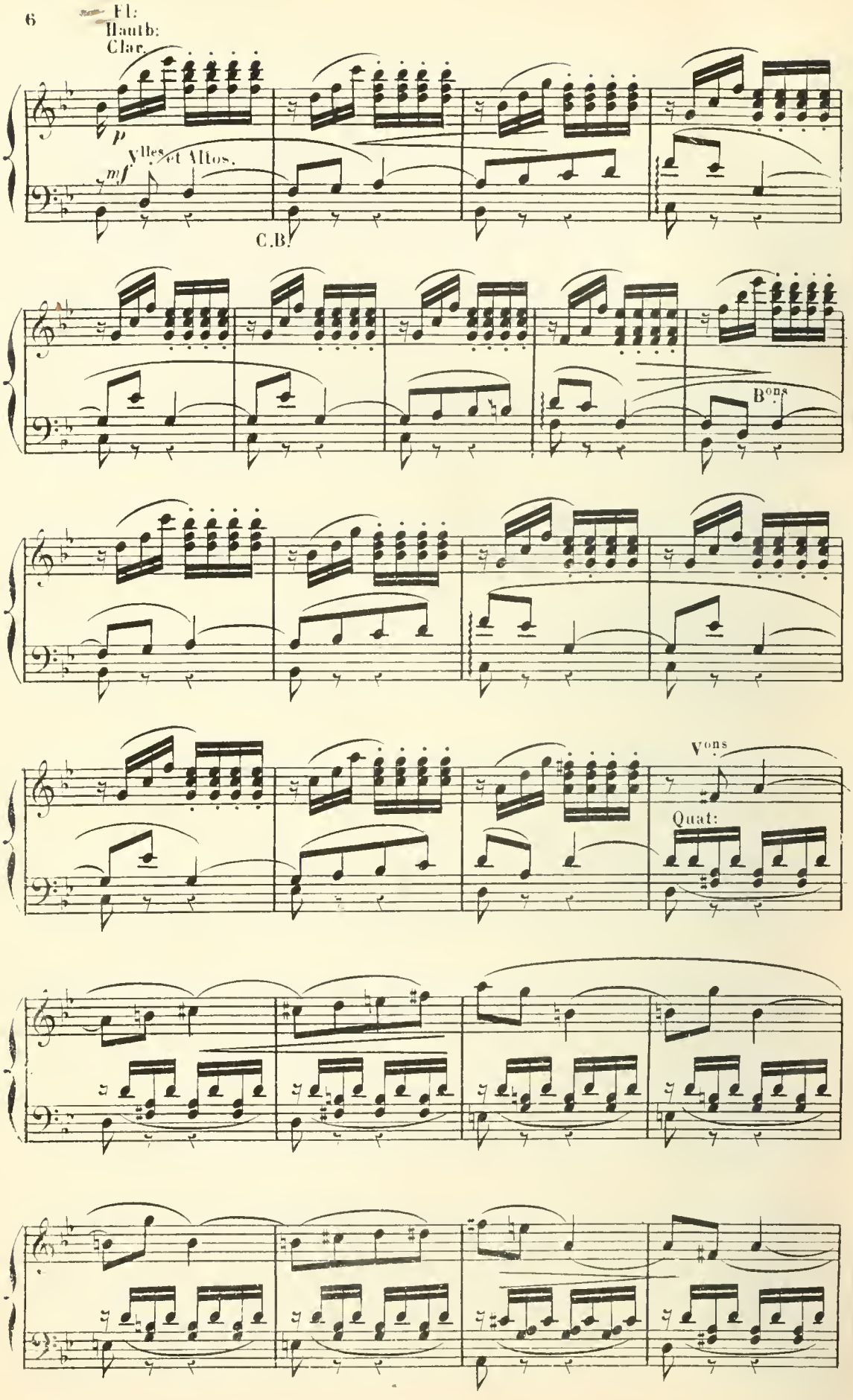
Andantino quasi Allegretto. (56 = ♩.)

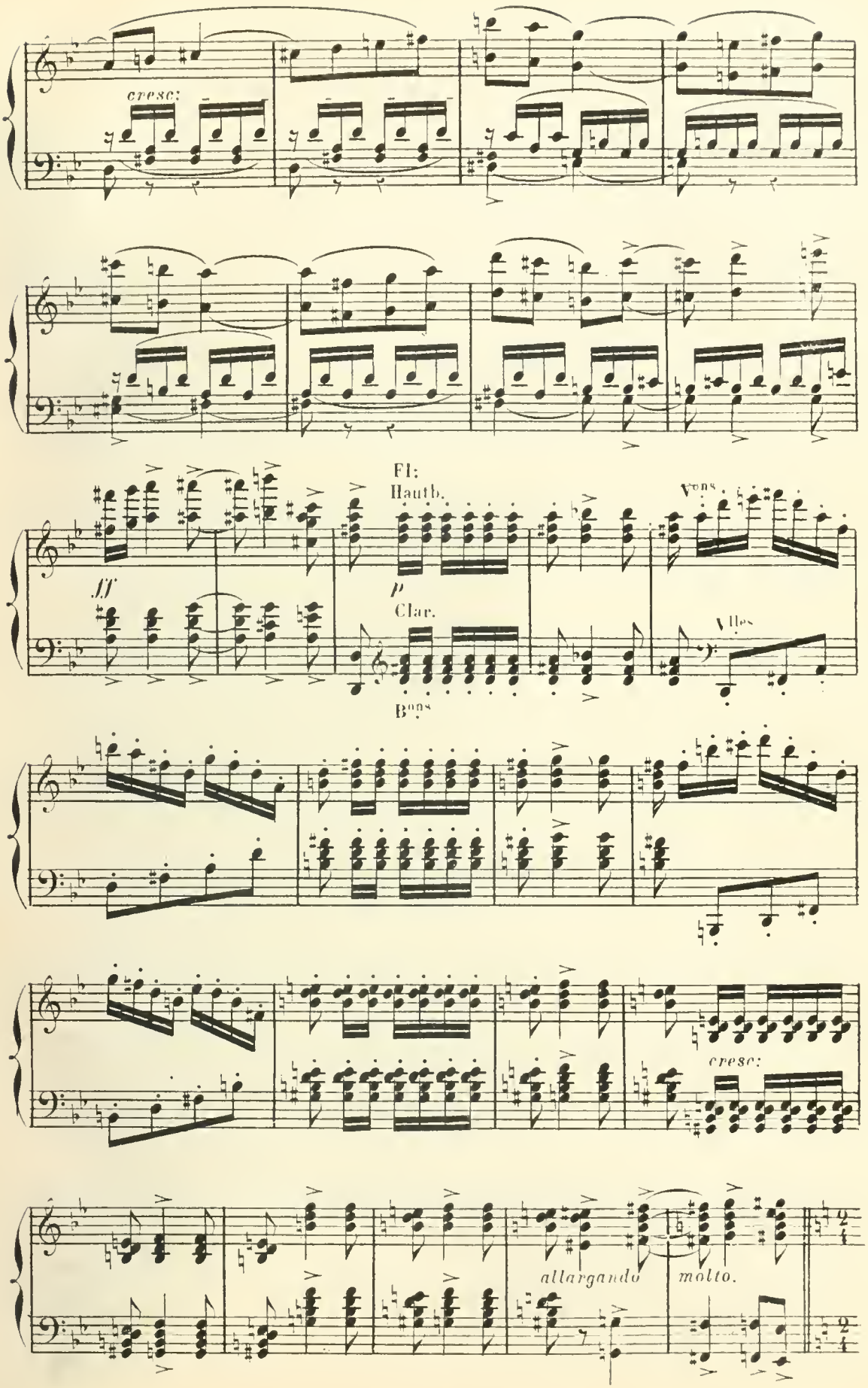



Cor.
mf
f
Cl: B^ons
f
dim:
P
cresc:
Tutti.
f
sff

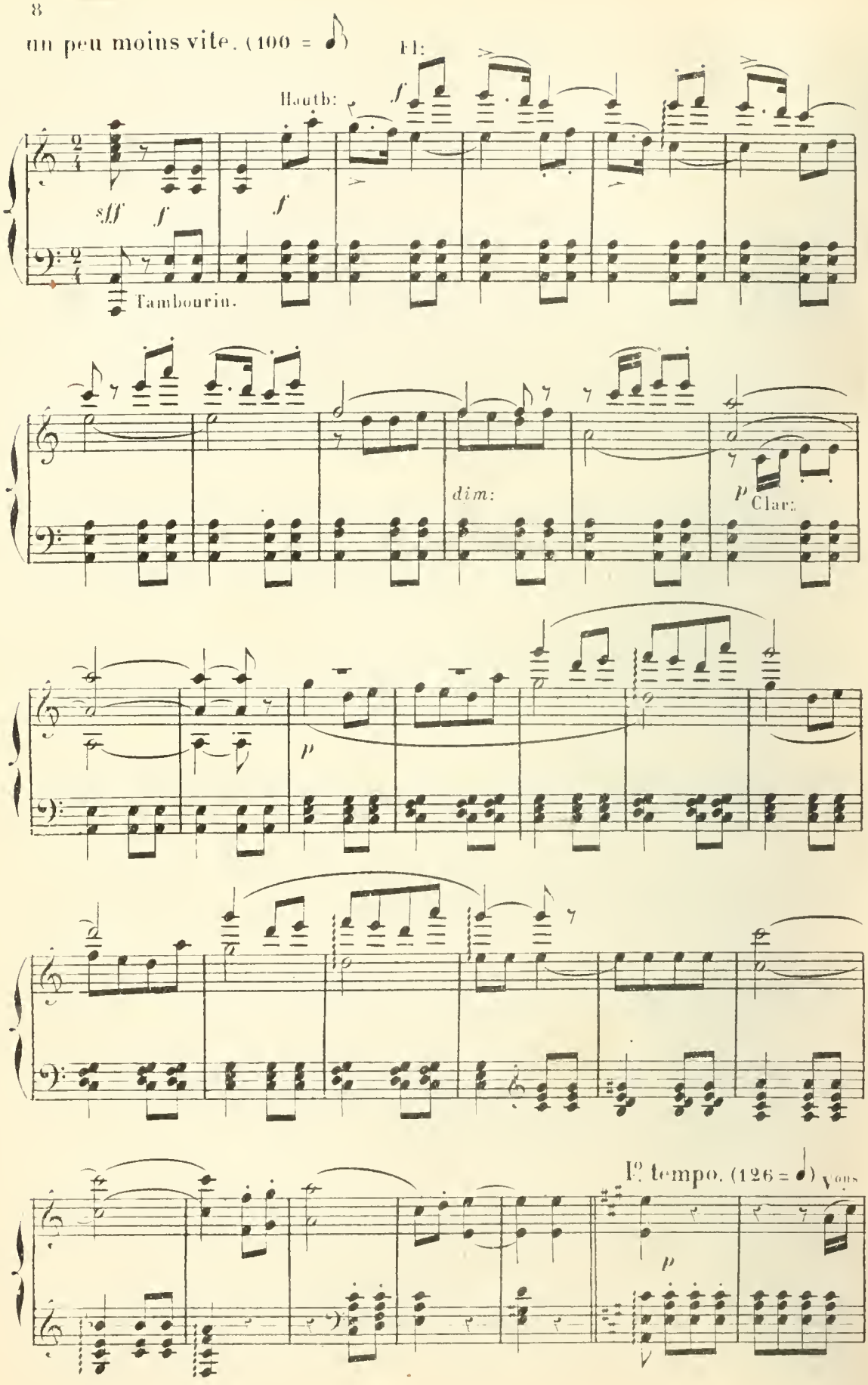

Allegro. (126 = ♩)
Vons
sf p Cl: Bons
p
Tutti.
C.B.
p
p
p
poco a poco cresc:
sempre cresc:
Tromp:
Cors.
f Tutti.
p
Velle
Vons
sf
p
Cl: Bons
p
p
sf
p
p

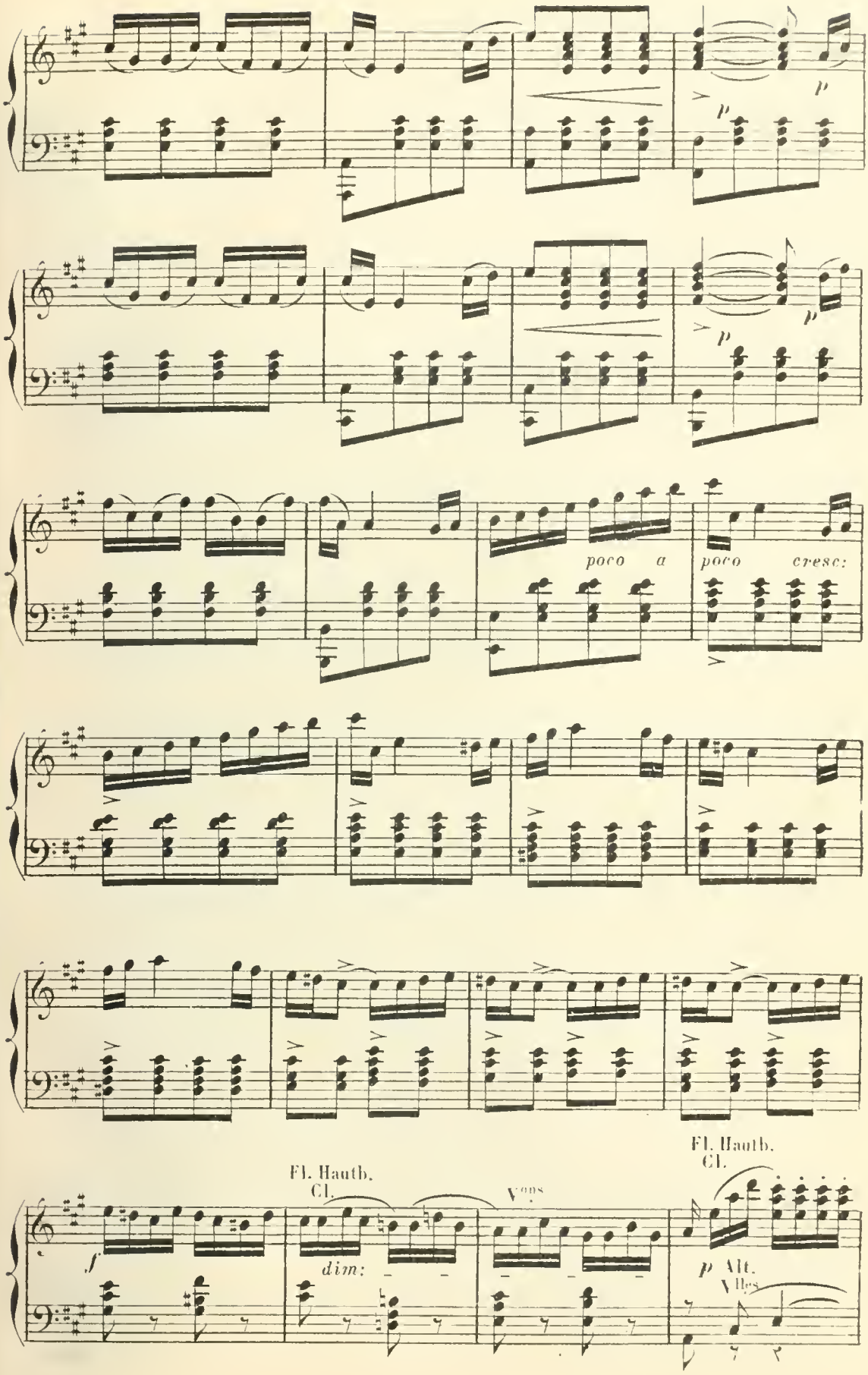

espressivo.
cresc: poco a poco.
f

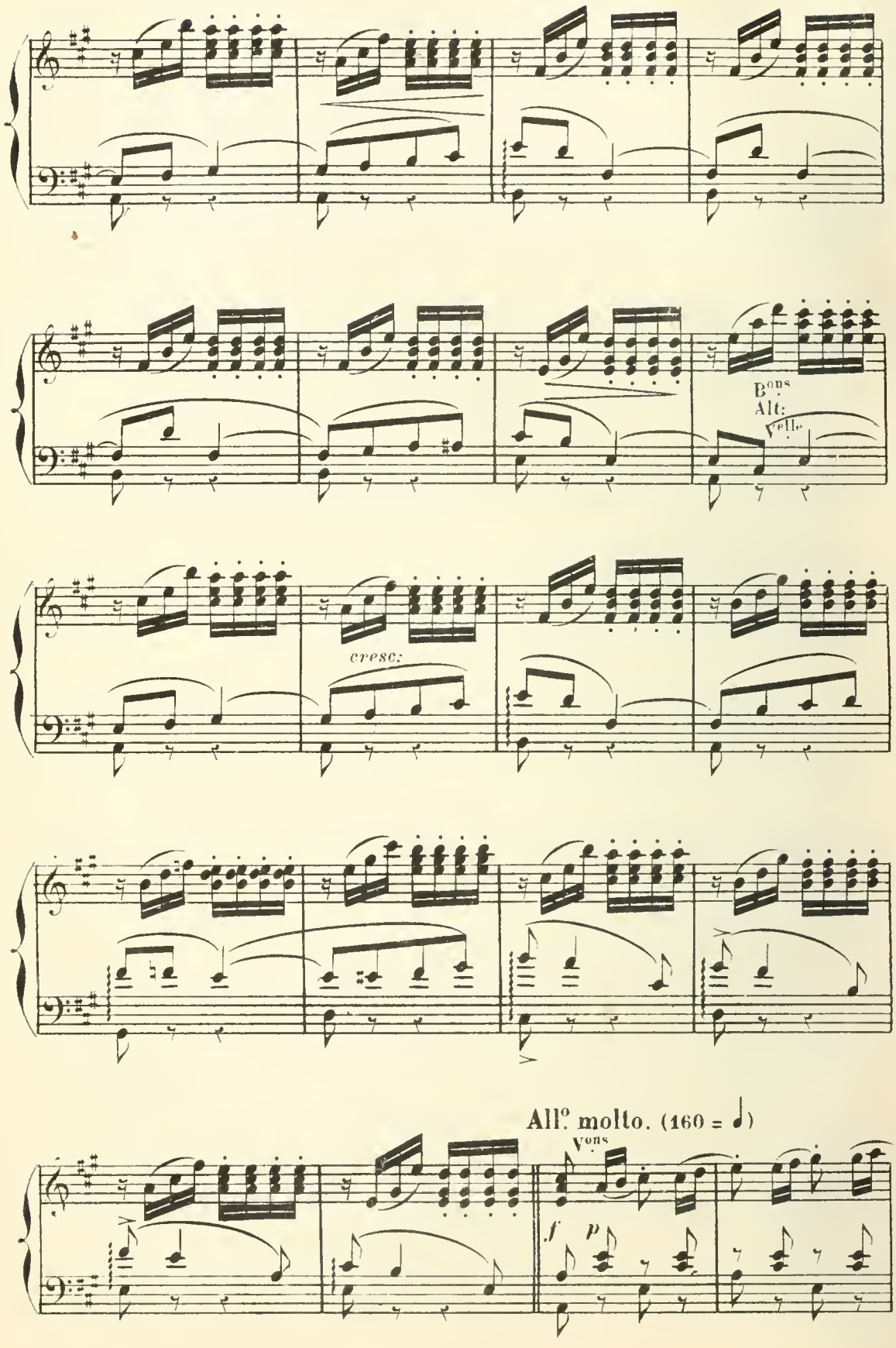

Fl:
Hautb:
Clar.
p
Vlles et Altos.
mf
C.B.
Bons
Vons
Quat:

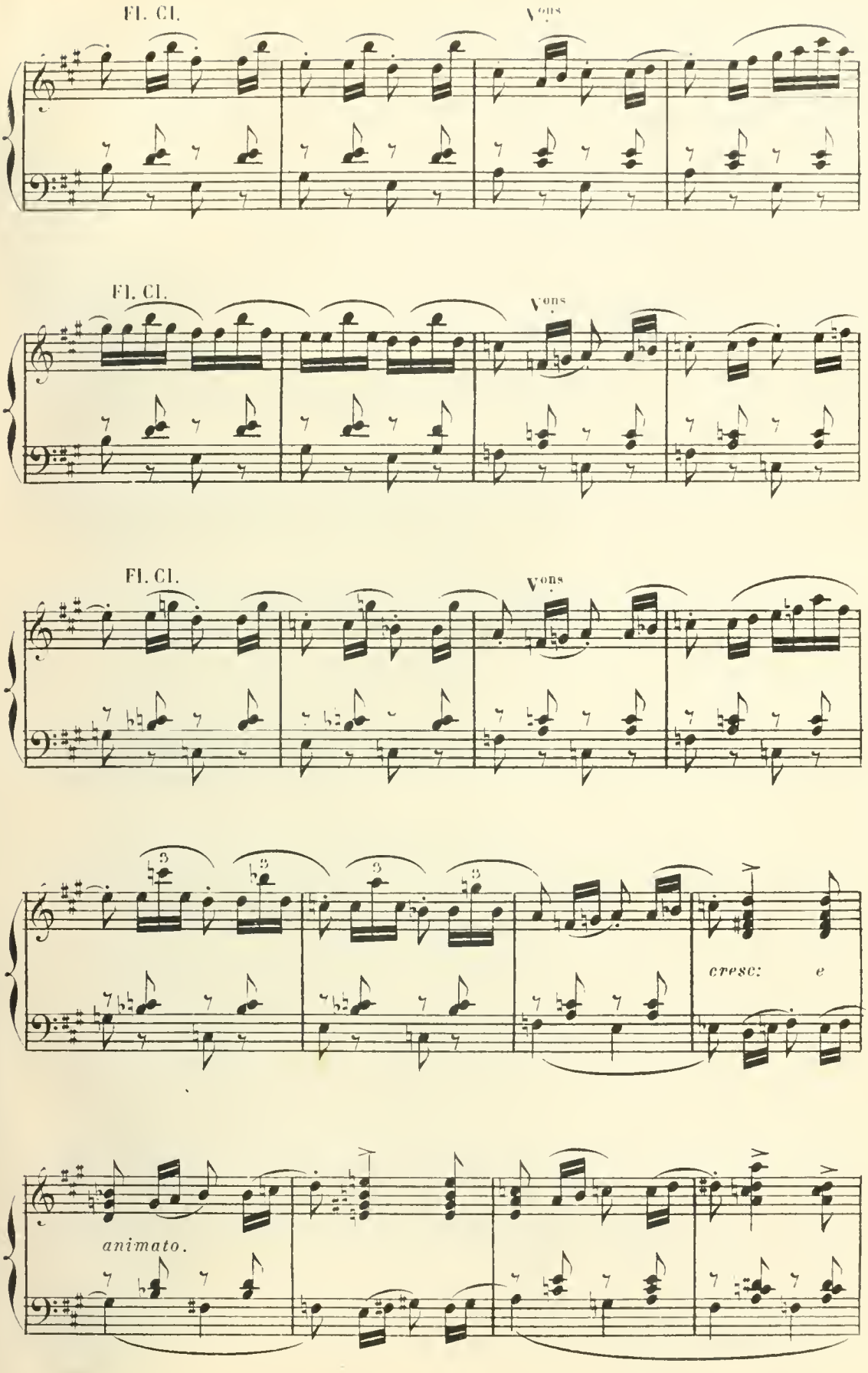

cresc:
Fl:
Hautb.
Vons
ff
p
Clar.
Vlles
Bons
cresc:
allargando
molto.

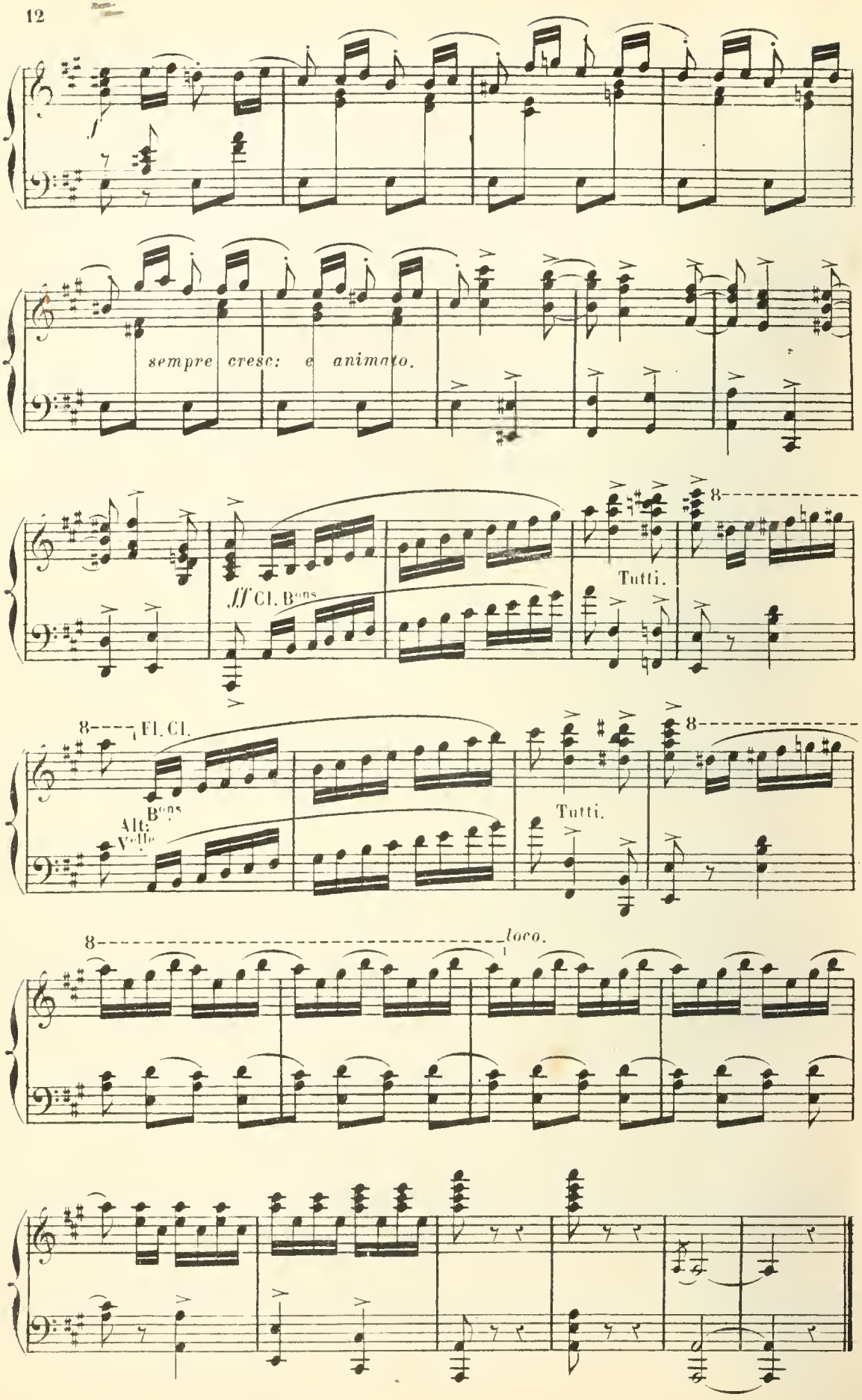
un peu moins vite. (100 = ♪)




p
p
p
p
poco a
poco cresc:
f
Fl. Hauth.
Cl.
dim:
Vons
Fl. Hauth.
Cl.
p Alt.
Vlles

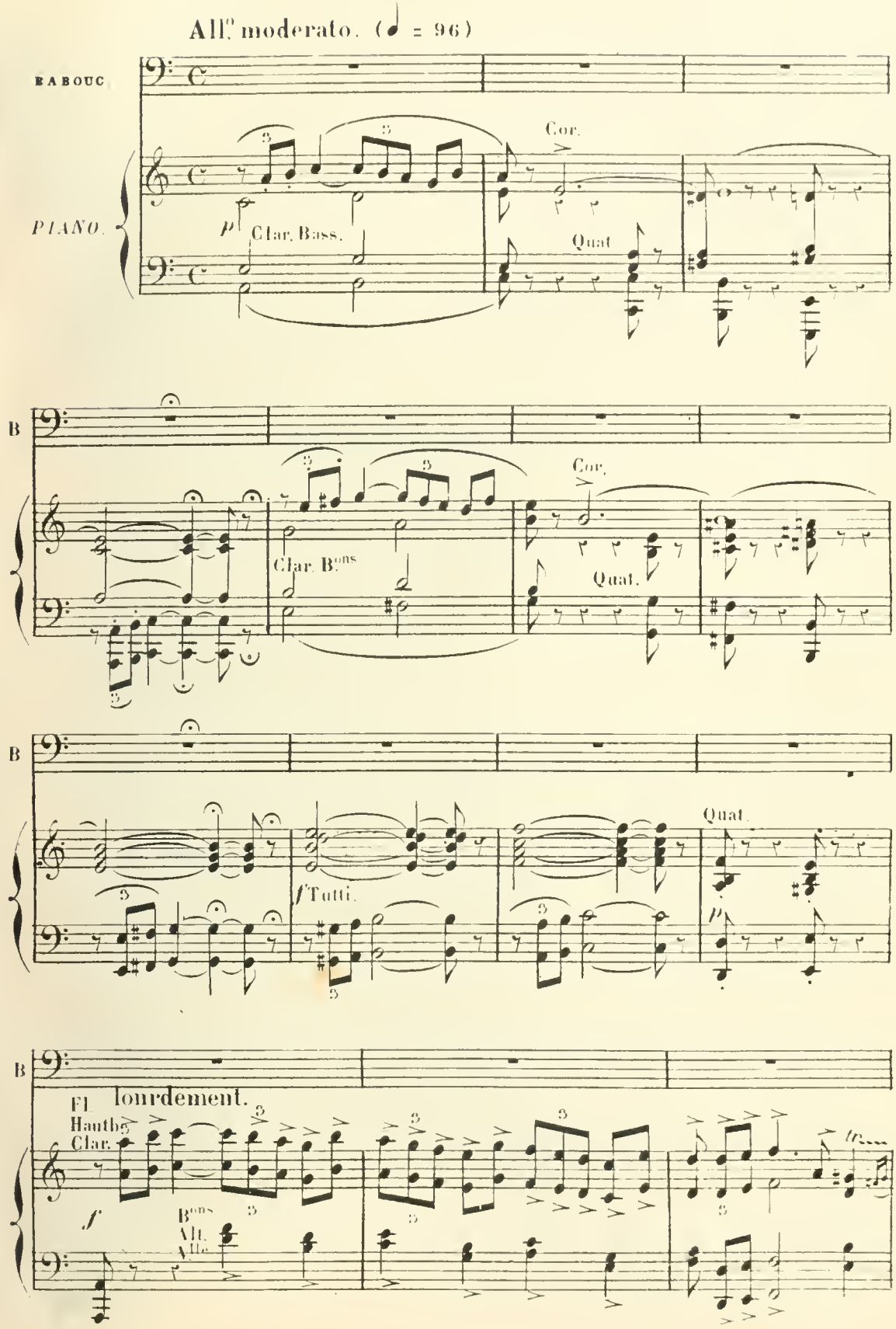

Bons
Alt:
Velle
cresc:
All.o molto. (160 = ♩)
Vons
f
p

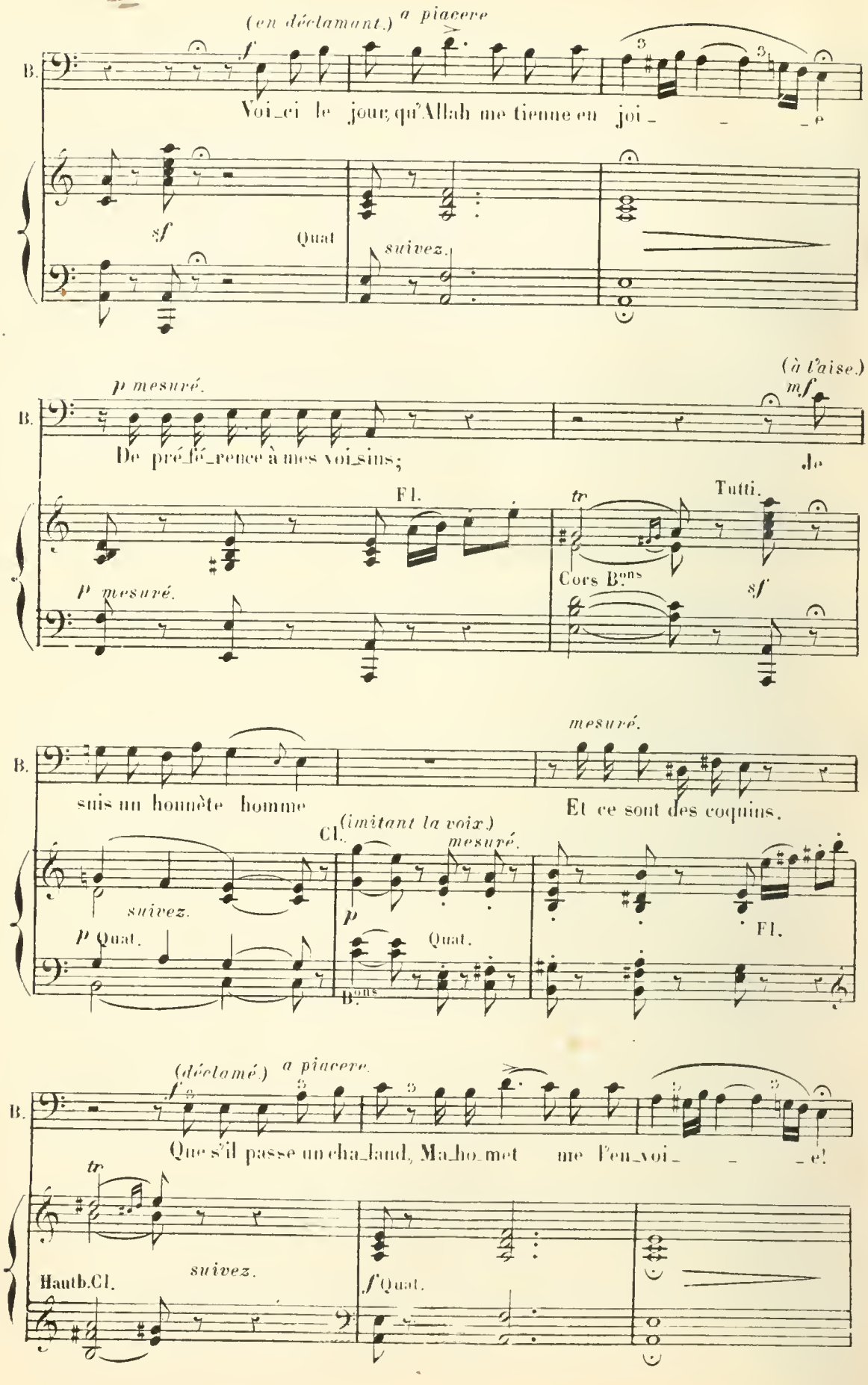

Fl. Cl.
Vons
Fl. Cl.
Vons
Fl. Cl.
Vons
cresc: e
animato.

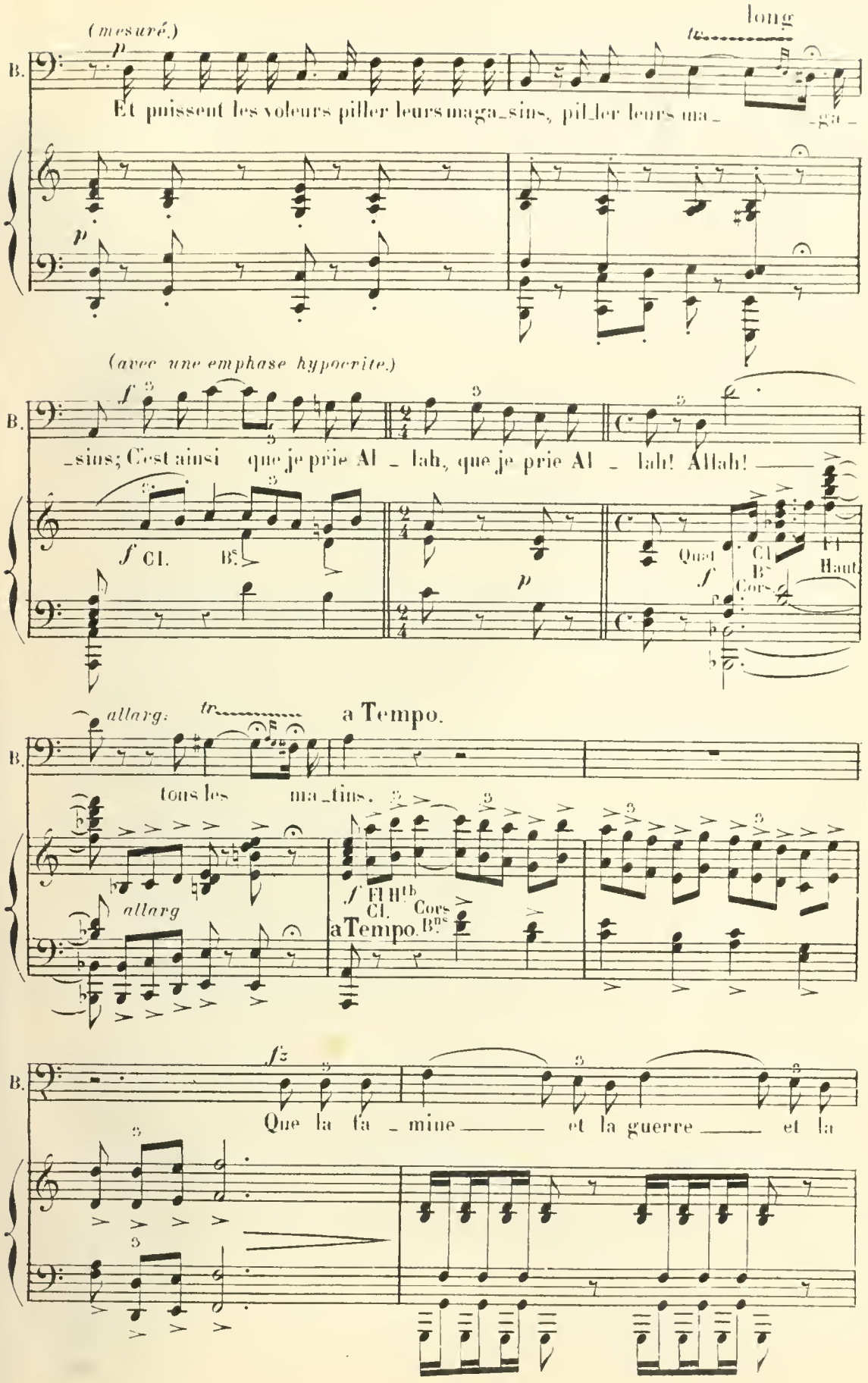

sempre cresc: e animato.
fff Cl. Bons
Tutti.
8
Fl. Cl.
Bons
Alt:
Velle
Tutti.
loco.

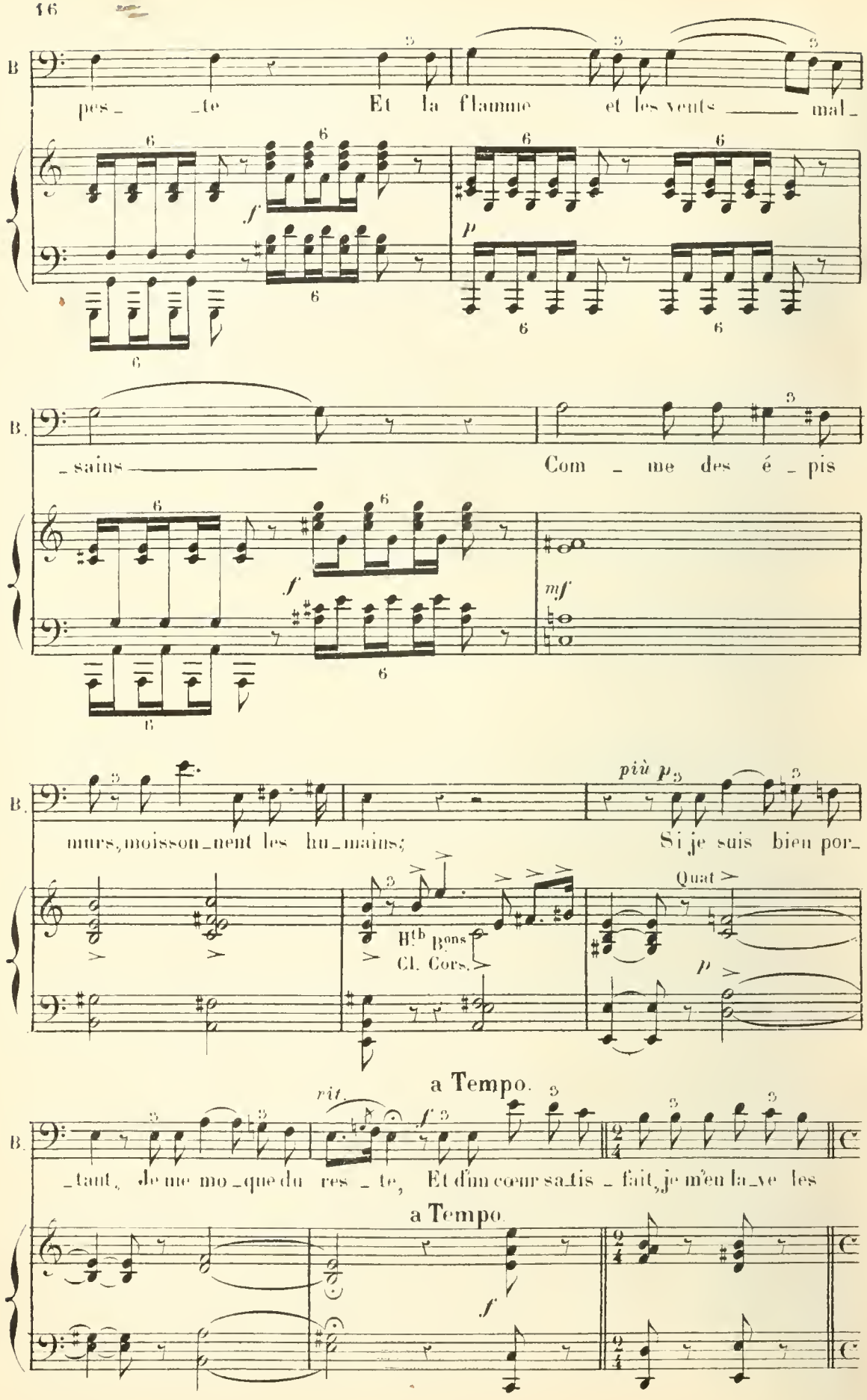
N° 1.

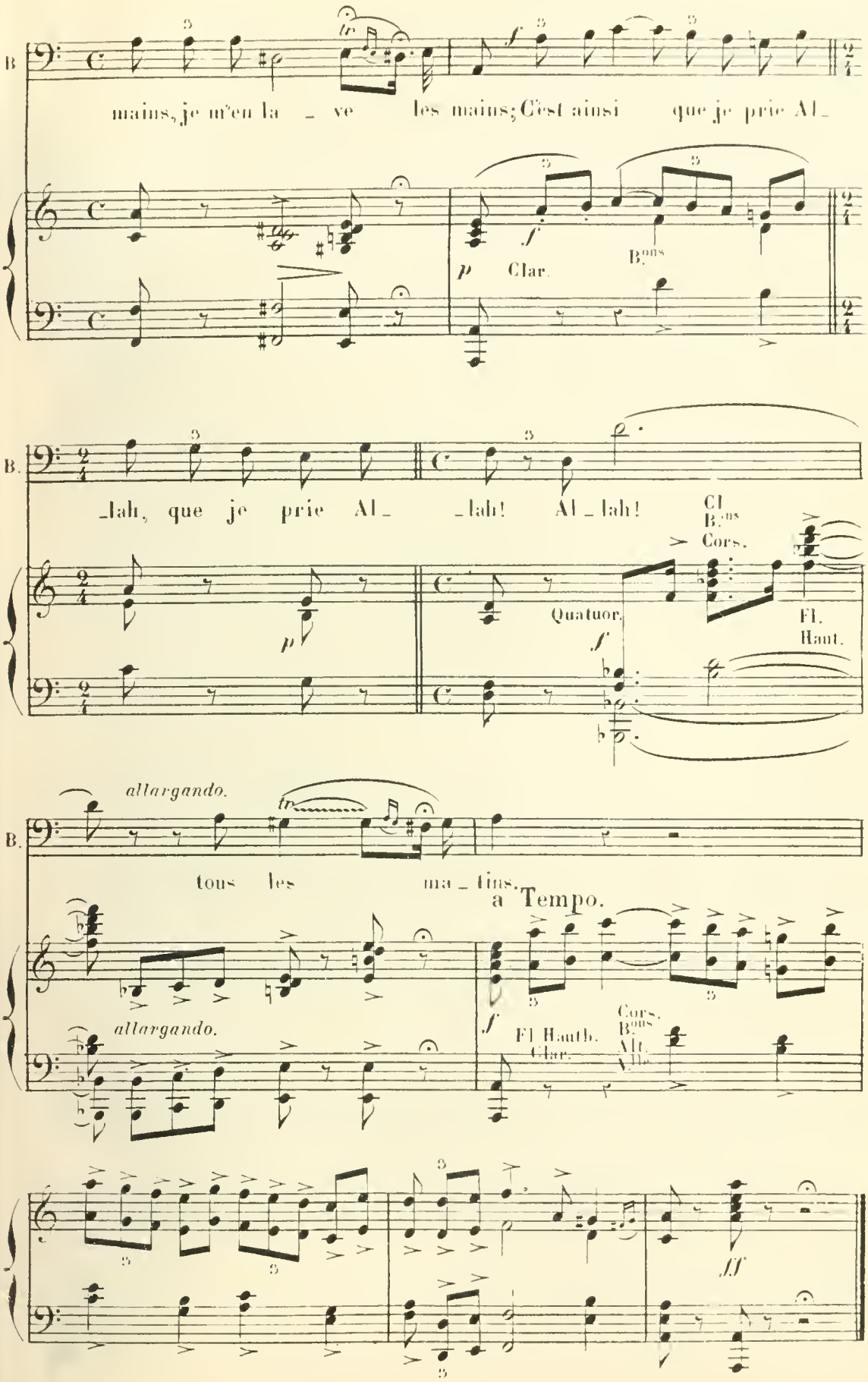
PRIÈRE BOUFFE.




(en déclamant.)
a piacere
B.
Voi_ci le jour qu'Allah me tienne en joi_ _ _ _e
sf
Quat
suivez.
p mesuré.
(à l'aise.)
mf
De pré_fé_rence à mes voi_sins; Je
Fl.
tr
Tutti.
Cors B.ons
sf
mesuré.
suis un honnête homme Et ce sont des coquins.
Cl.
(imitant la voix)
mesuré.
suivez.
p Quat.
Quat.
Fl.
(déclamé)
a piacere
Que s'il passe un cha_land, Ma_ho_met me l'en_voi_ _ _ _e!
Hautb.Cl.
suivez.
f Quat.


(mesuré.)
long
B.
Et puissent les voleurs piller leurs maga_sins, pil_ler leurs ma_ _ga_
(avec une emphase hypocrite.)
_sins; C'est ainsi que je prie Al _ lah, que je prie Al _ lah! Allah!
Cl.
Bs.
Quat
Cl
Bs
Cors
Fl
Haut
allarg:
a Tempo.
tous les ma_tins.
allarg
Fl Htb
Cl.
Cors
Bns
a Tempo.
Que la fa _ mine et la guerre et la


B
pes_ _te Et la flamme et les vents mal_
f
p
B.
_sains Com _ me des é _ pis
f
mf
B.
murs, moisson_nent les hu_mains; Si je suis bien por_
più p
Hth Bons
Cl. Cors.
Quat
p
rit.
a Tempo.
B.
_tant, Je ne mo_que du res _ te, Et d'un cœur satis _ fait, je m'en la_ve les
a Tempo.
f


B.
mains, je m'en la _ ve les mains; C'est ainsi que je prie Al_
p Clar.
B.ons
lah, que je prie Al _lah! Al_lah!
Cl.
B.ons
Cors.
Quatuor.
Fl.
Haut.
allargando.
tous les ma_tins.
a Tempo.
Fl Hauth.
Clar.
Cors.
B.ons
Alt.
Vlc.
ff

N° 2.

AIR.

All° vivo (♩ = 136)

FATMÉ.

PIANO.

f

marcato.

léger.

F

De tous les marchands de ba-

léger.

p

Clar.

Cors.

F

-bou- - - - - - -ches,

Quat.

Vlles

C-Basse.

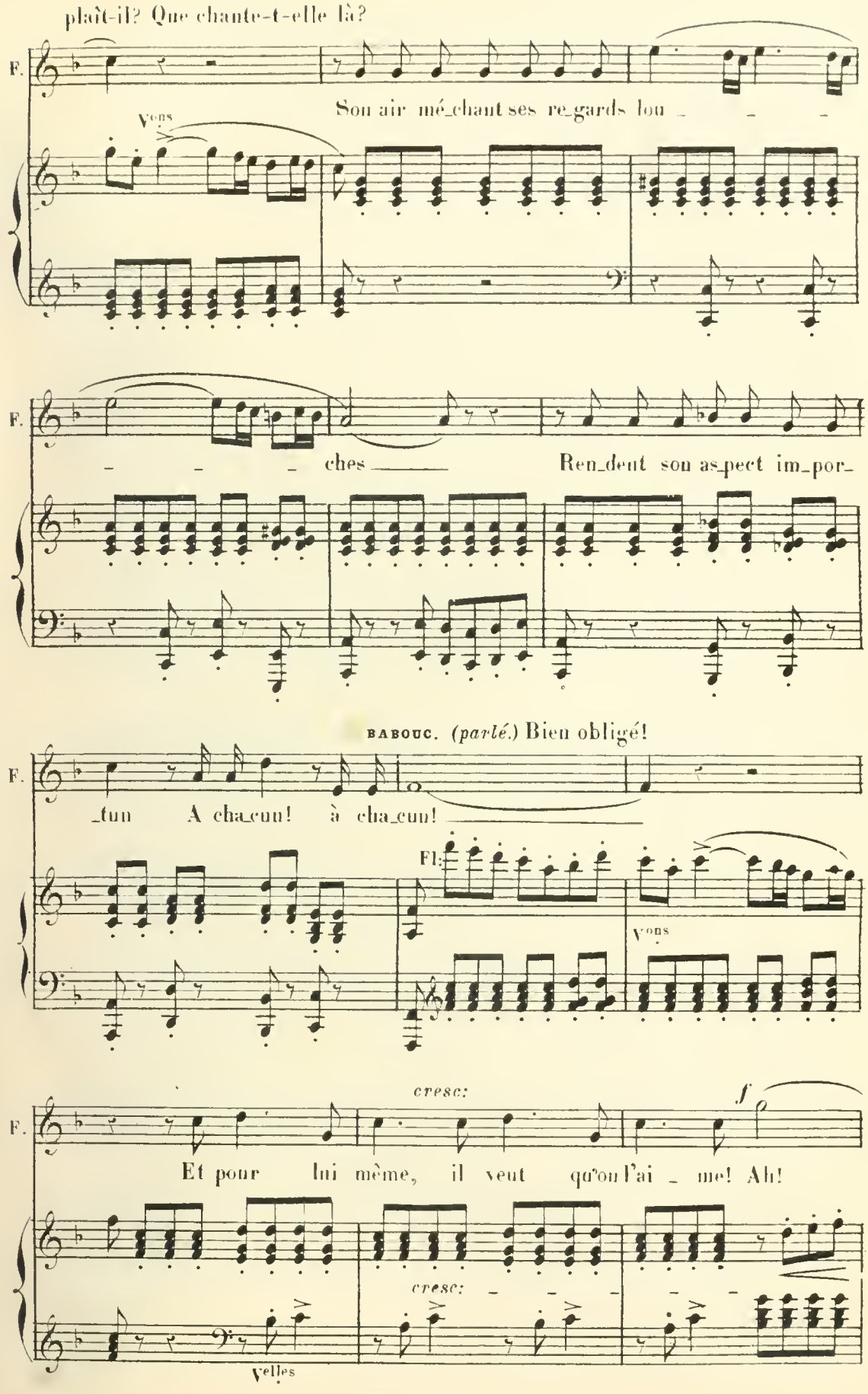
BABOUC. (*parlé*) Heiu,

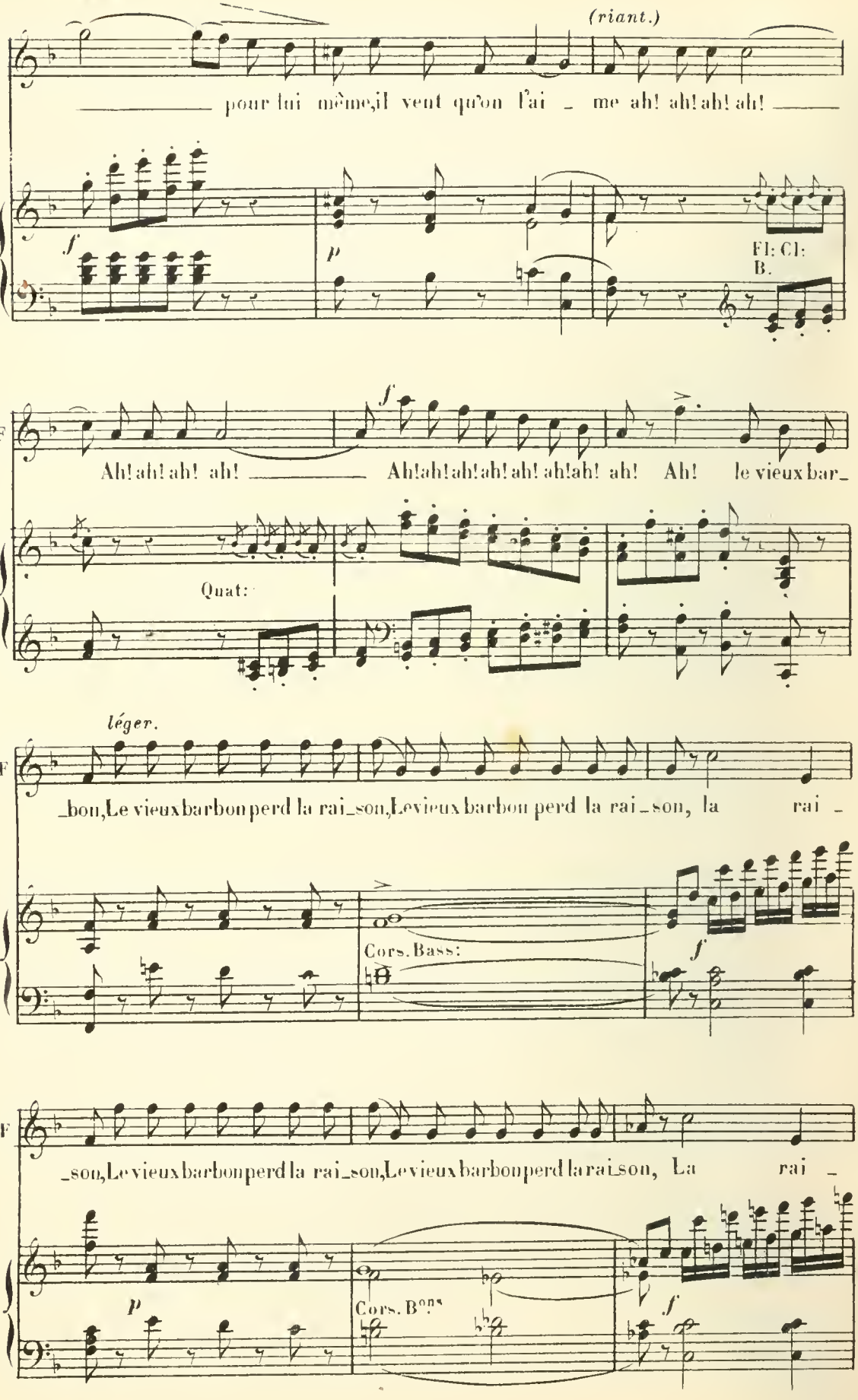
F

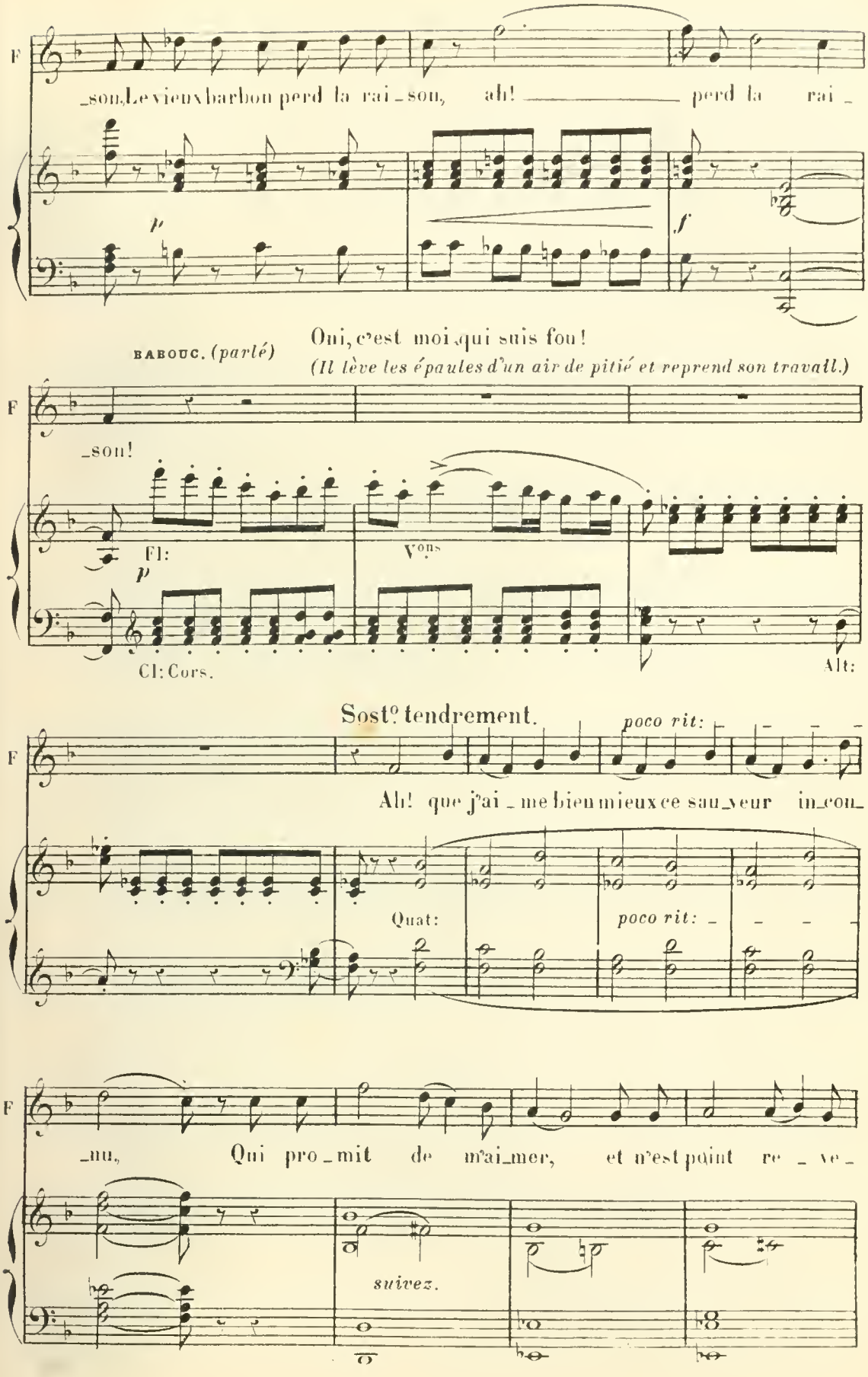
Babouc n'est pas le moins fri-pon, j'en répond! j'en ré-pond!

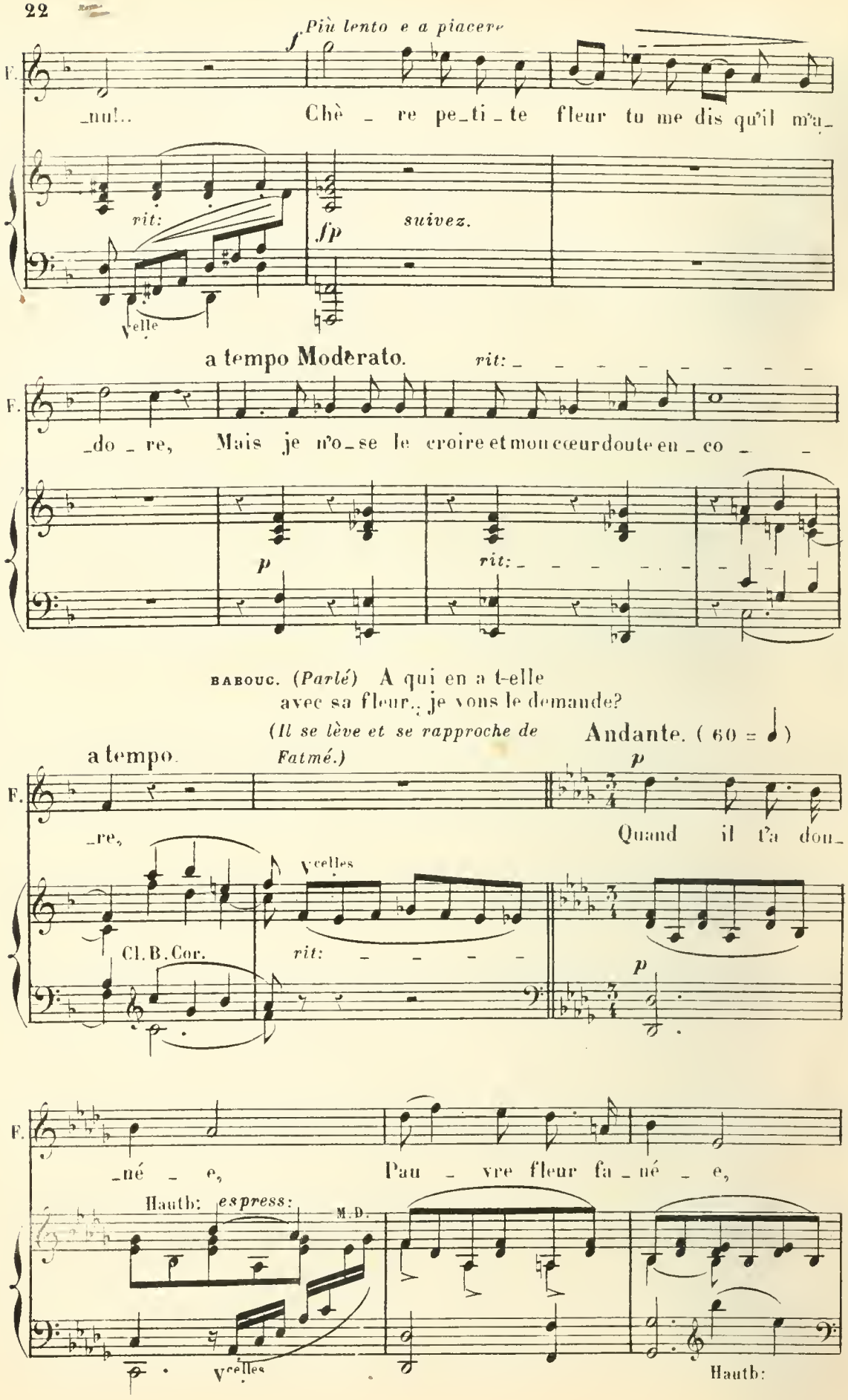
Fl

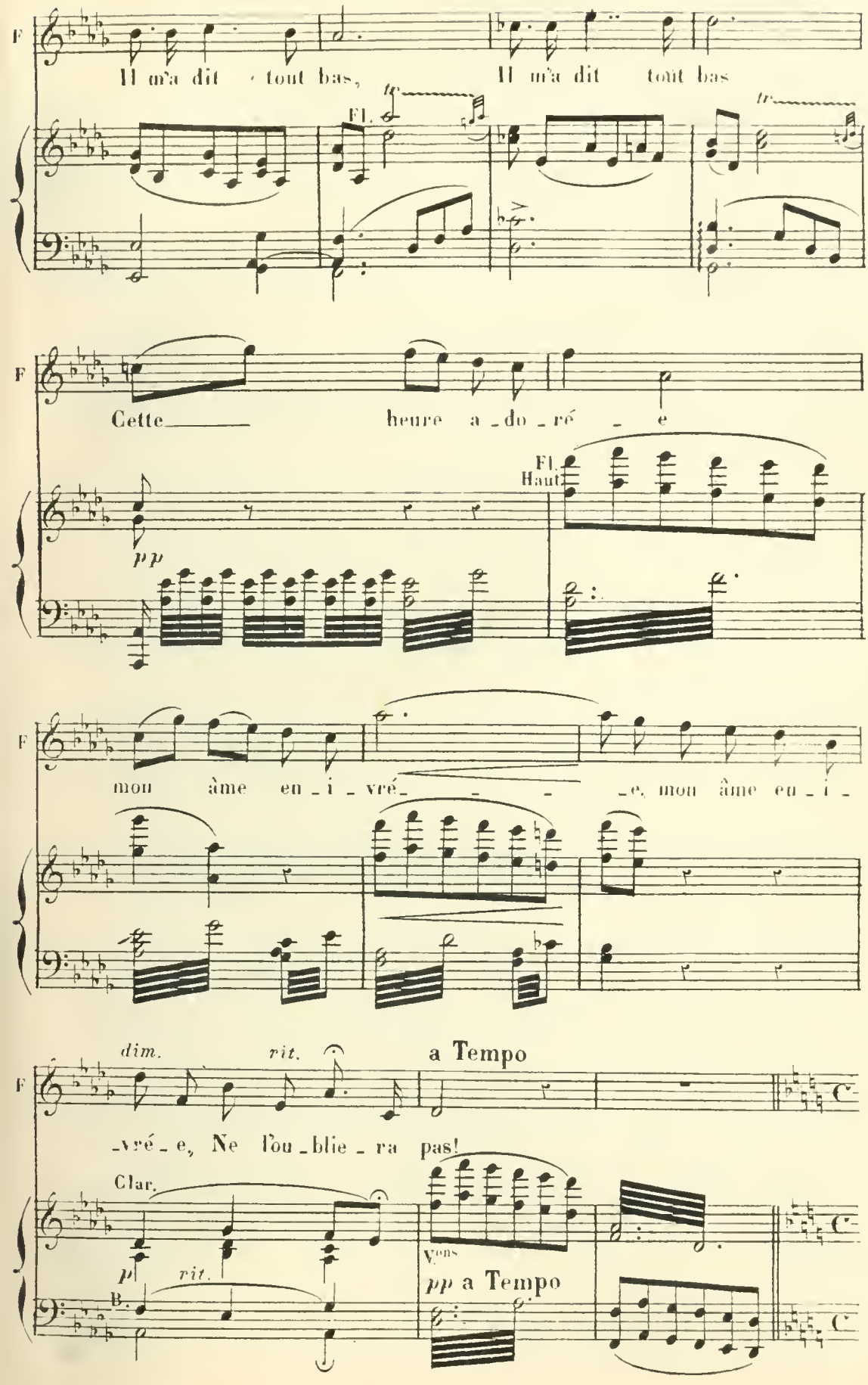
plaît-il? Que chante-t-elle là?

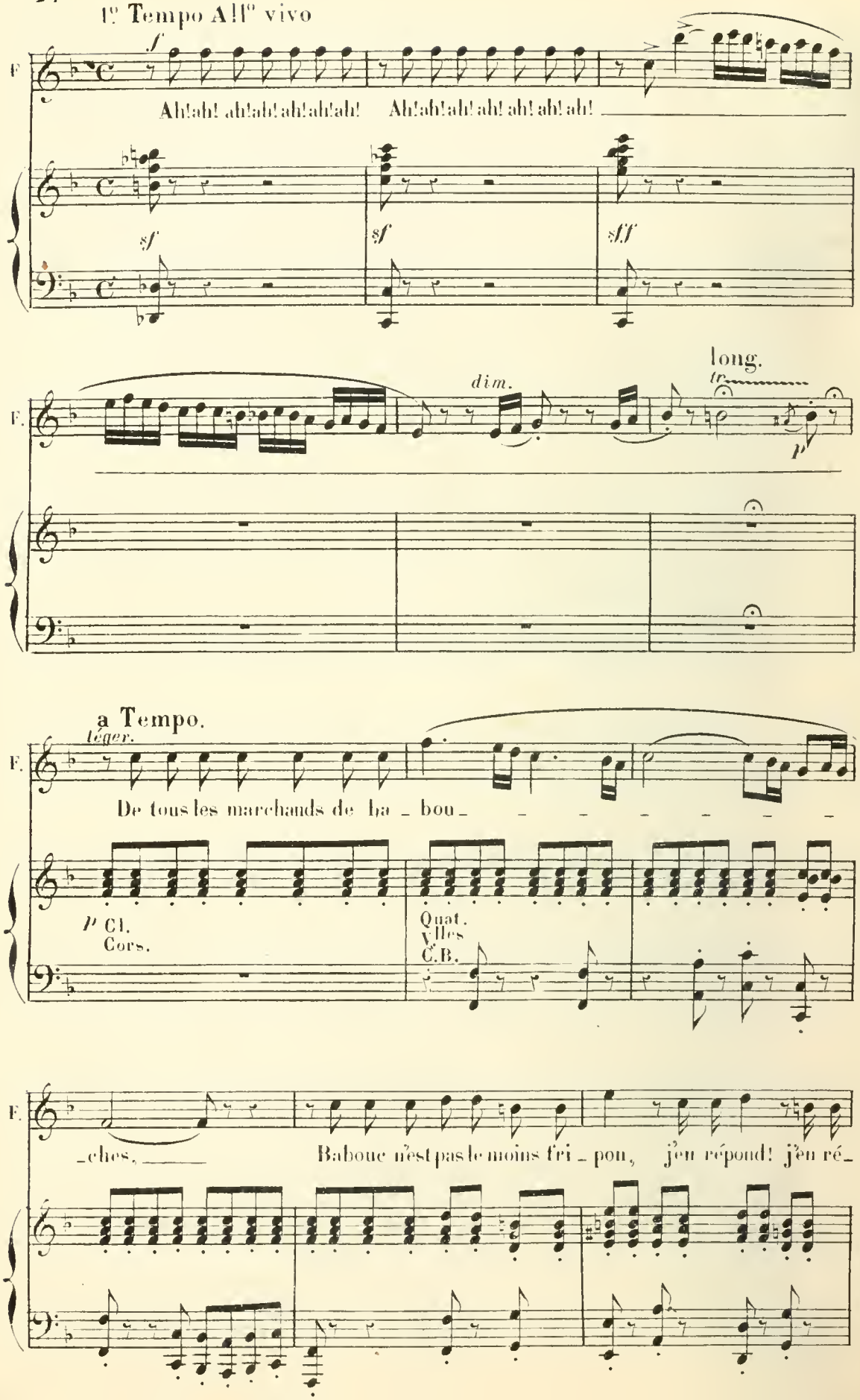


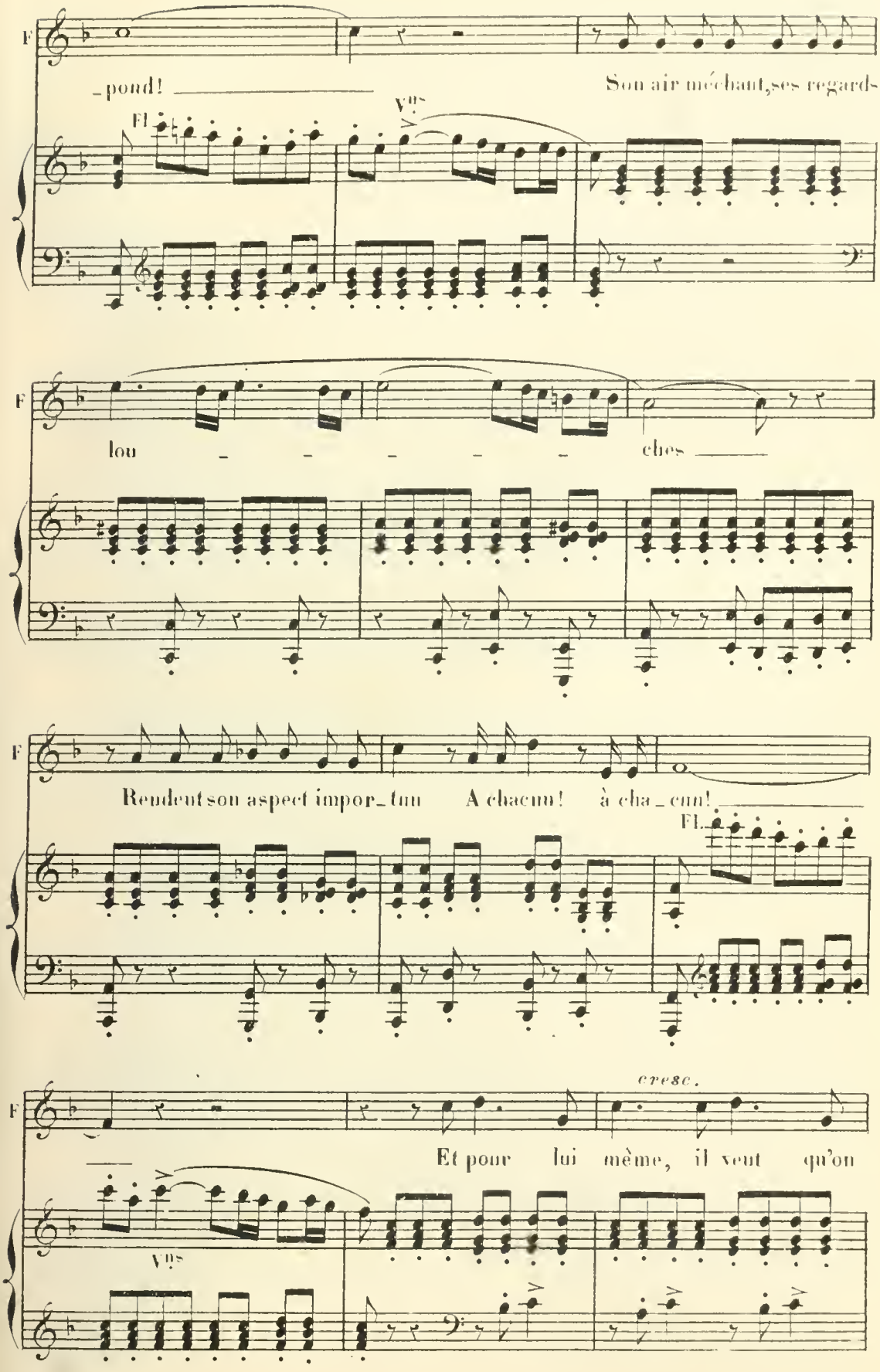

(riant.)
F
pour lui même, il veut qu'on l'ai _ me ah! ah! ah! ah!
f
p
Fl: Cl:
B.
F
f
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! le vieux bar_
Quat:
léger.
F
_bon, Le vieux barbon perd la rai_son, Le vieux barbon perd la rai_son, la rai _
Cors. Bass:
f
F
_son, Le vieux barbon perd la rai_son, Le vieux barbon perd la rai_son, La rai _
p
Cors. Bons
f

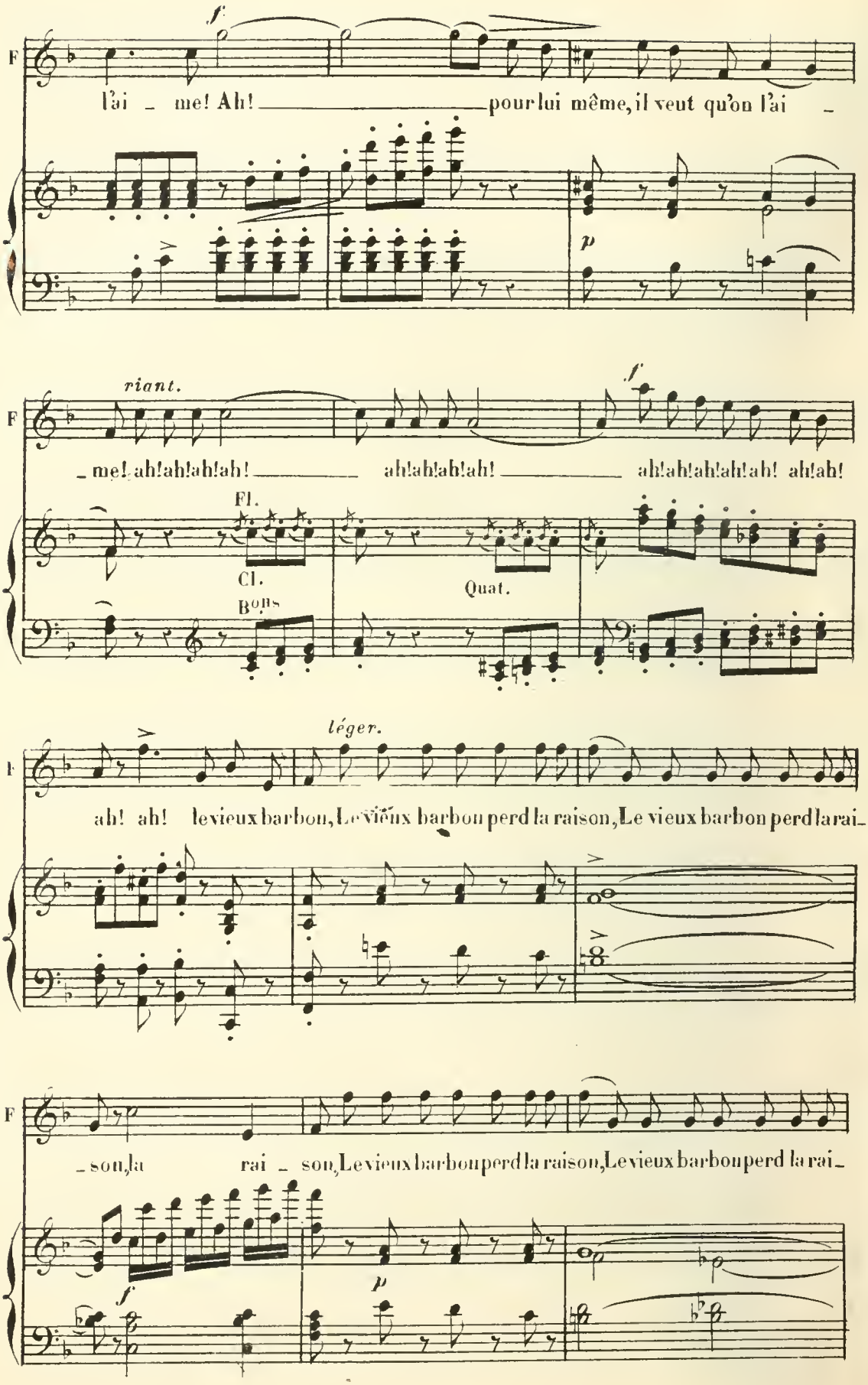

F
_son. Le vieux barbon perd la rai _ son, ah! _____ perd la rai _
p
f
BABOUC. (parlé)
Oui, c'est moi qui suis fou!
(Il lève les épaules d'un air de pitié et reprend son travail.)
F
_son!
Fl:
p
Vons
Cl: Cors.
Alt:
Sost° tendrement.
poco rit:
F
Ah! que j'ai _ me bien mieux ce sau _ veur in _ con _
Quat:
poco rit: _ _ _ _
F
_nu, Qui pro _ mit de m'ai _ mer, et n'est point re _ ve _
suivez.

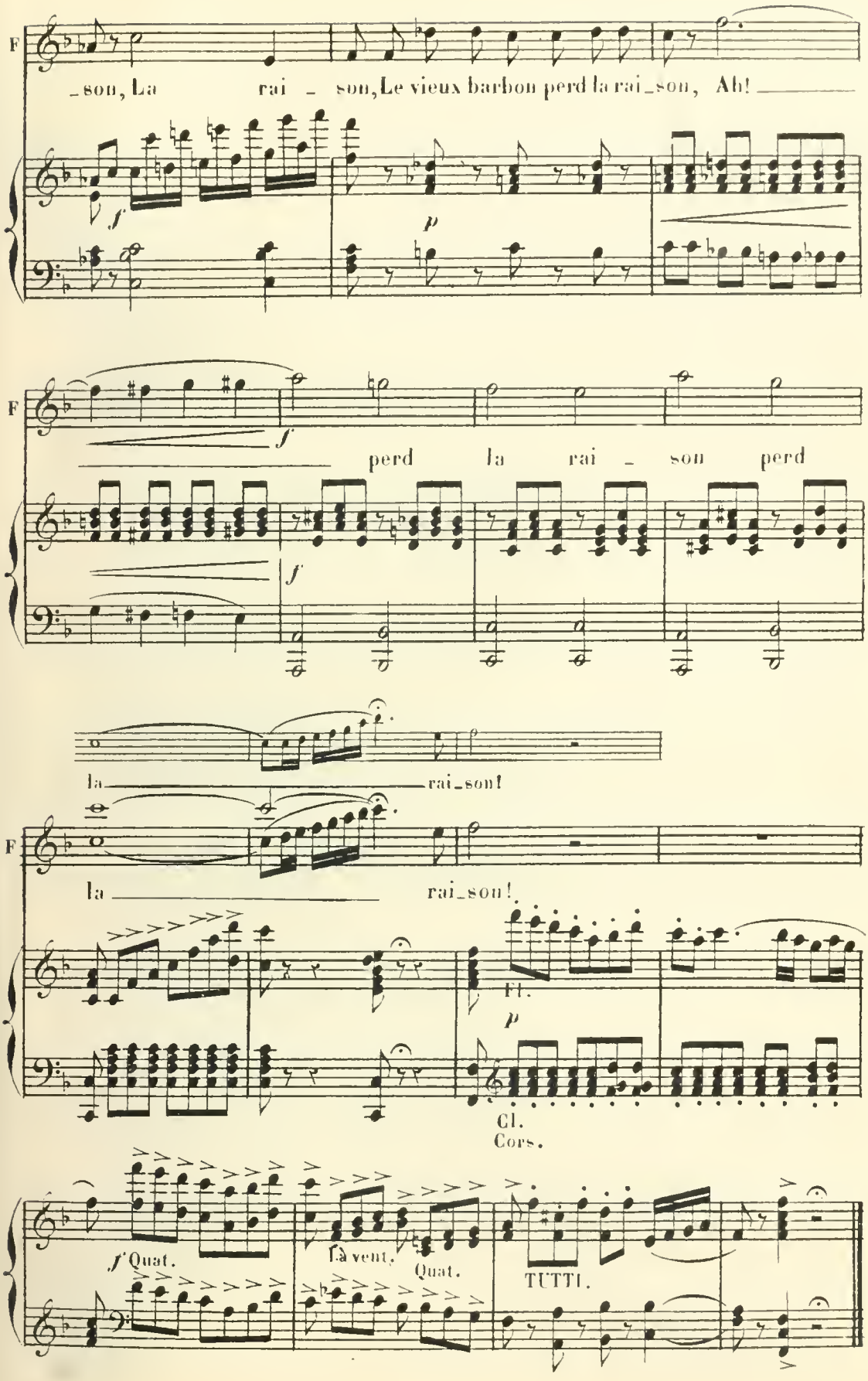

Più lento e a piacere
f
F.
_nul..
Chè _ re pe_ti_te fleur tu me dis qu'il m'a_
rit:
fp
suivez.
Velle
a tempo Moderato.
rit: _ _ _ _ _ _ _ _ _
F.
_do _ re, Mais je n'o_se le croire et mon cœur doute en _ co _ _
p
rit: _ _ _ _ _ _
BABOUC. (Parlé) A qui en a t-elle
avec sa fleur.; je vous le demande?
(Il se lève et se rapproche de Fatmé.)
Andante. (60 =)
a tempo.
p
F.
_re,
Quand il t'a dou_
Vcelles
Cl. B. Cor.
rit: _ _ _ _ _
p
F.
_né _ e,
Pau _ vre fleur fa _ né _ e,
Hautb: espress:
M.D.
Vcelles
Hautb:


F
Il m'a dit tout bas,
Il m'a dit tout bas
Fl.
F
Cette heure a_do_ré_e
Fl. Haut
pp
F
mon âme en_i_vré_e, mon âme en_i_
dim.
rit.
a Tempo
F
_vré_e, Ne l'ou_blie_ra pas!
Clar.
p
rit.
B.
Vcns
pp a Tempo


1.o Tempo All.o vivo
f
F
Ah!ah! ah!ah! ah!ah!ah! Ah!ah!ah! ah! ah! ah! ah! ah!
sf
sf
sff
dim.
long.
tr
p
F.
a Tempo.
léger.
F.
De tous les marchands de ba _ bou _
p Cl.
Cors.
Quat.
Vlles
C.B.
F.
_ches, _____
Baboue n'est pas le moins fri _ pon, j'en répond! j'en ré_

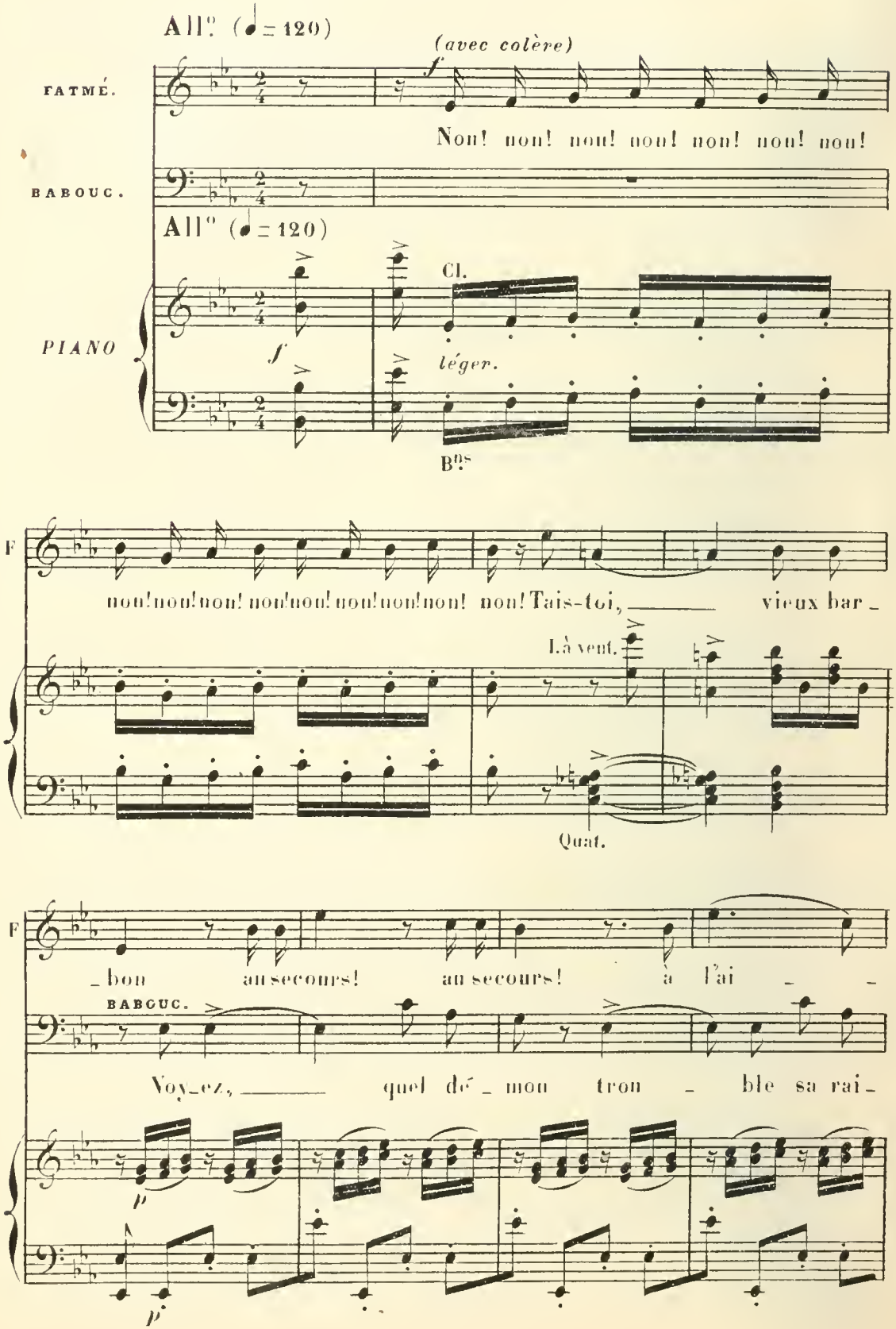

F
-pond!
Son air méchant, ses regard-
Fl.
Vns
F
lou - - - - - ches
F
Rendent son aspect impor-tun A chacun! à cha-cun!
Fl.
F
cresc.
Et pour lui même, il veut qu'on
Vns


F
l'ai _ me! Ah! pour lui même, il veut qu'on l'ai _
riant.
_ me! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Fl.
Cl.
Bons
Quat.
léger.
ah! ah! le vieux barbon, Le vieux barbon perd la raison, Le vieux barbon perd la rai_
_ son, la rai _ son, Le vieux barbon perd la raison, Le vieux barbon perd la rai_


F
_son, La rai _ son, Le vieux barbon perd la rai_son, Ah!
f
p
F
f
perd la rai _ son perd
f
la rai_son!
F
la rai_son!
Fl.
p
Cl.
Cors.
f Quat.
là vent.
Quat.
TUTTI.

N.° 3.

DUO, CHANSON ET TRIO.



F

_de!... Je veux que chez toi tout me cè_de, Et si tu me

B

_son!... Sa ma_la_die est sans re_mè _ _

Quat. Là vent.

f *f* *f*

F

pousses à bout, Je reu_ver _ _ se et je bri_se

B

_de!.. O Ma _ ho_met, viens

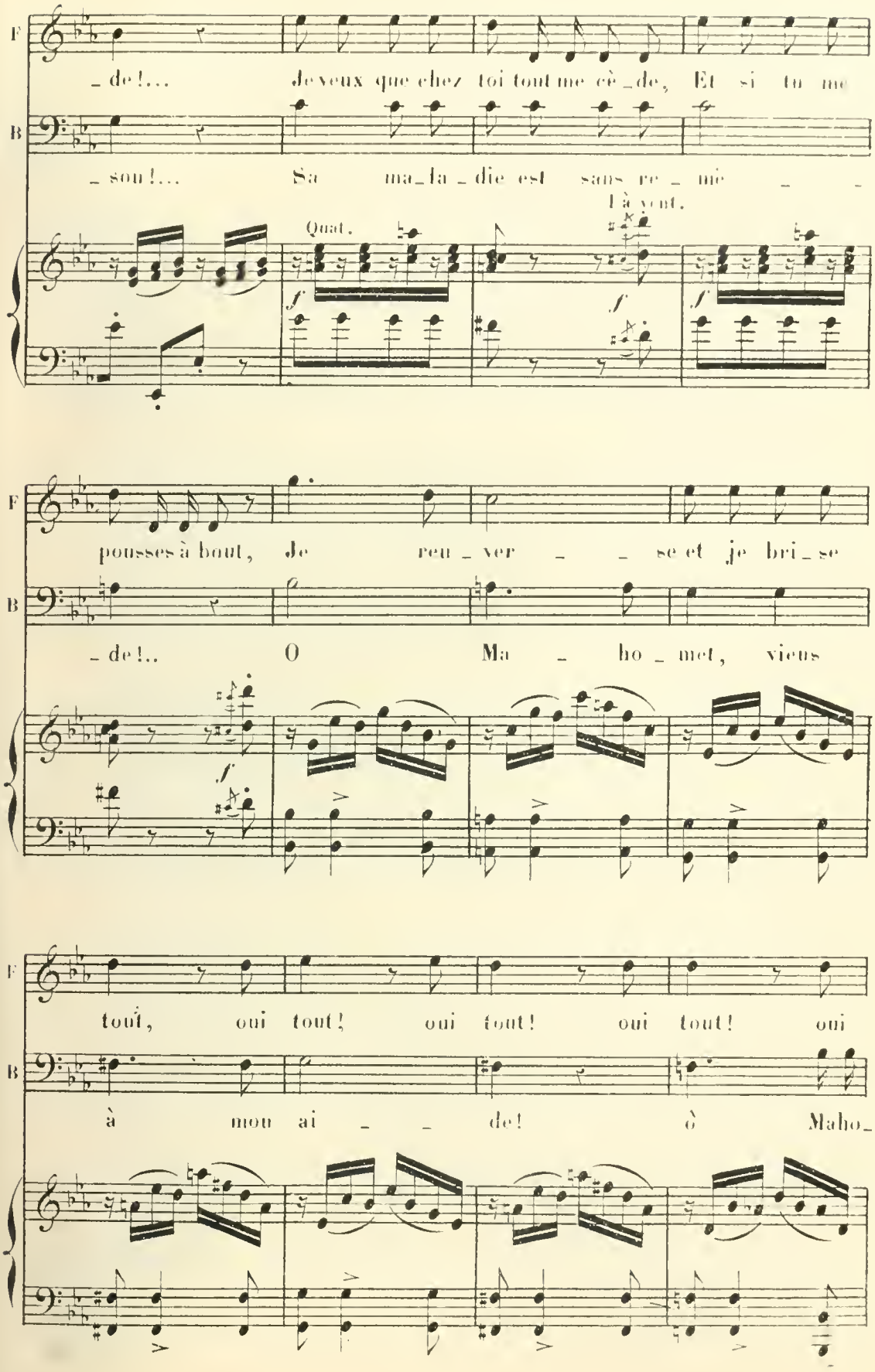
f

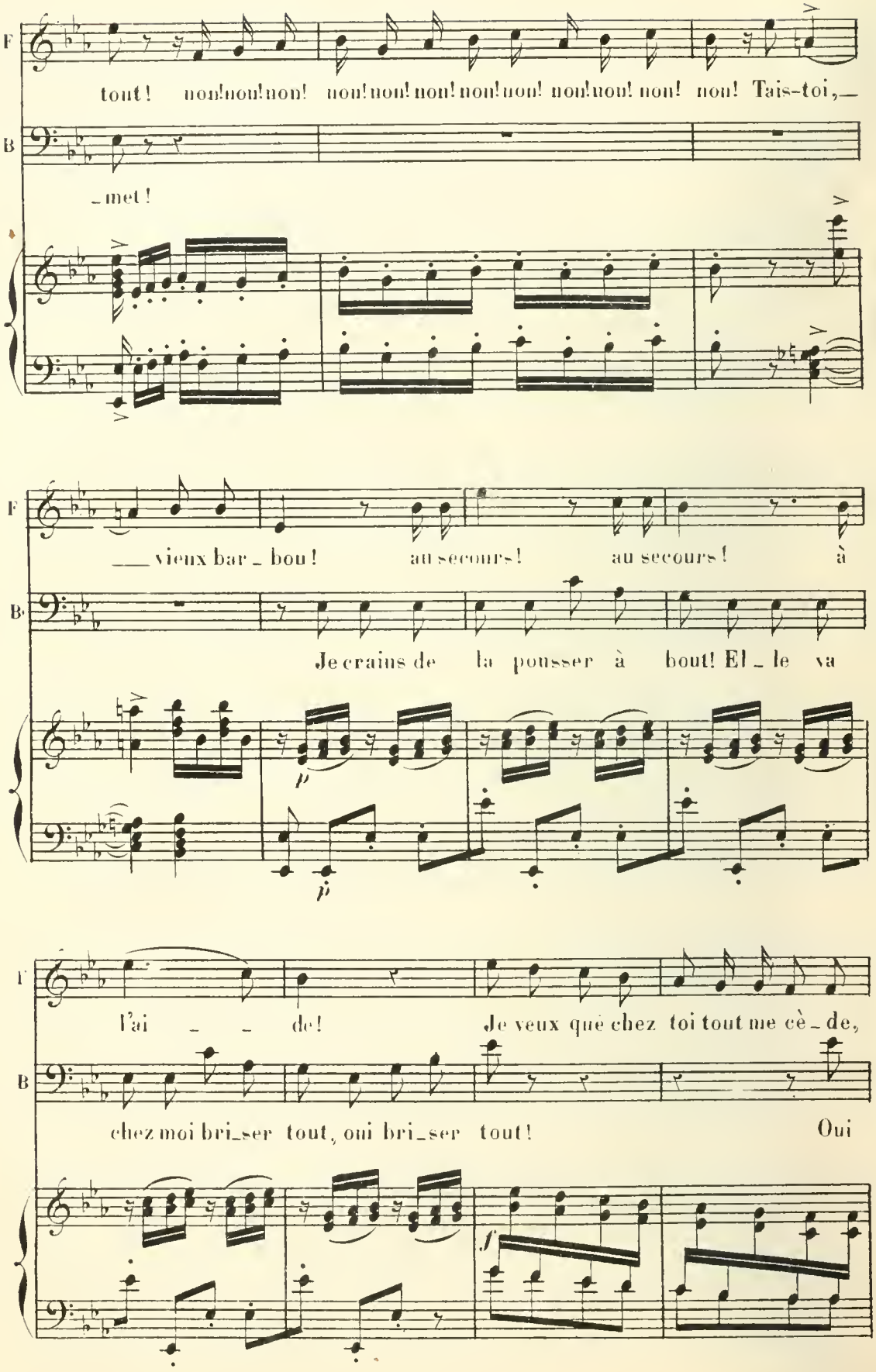
F

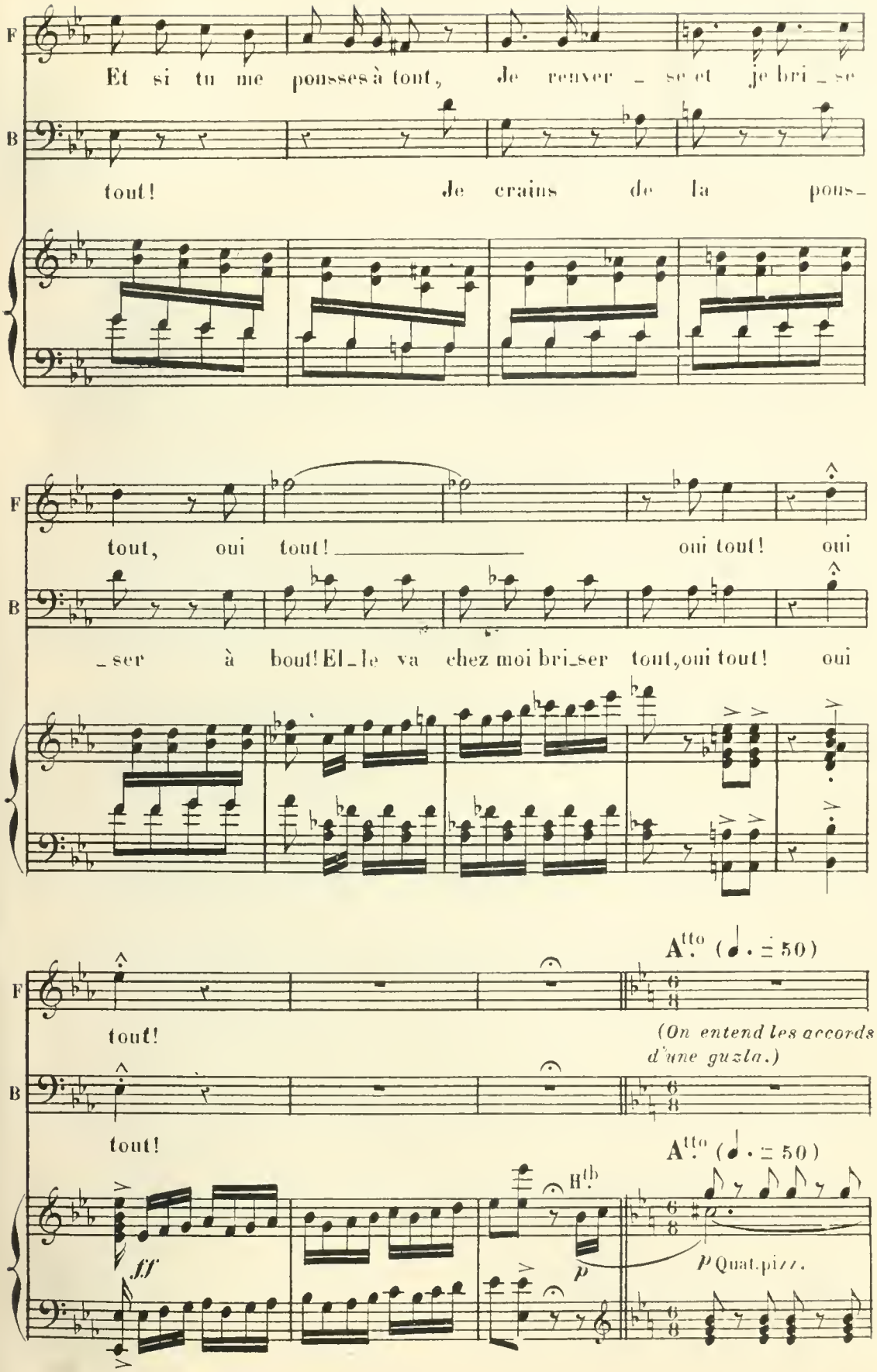
tout, oui tout! oui tout! oui tout! oui

B

à mon ai _ _ de! ô Maho_




F
tout! non!non!non! non!non! non! non!non! non!non! non! non! Tais-toi,—
B
_met!
F
___vieux bar_bou! au secours! au secours! à
B
Je crains de la pousser à bout! El_le va
p
p
F
l'ai _ _ de! Je veux que chez toi tout me cè_de,
B
chez moi bri_ser tout, oui bri_ser tout! Oui
f


F
Et si tu me pousses à tout, Je renver _ se et je bri _ se
B
tout! Je crains de la pous_
F
tout, oui tout! oui tout! oui
B
_ser à bout! El_le va chez moi bri_ser tout, oui tout! oui
F
tout!
A^tto (♩. = 50)
(On entend les accords d'une guzla.)
B
tout!
A^tto (♩. = 50)
H^th
ff
p
p Quat. pizz.

FATME *(se calmant tout à coup)*
(Parlé)

BABOUC.

p

Chut! C'est notre homme sans dou_te! Il

(quasi a piacere)

FATMÉ.

p

rit.

B

n'est jamais ve_nu plus à pro_pos!... E_cou_te!

H^th^
Cl.

suivez.

rit.

Cor.

B^ns^
Cors.

CHANSON DE L'ÉMIR. HASSAN *(dans la coulisse)*

Belle fille au front pur dont

P Quat pizz.

H

le regard m'en_i_vre Pourquoi dans mon pa_

H^th^

Fl.

ten.

H

_lais _____ re_fu_ser de me sui _ vre? _____

Fl.

Htb

FATMÉ (à part)

C'est lui, c'est sa guz_la!

H

_____ Dit à la belle en_fant _____ le har_

Cor.

H

_di _____ ca_va_lier _____ Htb

BABOUC (à part)

El_le se cal_me, par Al_

Cl.

Bns

mf

HASSAN.

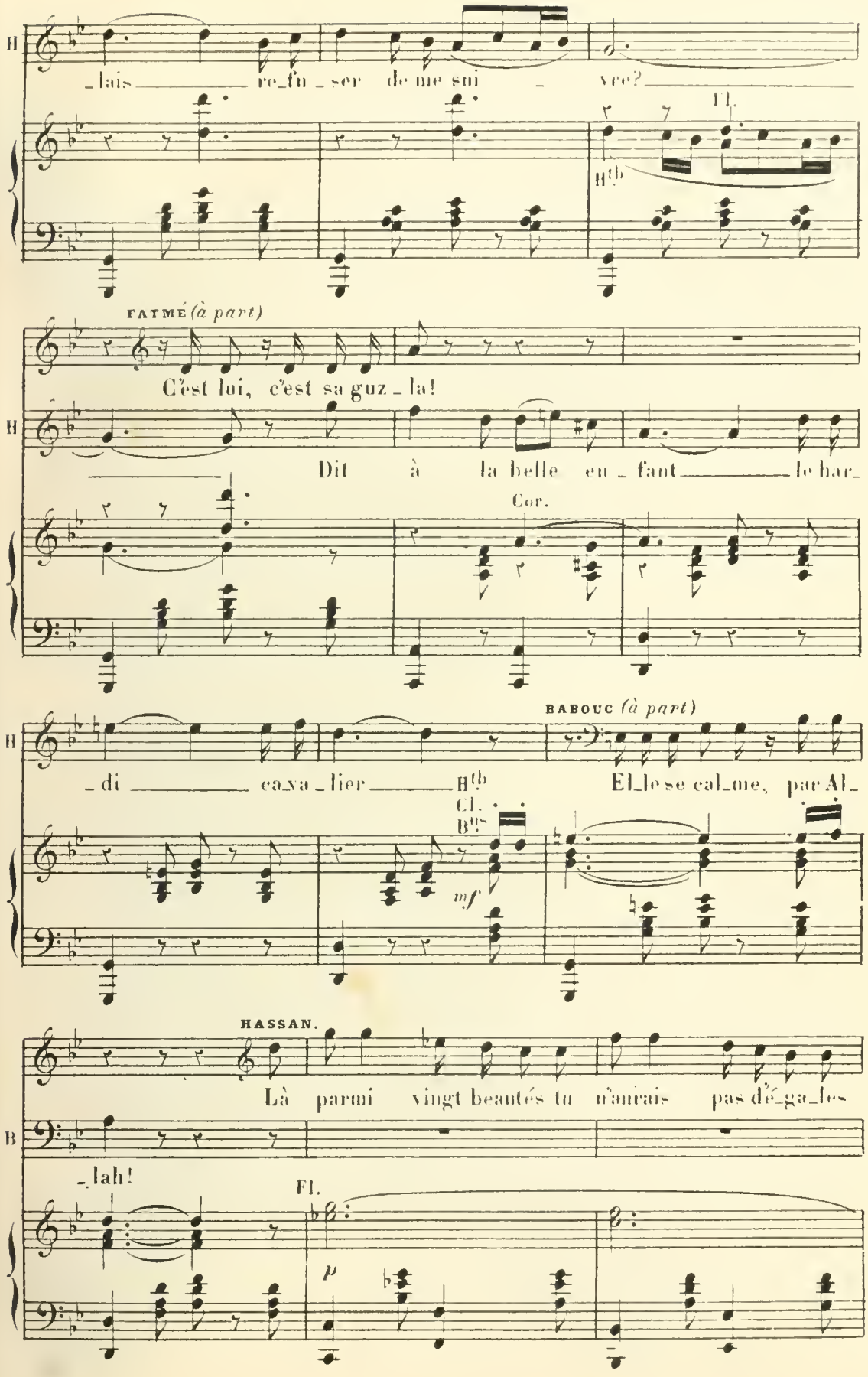
Là parmi vingt beautés tu n'aurais pas d'é_ga_les

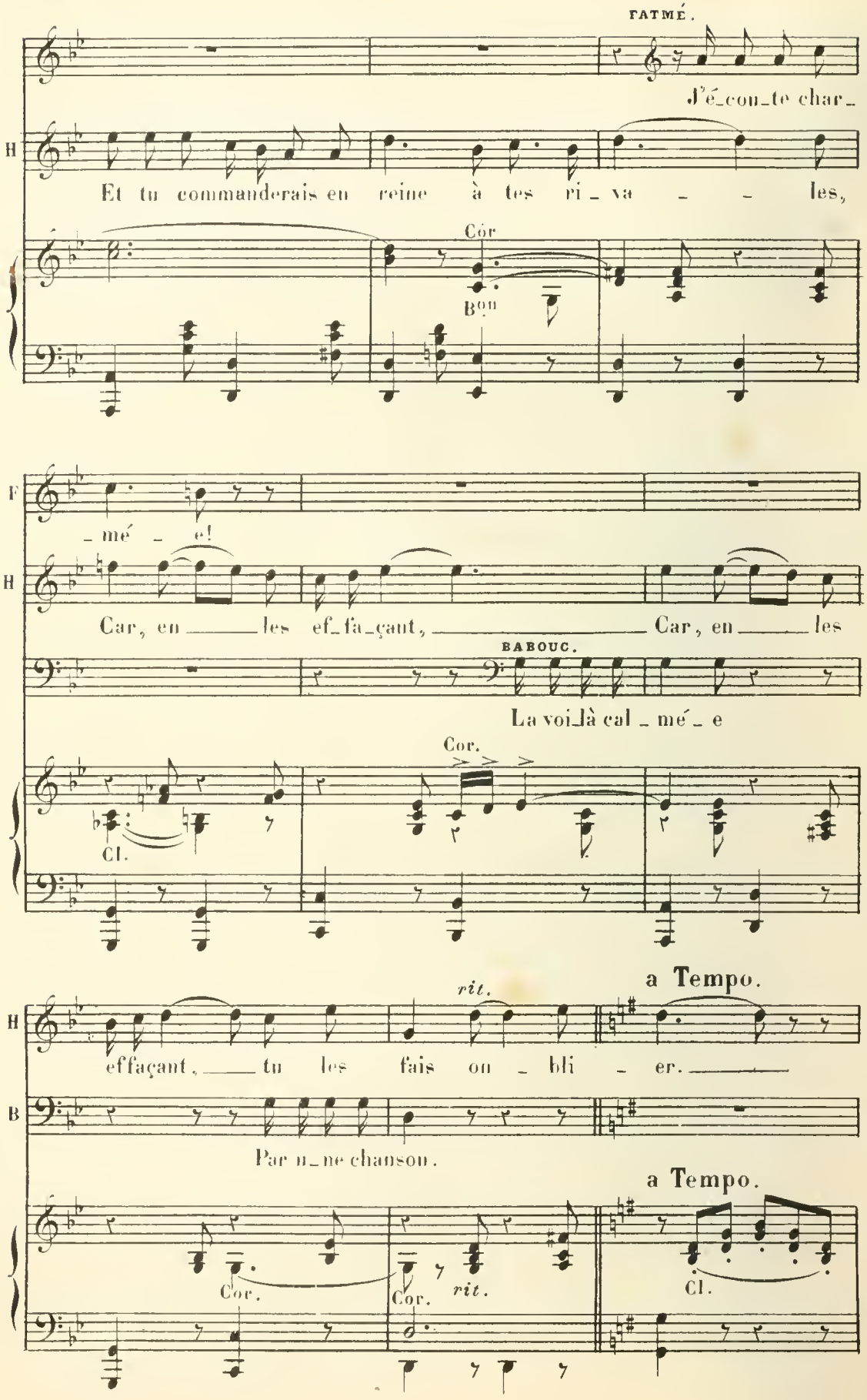
B

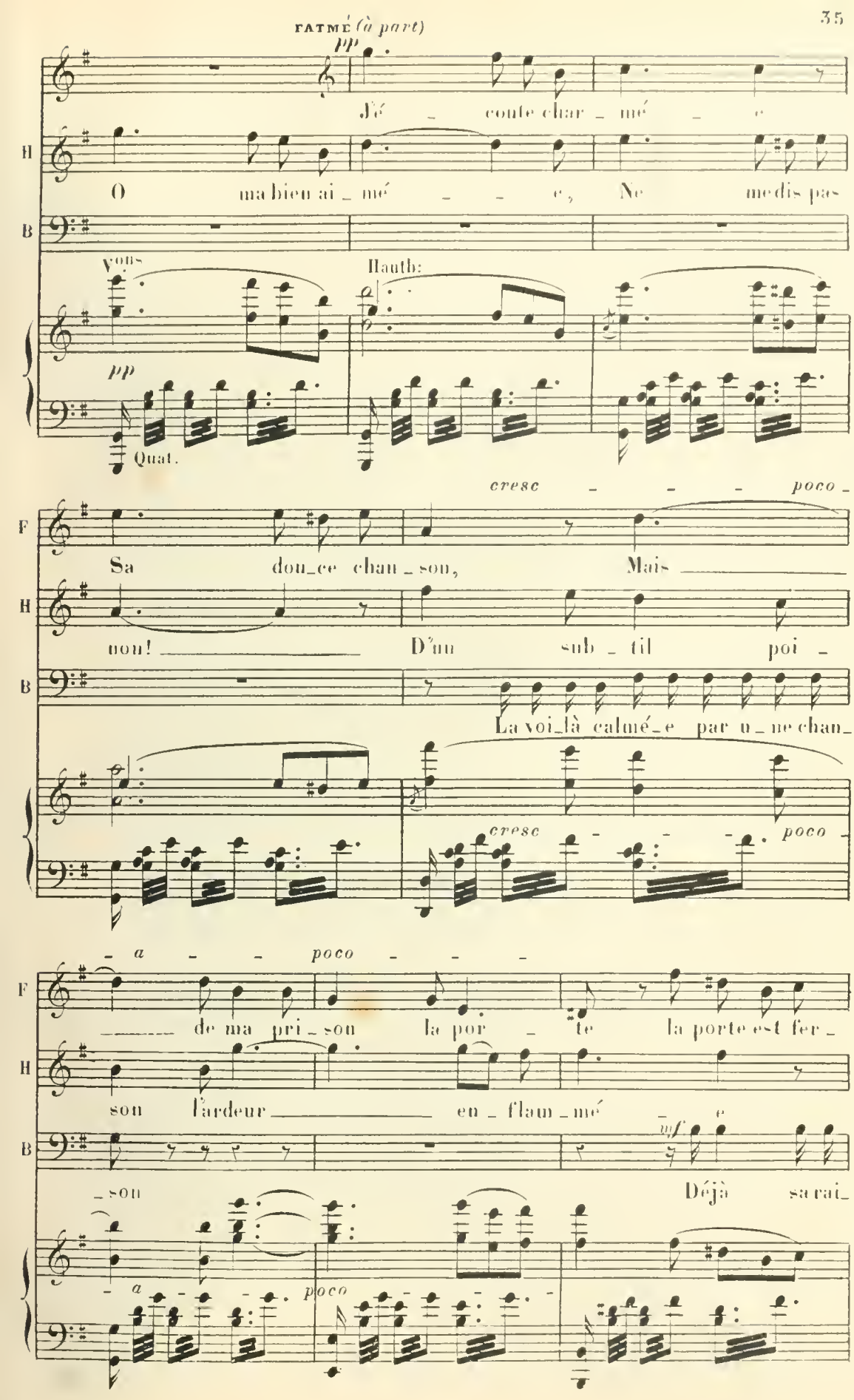
_lah!

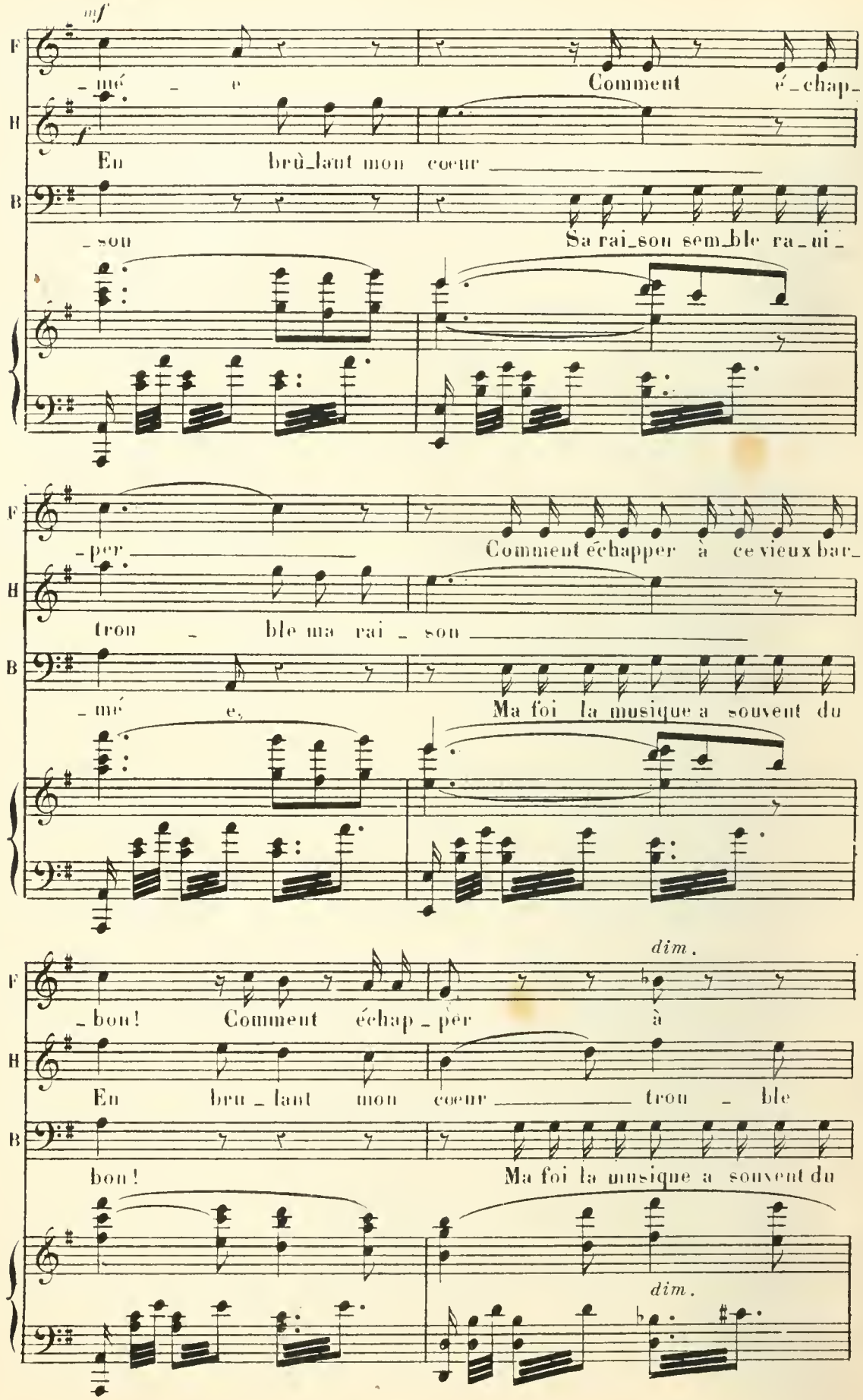
Fl.

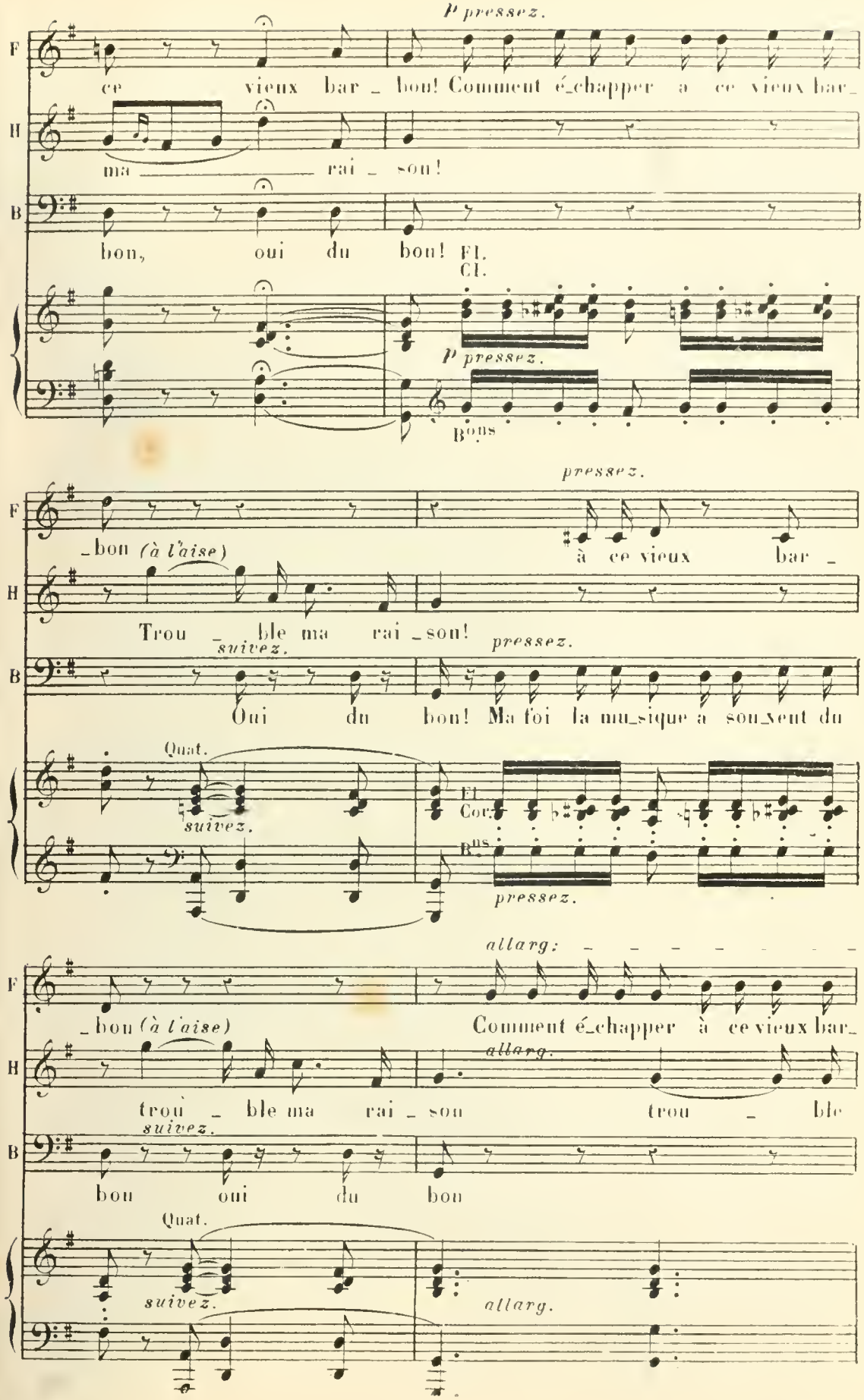
p

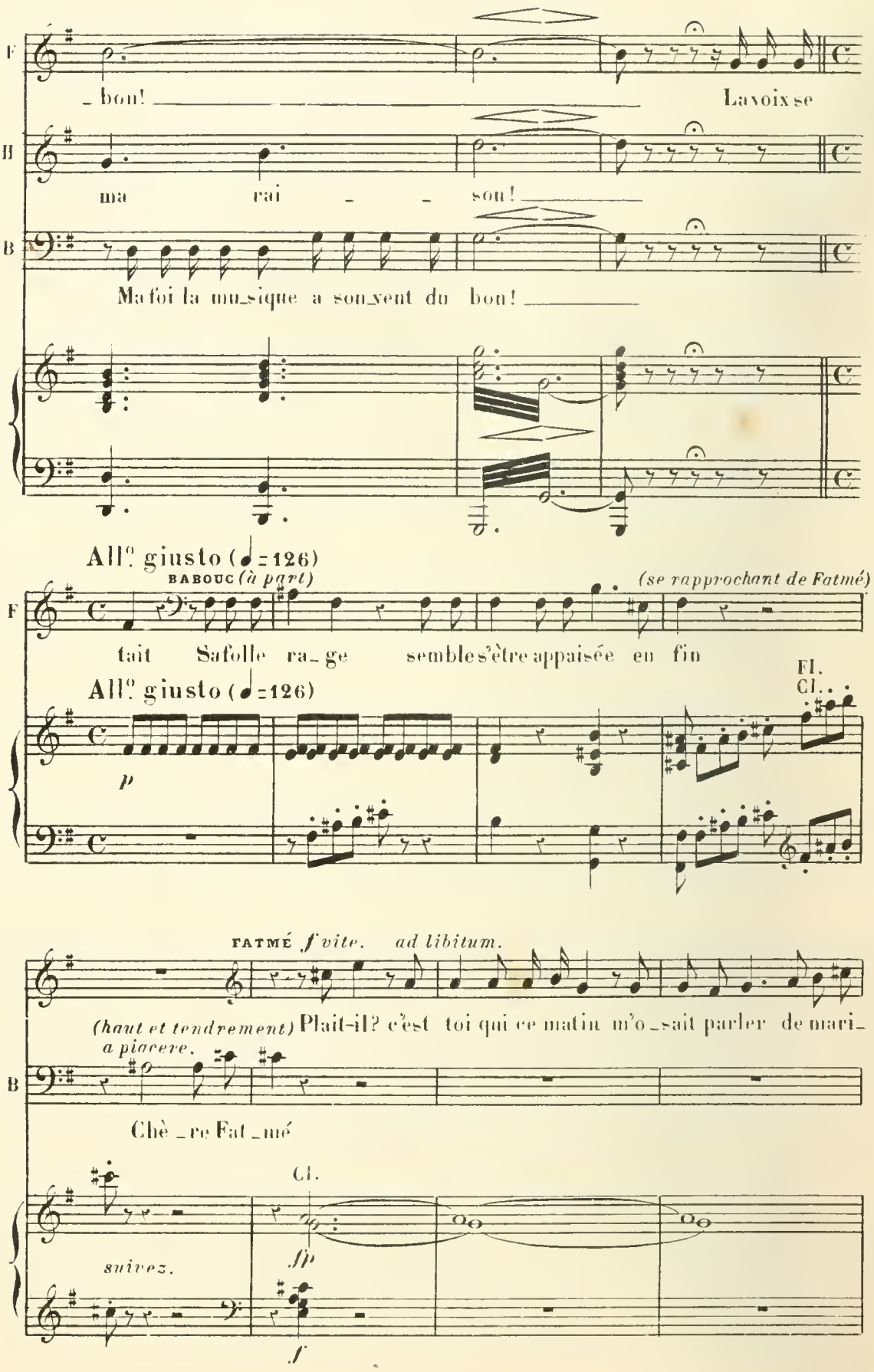


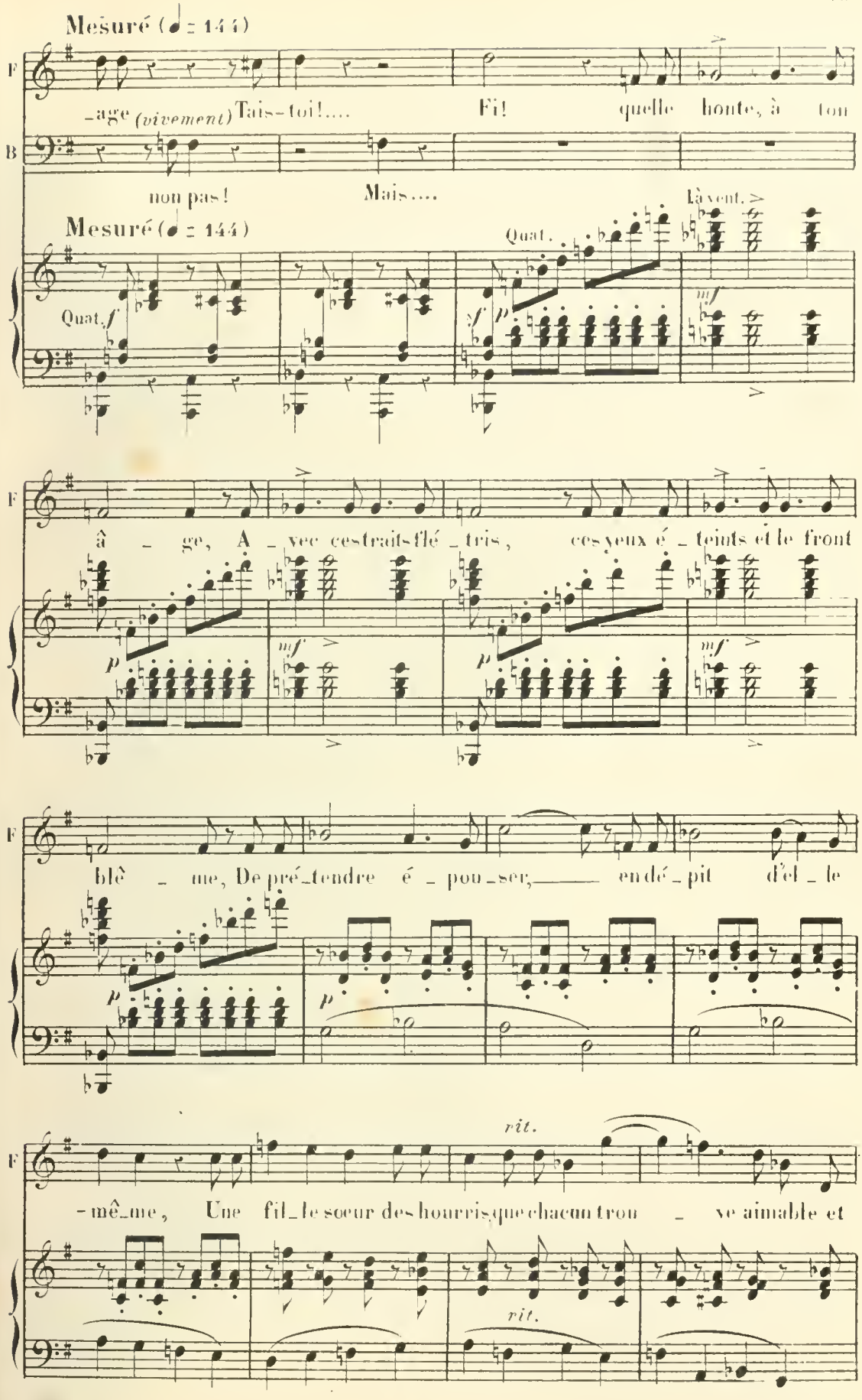

FATMÉ.
J'é_con_te char_
H
Et tu commanderais en reine à tes ri_va_les,
Cor
Bon
F
_mé_e!
H
Car, en_les ef_fa_çant, Car, en_les
BABOUC.
La voi_là cal_mé_e
Cor.
Cl.
rit.
a Tempo.
H
effaçant, tu les fais on_bli_er.
B
Par u_ne chanson.
a Tempo.
Cor.
Cor.
rit.
Cl.

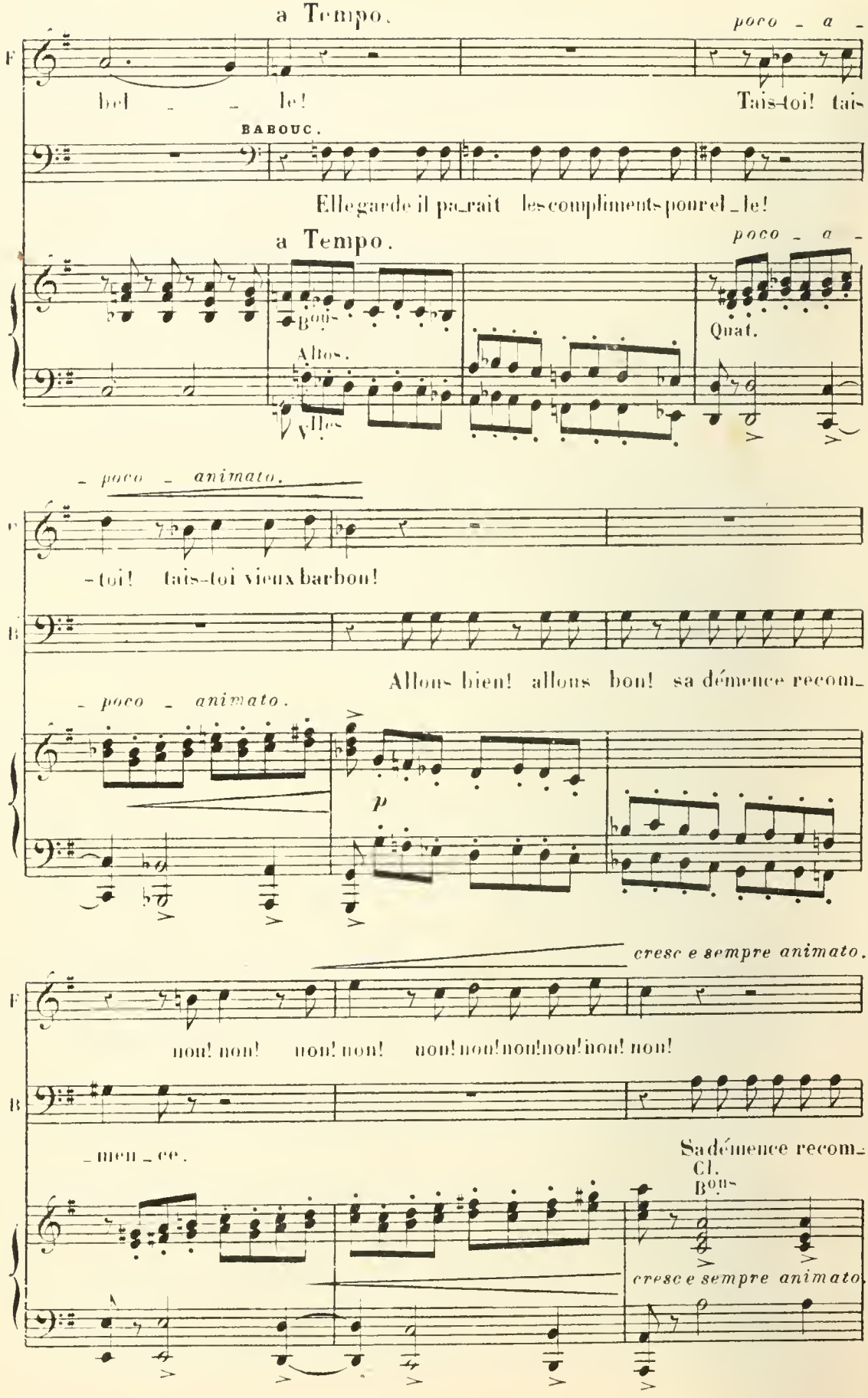

FATMÉ (à part)
pp
J'é _ coute char _ mé _ e
H
O ma bien ai _ mé _ _ _ e, Ne me dis pas
B
Vous
Hauth:
pp
Quat.
cresc _ _ _ poco _
F
Sa dou_ce chan _ son, Mais
H
non! D'un sub _ til poi _
B
La voi_là calmé_e par u _ ne chan_
cresc _ _ _ poco _
a _ _ poco _ _ _
F
de ma pri _ son la por _ te la porte est fer _
H
son l'ardeur en _ flam _ mé _ e
B
mf
_ son Déjà sa rai_
a _ _ poco

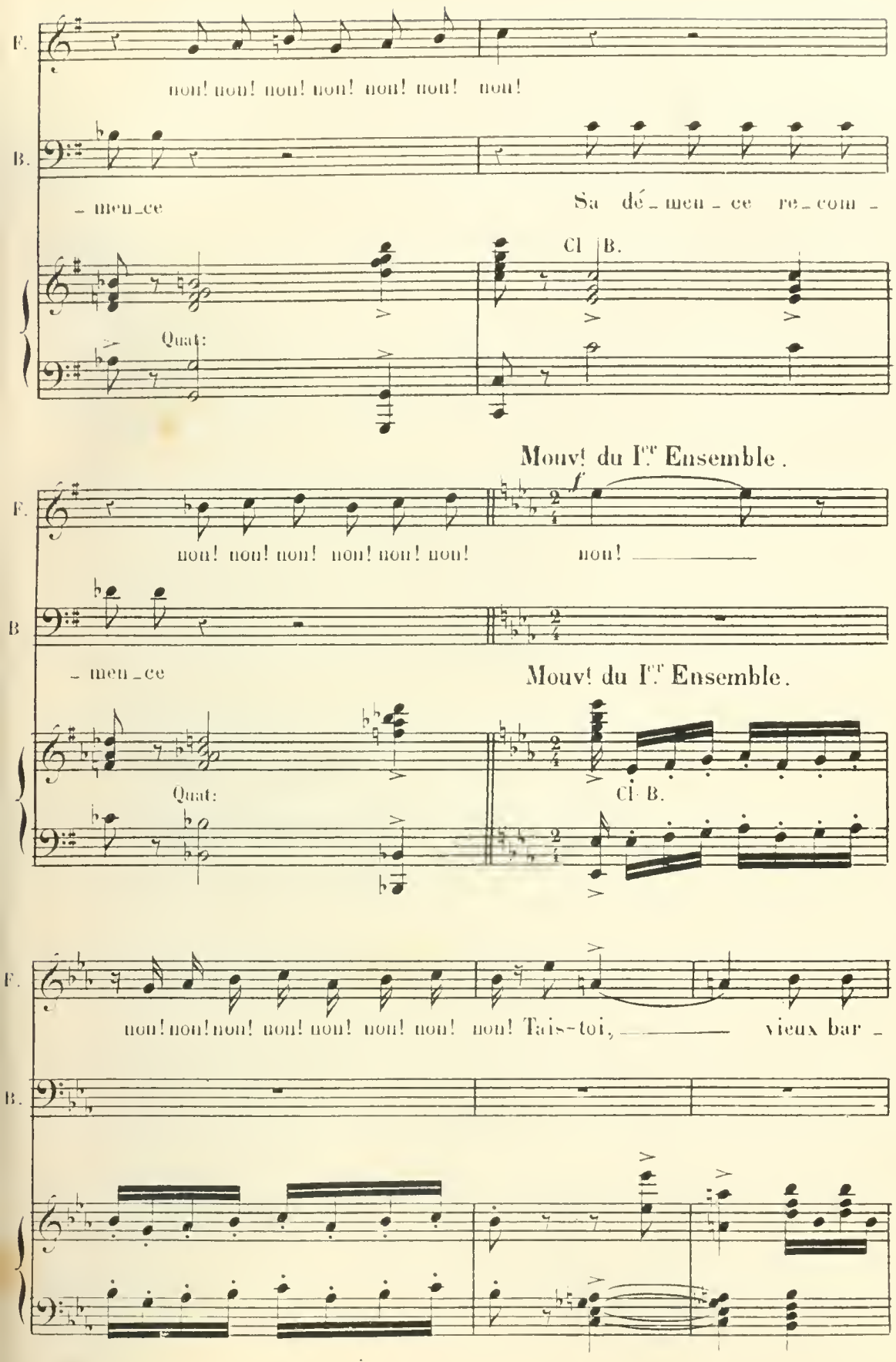

mf
F
H
B
-mé - e
Comment é-chap-
En brû-lant mon coeur
-son
Sa rai-son sem-ble ra-vi-
-per
Comment échapper à ce vieux bar-
tron - ble ma rai - son
-mé e,
Ma foi la musique a souvent du
dim.
-bon! Comment échap-per à
En bru-lant mon coeur tron - ble
bon!
Ma foi la musique a souvent du
dim.

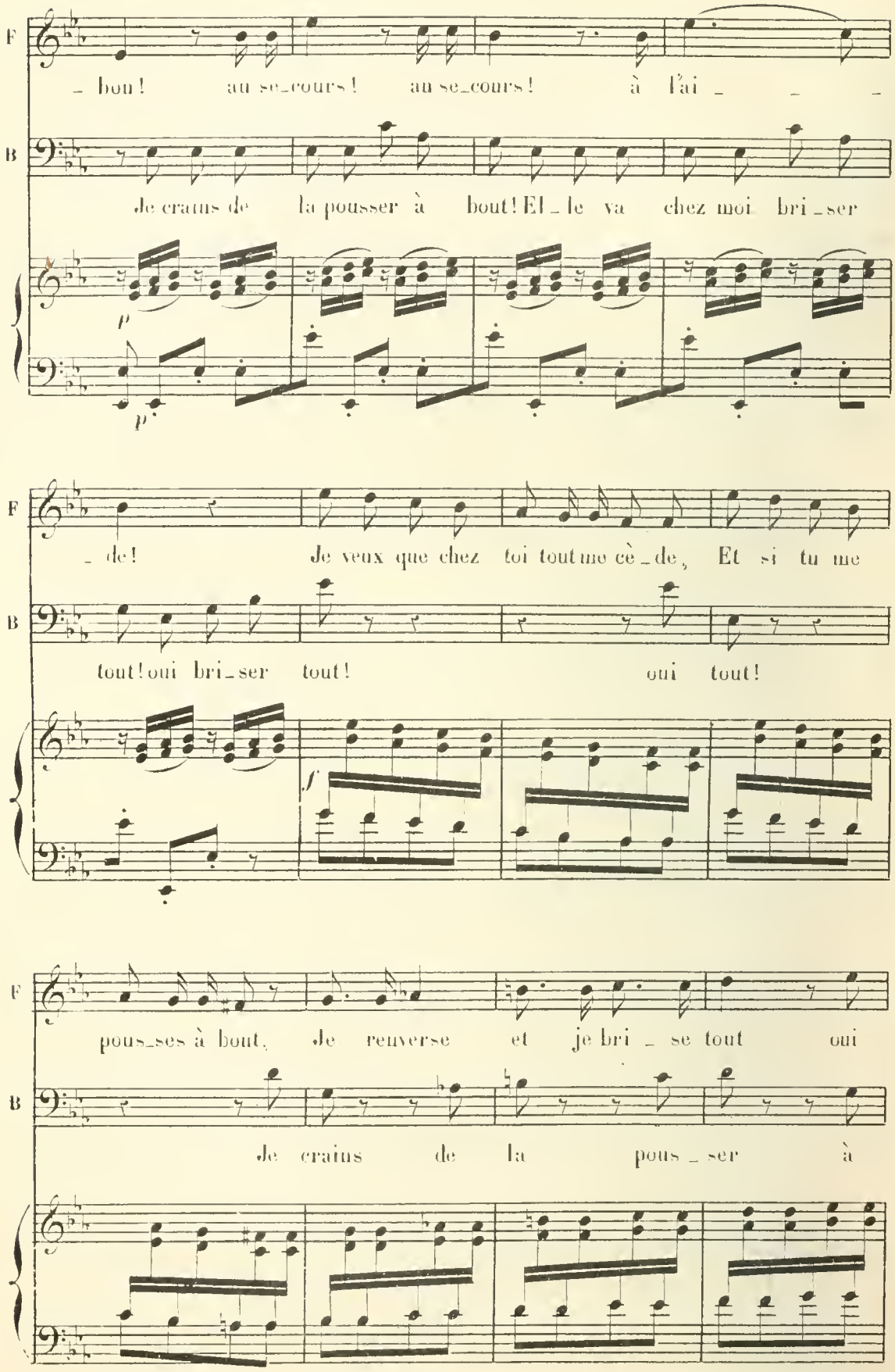

p pressez.
F
ce vieux bar_bon! Comment é_chapper à ce vieux bar_
H
ma rai_son!
B
bon, oui du bon!
Fl.
Cl.
p pressez.
Bons
pressez.
F
_bon (à l'aise)
à ce vieux bar_
H
Trou_ble ma rai_son!
suivez.
pressez.
B
Oui du bon! Ma foi la mu_sique a sou_vent du
Quat.
suivez.
Fl.
Cor.
Bons
pressez.
allarg.
F
_bon (à l'aise)
Comment é_chapper à ce vieux bar_
allarg.
H
trou_ble ma rai_son trou_ble
suivez.
B
bon oui du bon
Quat.
suivez.
allarg.

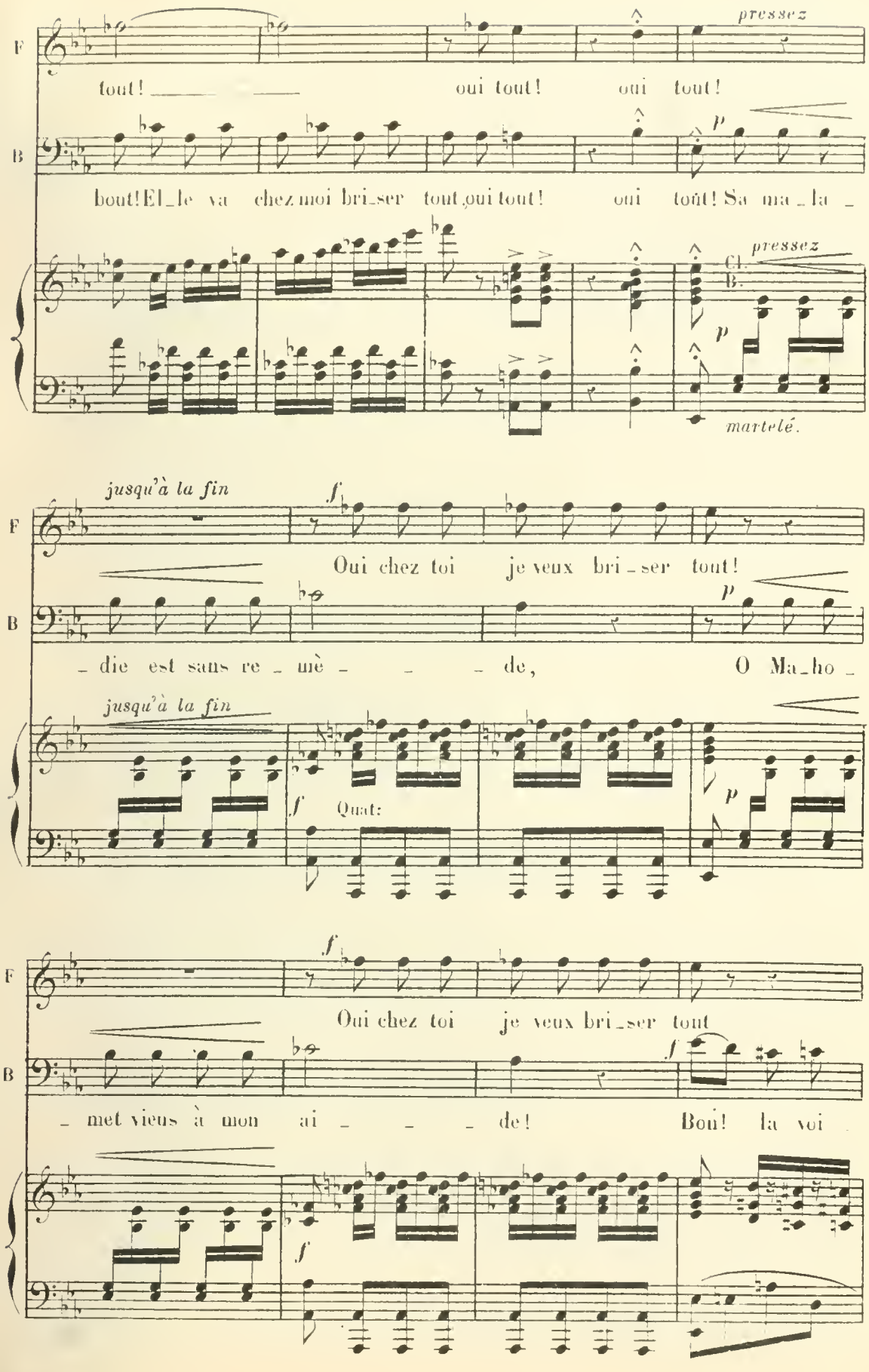

F
bon!
La voix se
H
ma rai son!
B
Ma foi la mu_sique a son_vent du bon!
All.o giusto (♩=126)
BABOUC (à part)
(se rapprochant de Fatmé)
F
tait Sa folle ra_ge semble s'être appaisée en fin
All.o giusto (♩=126)
Fl.
Cl.
p
FATMÉ f vite. ad libitum.
(haut et tendrement) Plait-il? c'est toi qui ce matin m'o_sait parler de mari_
a piacere.
B
Chè_re Fat_mé
Cl.
fp
suivez.
f

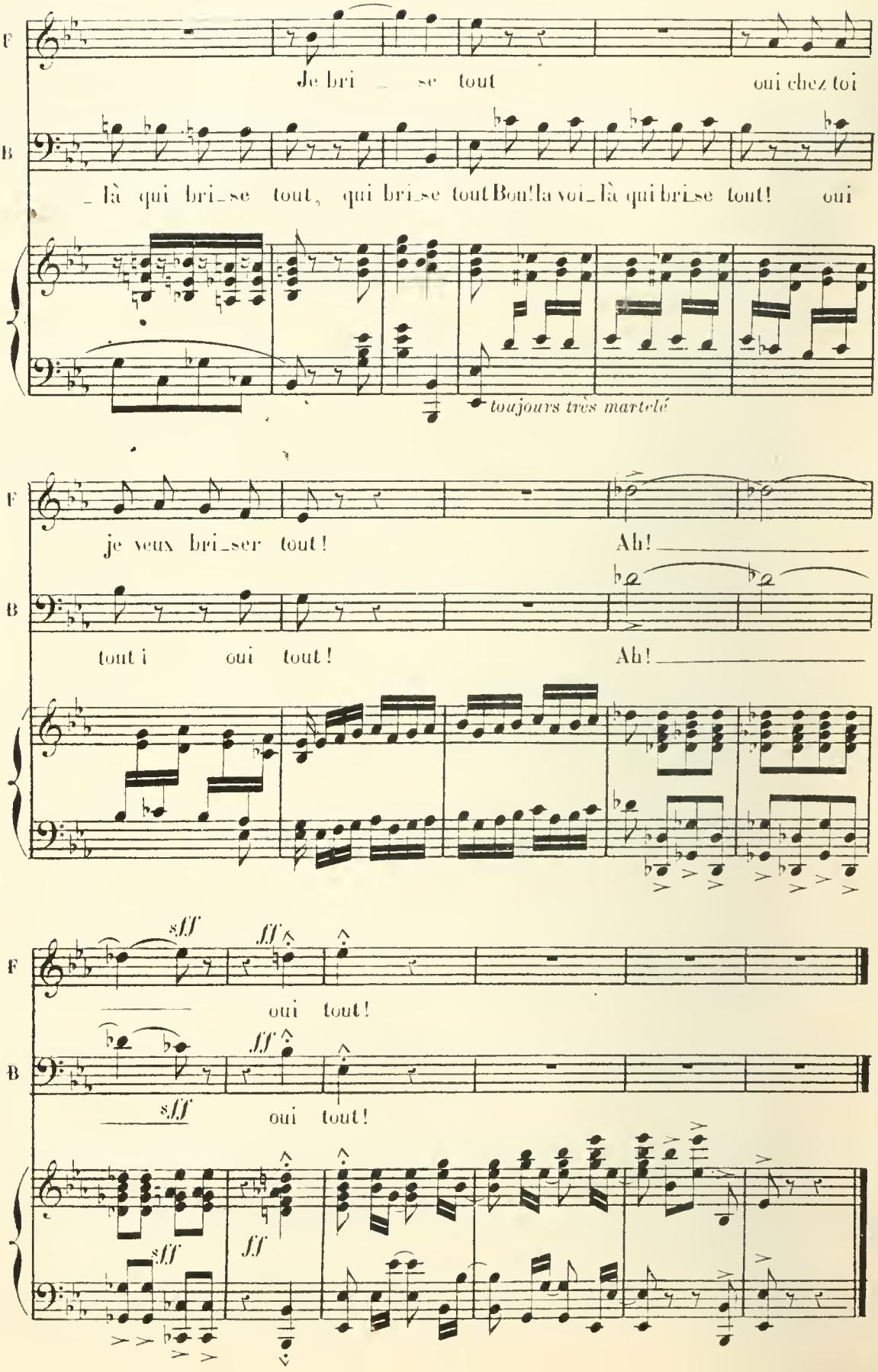

Mesuré (♩ = 144)
F
-age (vivement) Tais-toi!.... Fi! quelle honte, à ton
B
non pas! Mais....
Là vent.
Mesuré (♩ = 144)
Quat.
Quat.
â - ge, A - vec ces traits flé - tris, ces yeux é - teints et le front
blê - me, De pré-tendre é - pou-ser, en dé - pit d'el - le
rit.
-mê-me, Une fil-le sœur des hourris que chacun trou - ve aimable et
rit.


a Tempo.
poco - a -
F
bel - - le!
Tais-toi! tais
BABOUC.
Elle garde il pa_rait les compliments pour el_le!
a Tempo.
poco - a -
Bons
Quat.
Allos.
Vlles
- poco - animato.
-toi! tais-toi vieux barbon!
Allons bien! allons bon! sa démence recom_
- poco - animato.
p
cresc e sempre animato.
non! non! non! non! non! non! non! non! non! non!
_men_ce.
Sa démence recom_
Cl.
Bons
cresc e sempre animato.


F.
non! non! non! non! non! non! non!
B.
- men_ce
Sa dé_men_ce re_com_
Cl B.
Quat:
Mouvt du Ier Ensemble.
F.
non! non! non! non! non! non!
f
non!
B
- men_ce
Mouvt du Ier Ensemble.
Quat:
Cl B.
F.
non! non! non! non! non! non! non! non! Tais-toi, vieux bar_
B.


F
B
_ bou! au se_cours! au se_cours! à l'ai _ _ _
Je crains de la pousser à bout! El_le va chez moi bri_ser
p
p
F
_ de! Je veux que chez toi tout me cè_de, Et si tu me
B
tout! oui bri_ser tout! oui tout!
f
F
pous_ses à bout, Je renverse et je bri _ se tout oui
B
Je crains de la pous _ ser à


pressez
F
tout! ___ ___ oui tout! oui tout!
B
bout! El_le va chez moi bri_ser tout, oui tout! oui tout! Sa ma_la_
p
pressez
Cl.
B.
p
martelé.
jusqu'à la fin
f
F
Oui chez toi je veux bri_ser tout!
B
_die est sans re_miè_ _ _ de, O Ma_ho_
p
jusqu'à la fin
f
Quat:
p
f
F
Oui chez toi je veux bri_ser tout
B
f
met vieus à mon ai _ _ de! Bon! la voi_
f


F
Je bri_se tout oui chez toi
B
_là qui bri_se tout, qui bri_se tout Bon! la voi_là qui bri_se tout! oui
toujours très martelé
F
je veux bri_ser tout! Ah!
B
tout i oui tout! Ah!
F
sfff fff
oui tout!
B
fff
sfff
oui tout!
sfff
fff

N° 4.

COUPLETS.

Allegretto (♩. = 66)

HASSAN.

PIANO.

Fl. H
Cl: B

H B.

Quat:

dolce.

Fleu_ret_ _te mi_gnon_ne Dis lui qu'avec toi

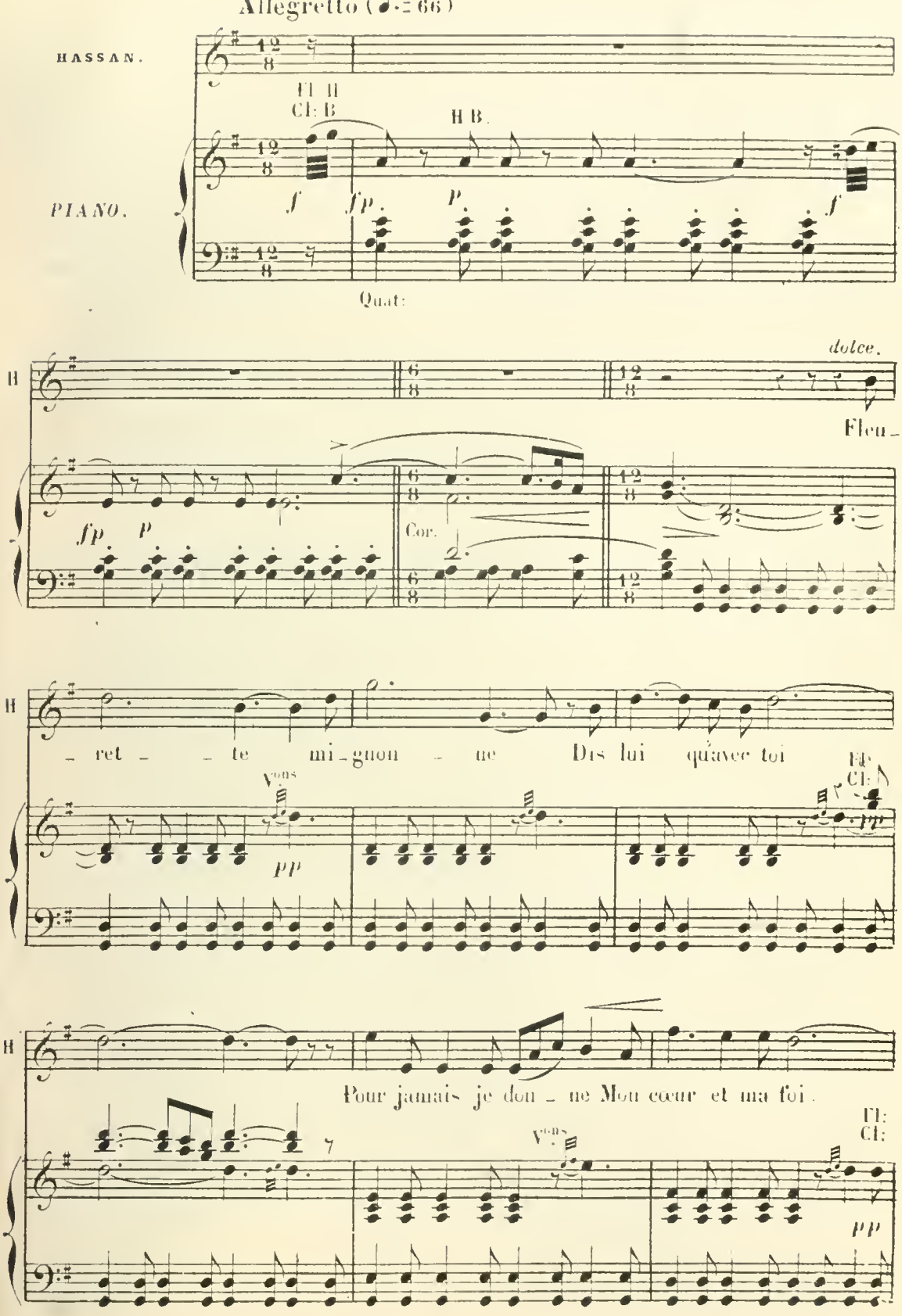
Vons

Fl:
Cl:

Pour jamais je don_ne Mon cœur et ma foi.

Vons

Fl:
Cl:



espressivo.

H

Vous

Sois le doux em_blê_me De ce cœur char_mé! De_

H

_mau_de toi mê_me Si je suis aimé! A cel_le que j'ai_me

H

rit: a tempo.

Demande toi mê_ _me Si _____ je suis ai_mé! _____

Fl:

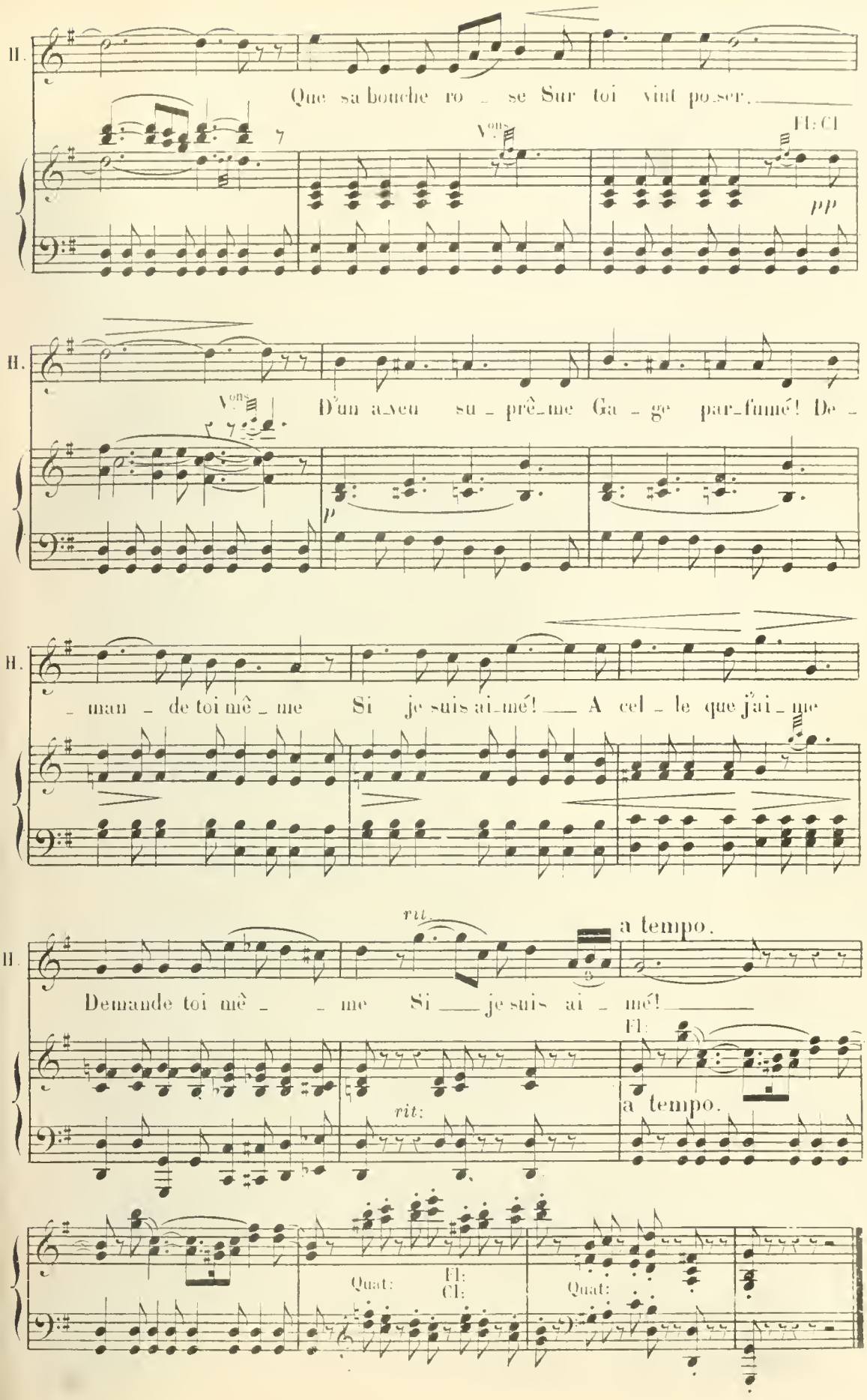
rit: a tempo.

Quat: Fl: Cl: Quat:

H.

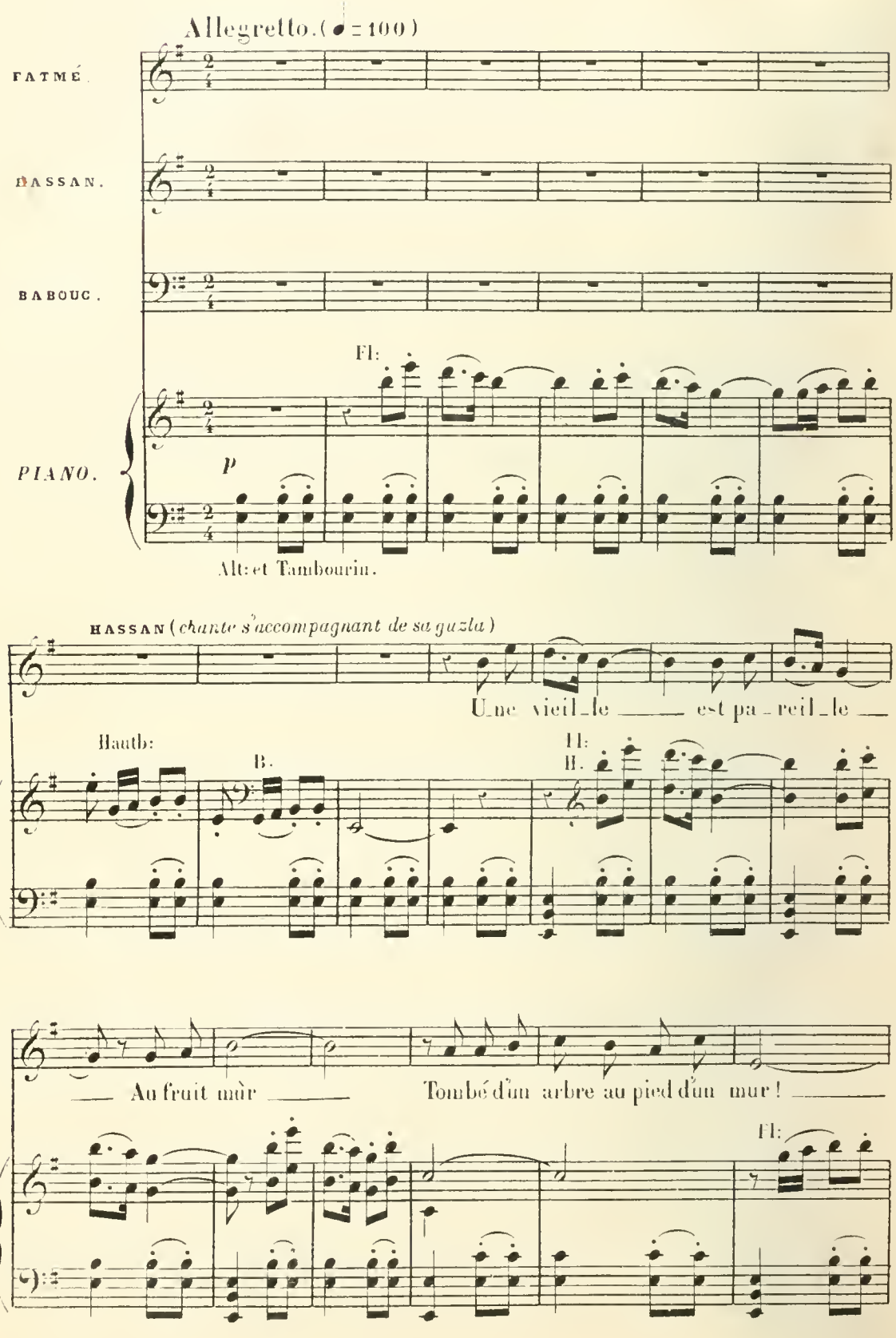
Fleu_ret_te mi clo_se ___ Rends moi_le baiser

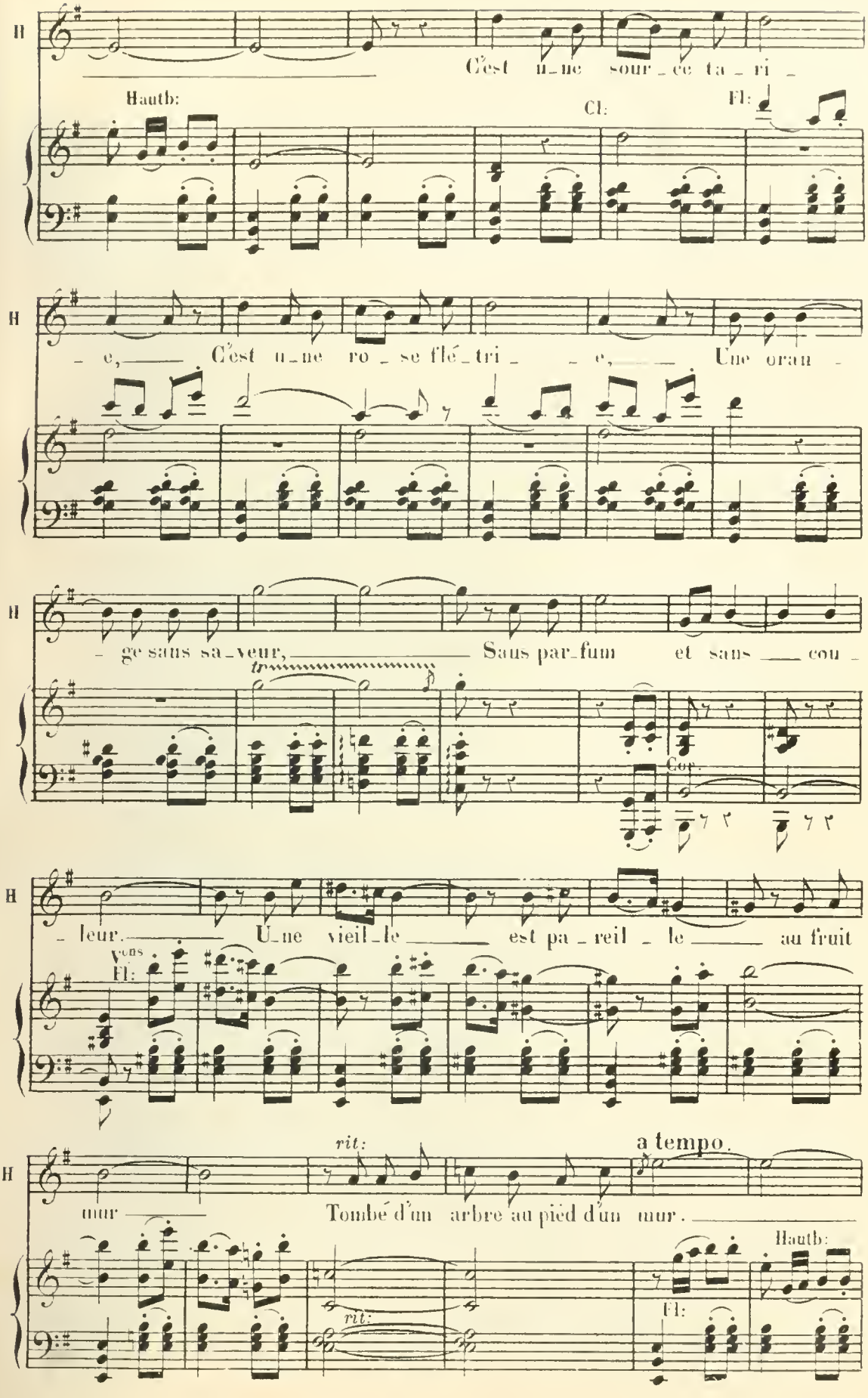
Vous Fl: Cl:

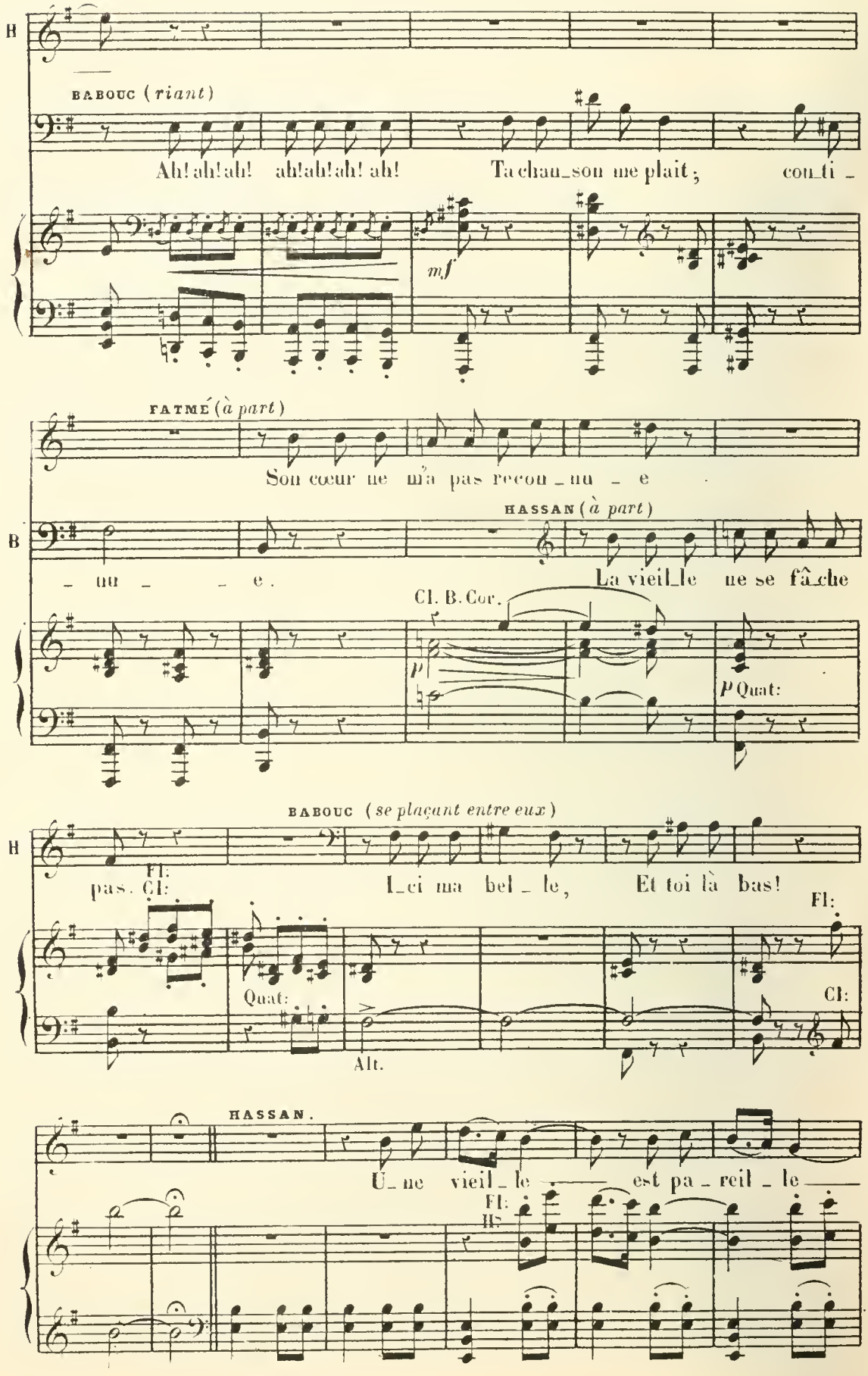

H.
Que sa bouche ro _ se Sur toi vint po_ser.
V.ons
Fl: Cl
pp
H.
V.ons
D'un a_veu su _ prê_me Ga _ ge par_fumé! De _
p
H.
_ man _ de toi mê _ me Si je suis ai_mé! A cel _ le que j'ai _ me
rit.
a tempo.
H.
Demande toi mê _ _ me Si je suis ai _ mé!
Fl:
rit:
a tempo.
Quat:
Fl:
Cl:
Quat:

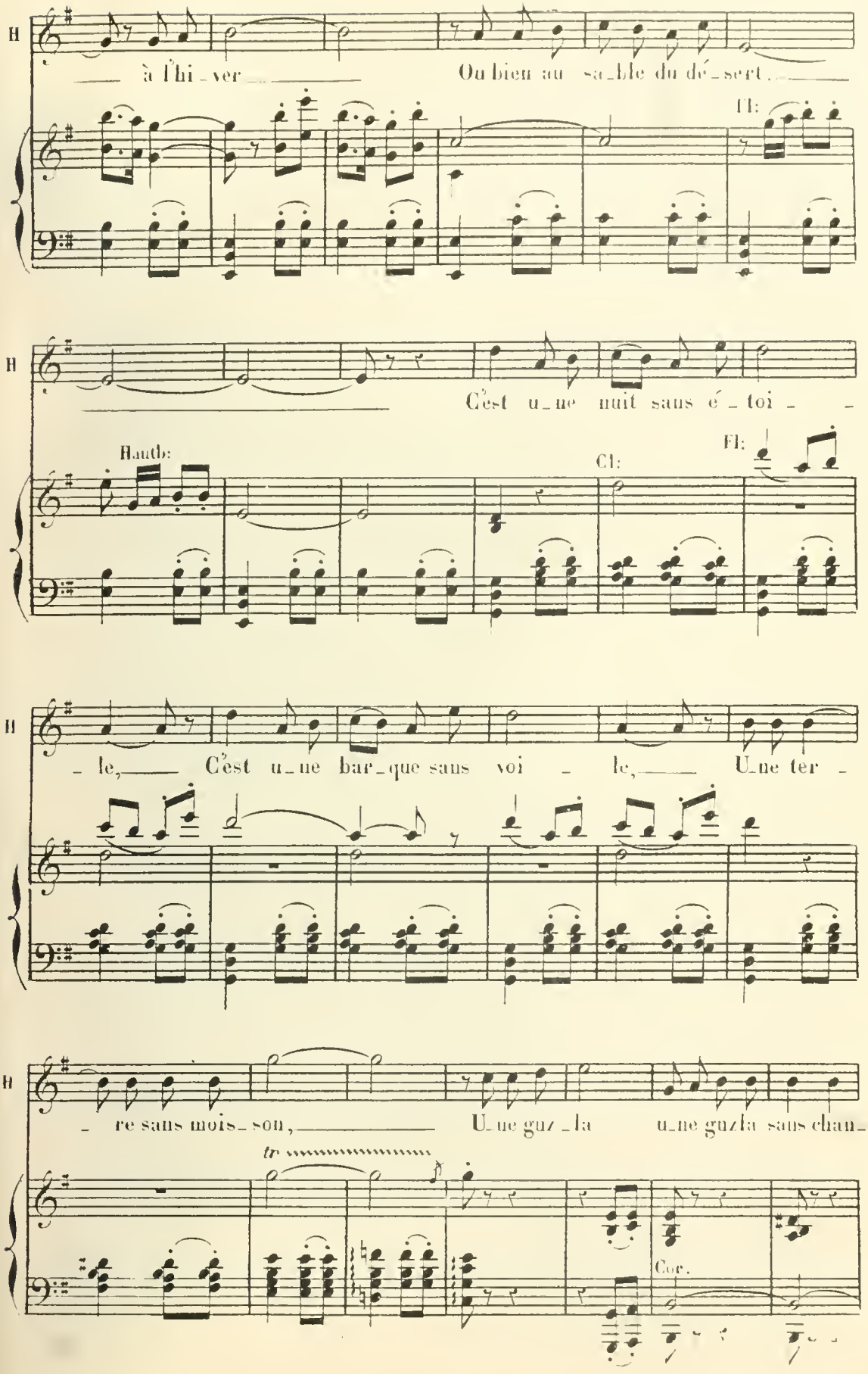
N° 5.

COUPLETS ET TRIO.




H
C'est u_ne sour_ce ta_ri_
Hautb:
Cl:
Fl:
_e, C'est u_ne ro_se flé_tri_ _e, Une oran_
_ge sans sa_veur, Sans par_fum et sans cou_
tr
Cor:
_leur. U_ne vieil_le est pa_reil_le au fruit
Vcns
Fl:
rit:
a tempo.
mur Tombé d'un arbre au pied d'un mur.
Hautb:
Fl:
rit:


BABOUC (riant)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ta chan_son me plait; con_ti_
mf
FATMÉ (à part)
Son cœur ne m'a pas recon_nu _ e
HASSAN (à part)
_ nu _ _ e.
La vieil_le ne se fâ_che
Cl. B. Cor.
P
P Quat:
BABOUC (se plaçant entre eux)
pas. Cl:
Fl:
I_ci ma bel _ le, Et toi là bas!
Fl:
Cl:
Quat:
Alt.
HASSAN.
U_ne vieil _ le est pa _ reil _ le
Fl:
Hb:


H
à l'hi_ver
Ou bien au sa_ble du dé_sert,
Fl:
H
C'est u_ne nuit sans é_toi_
Haudb:
Cl:
Fl:
H
_le, C'est u_ne bar_que sans voi_le, U_ne ter_
H
_re sans mois_son, U_ne guz_la u_ne guzla sans chan_
tr
Cor.

H

_ sou. U_ne vieil_le est pa_reil_le à l'hi_

Vons Fl:

rit: a tempo.

H

_ ver Ou bien au sable du dé_sert!

a tempo. Hautb:

Fl:

rit:

FATMÉ (à Babouc, feignant d'être en colère)

f a piacere

H

Votre homme est un

BABOUC (riant)

f

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bien!

f

f

suivez.

All.o molto (𝅗𝅥 = 92) (à Hassan déguisant sa voix. très vite

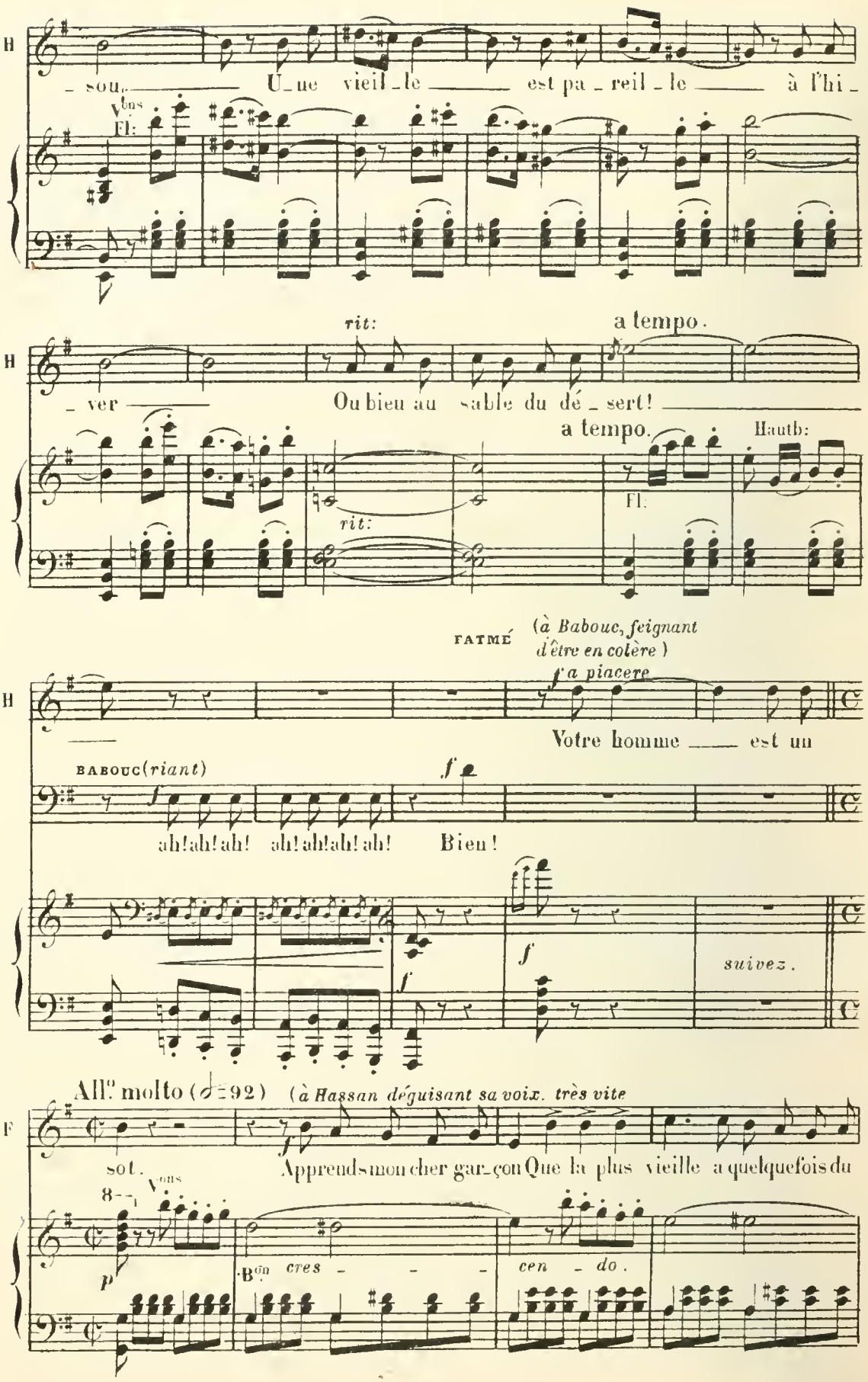
F

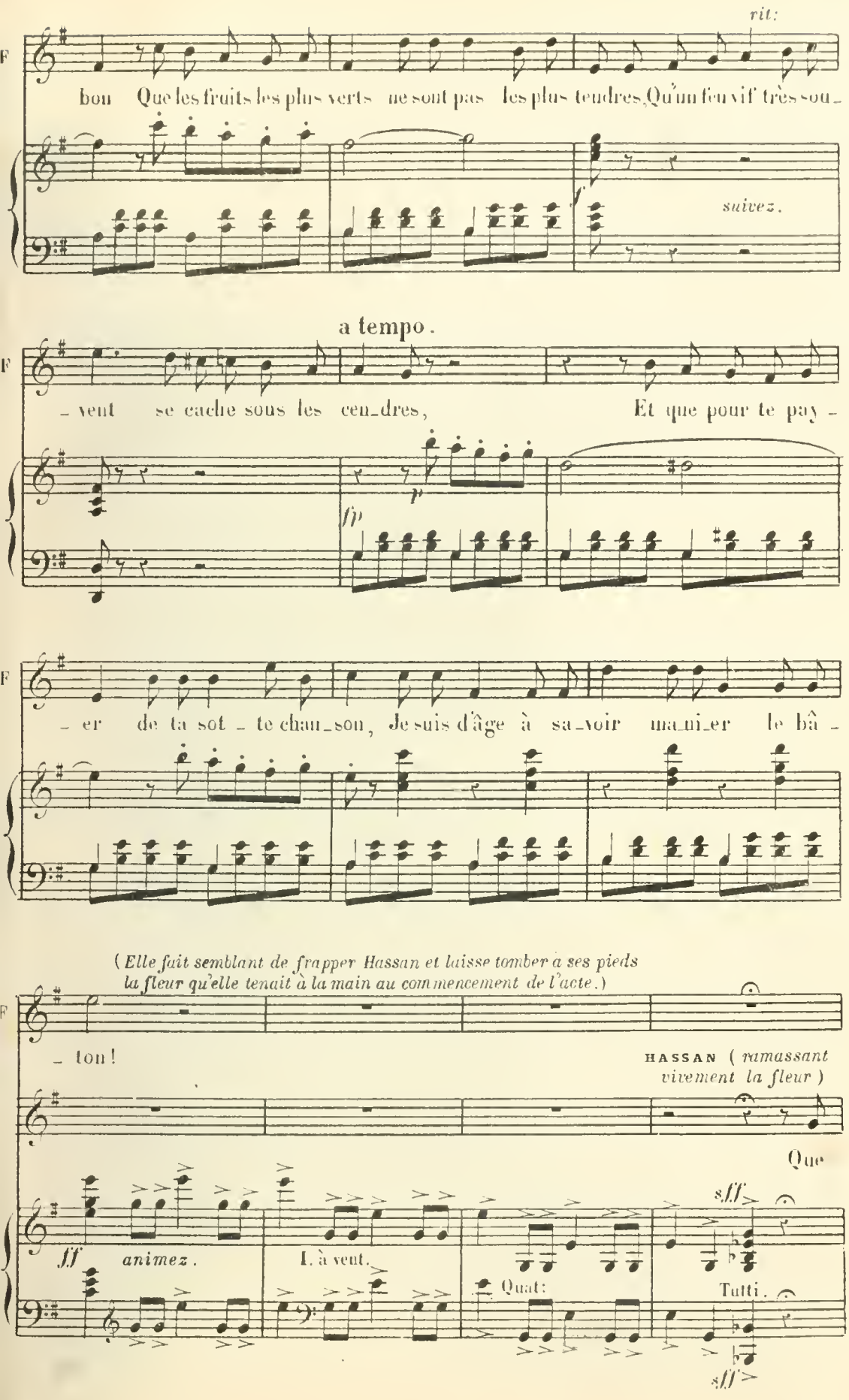
sot. Apprends mon cher gar_çon Que la plus vieille a quelquefois du

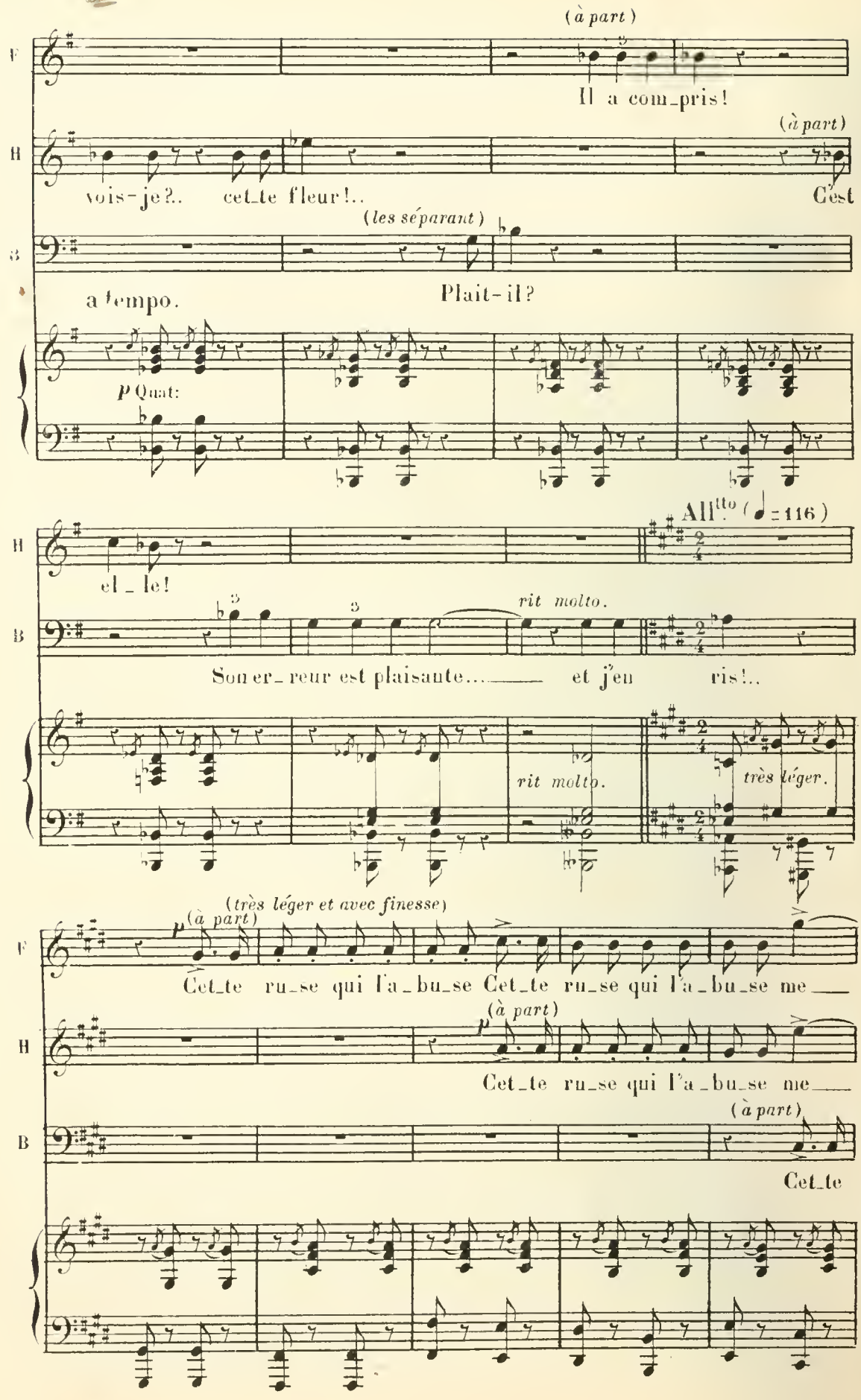
8 Vons

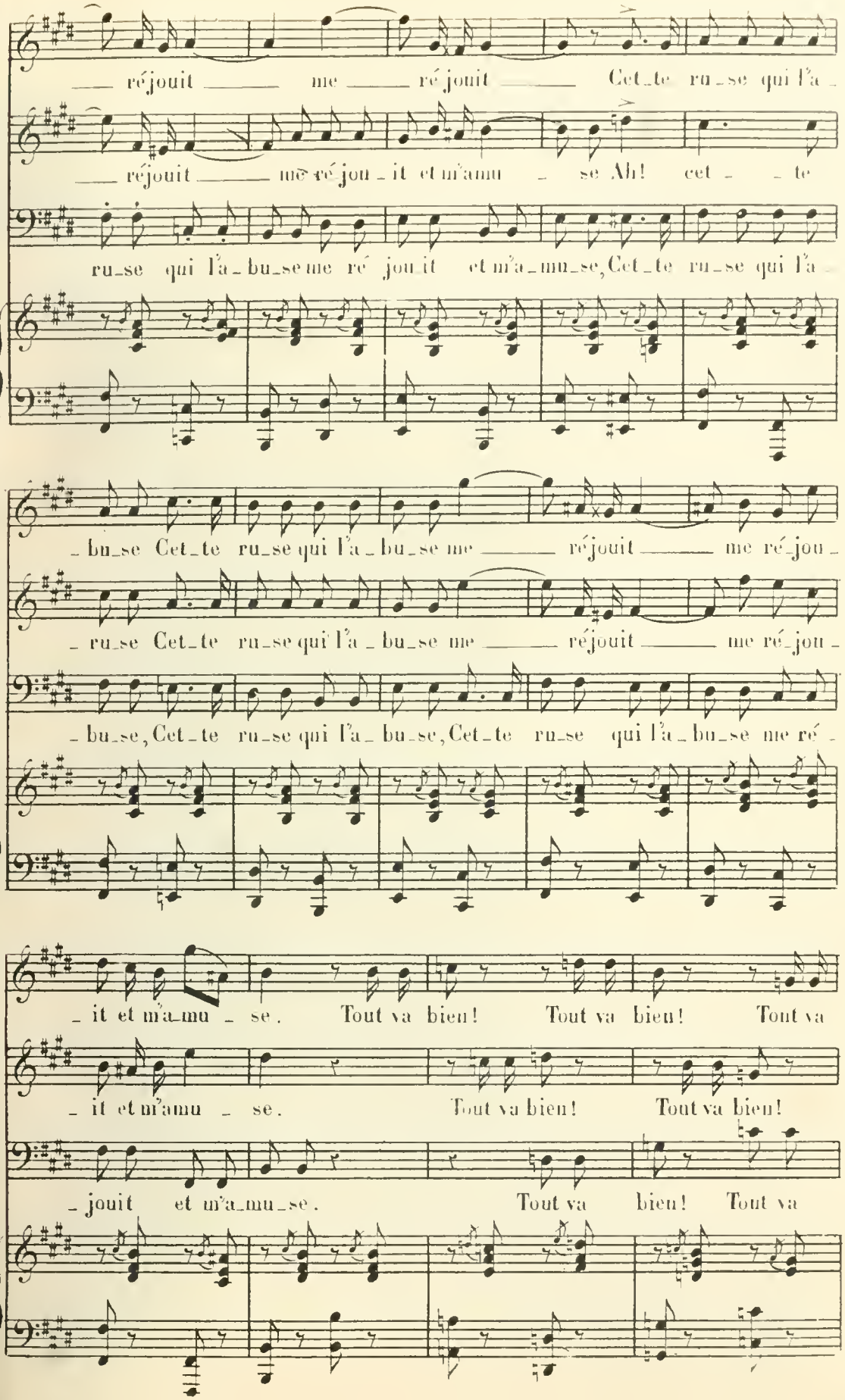
p

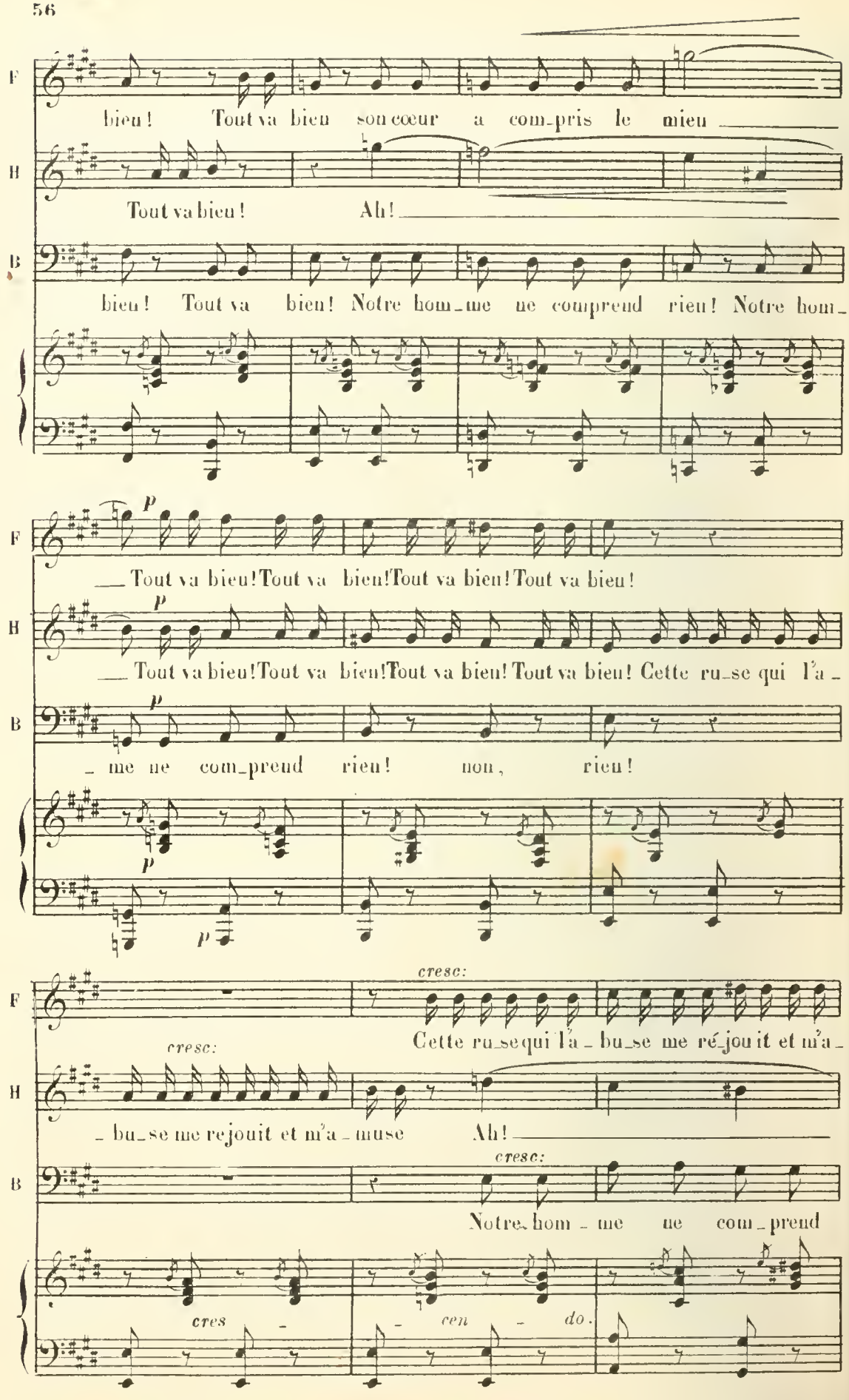
Bon cres - - - cen - do.

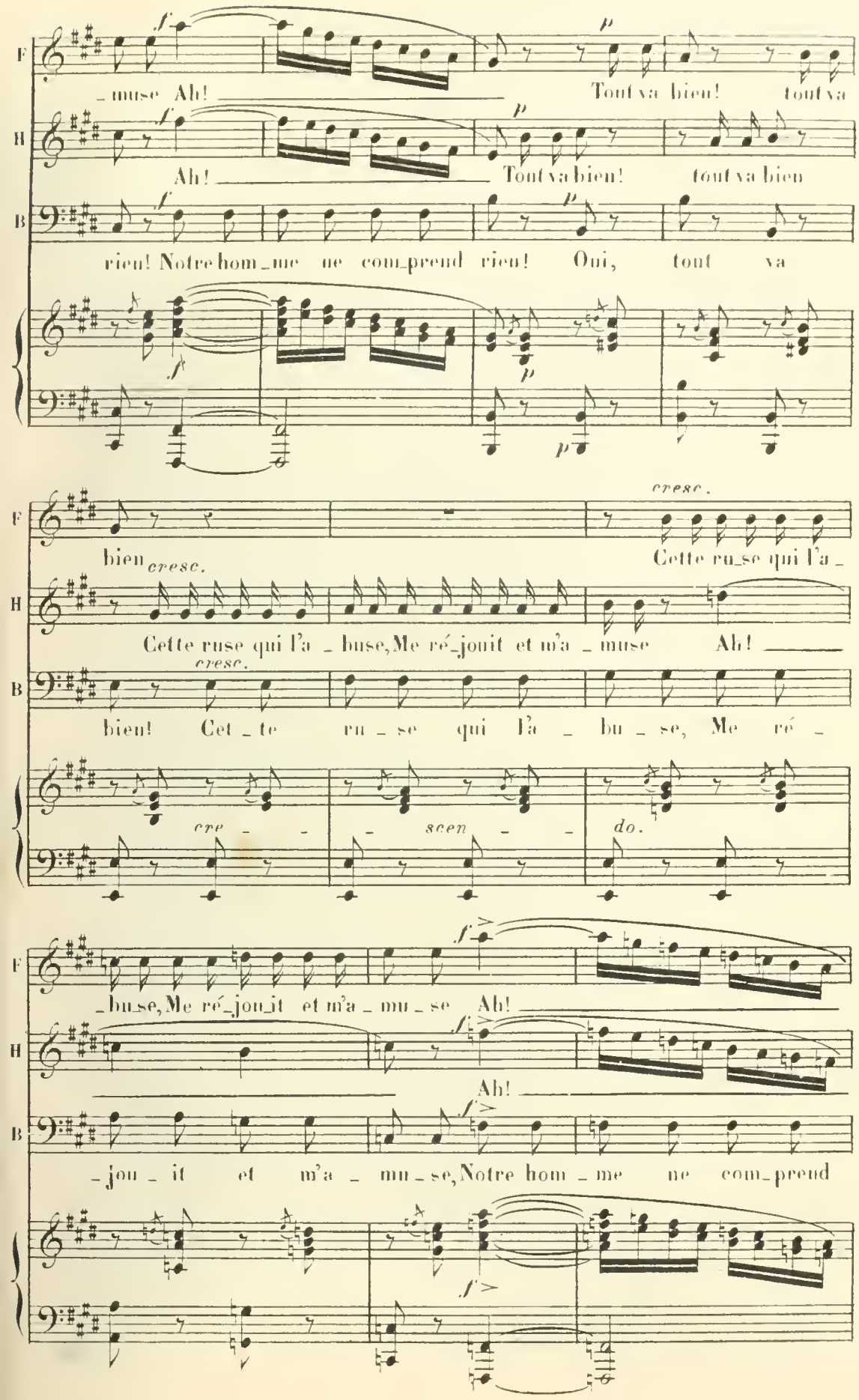


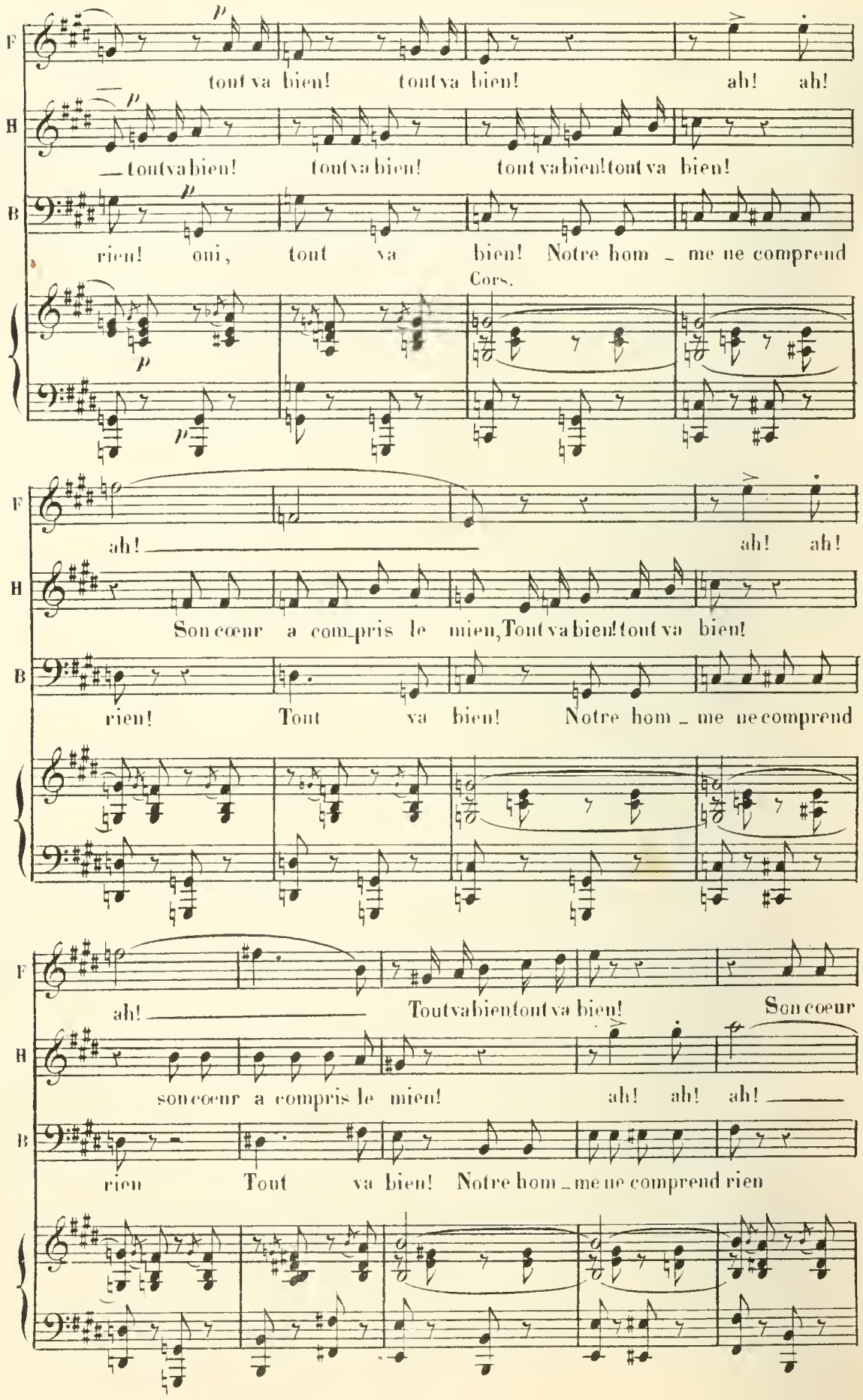

rit:
F
bon Que les fruits les plus verts ne sont pas les plus tendres, Qu'un feu vif très sou_
suivez.
a tempo.
F
_vent se cache sous les cen_dres, Et que pour te pay_
p
fp
F
_er de ta sot_te chan_son, Je suis d'âge à sa_voir ma_ni_er le bâ_
(Elle fait semblant de frapper Hassan et laisse tomber à ses pieds la fleur qu'elle tenait à la main au commencement de l'acte.)
F
_ton!
HASSAN (ramassant vivement la fleur)
Que
fff animez.
I. à vent.
Quat:
sff
Tutti.
sff

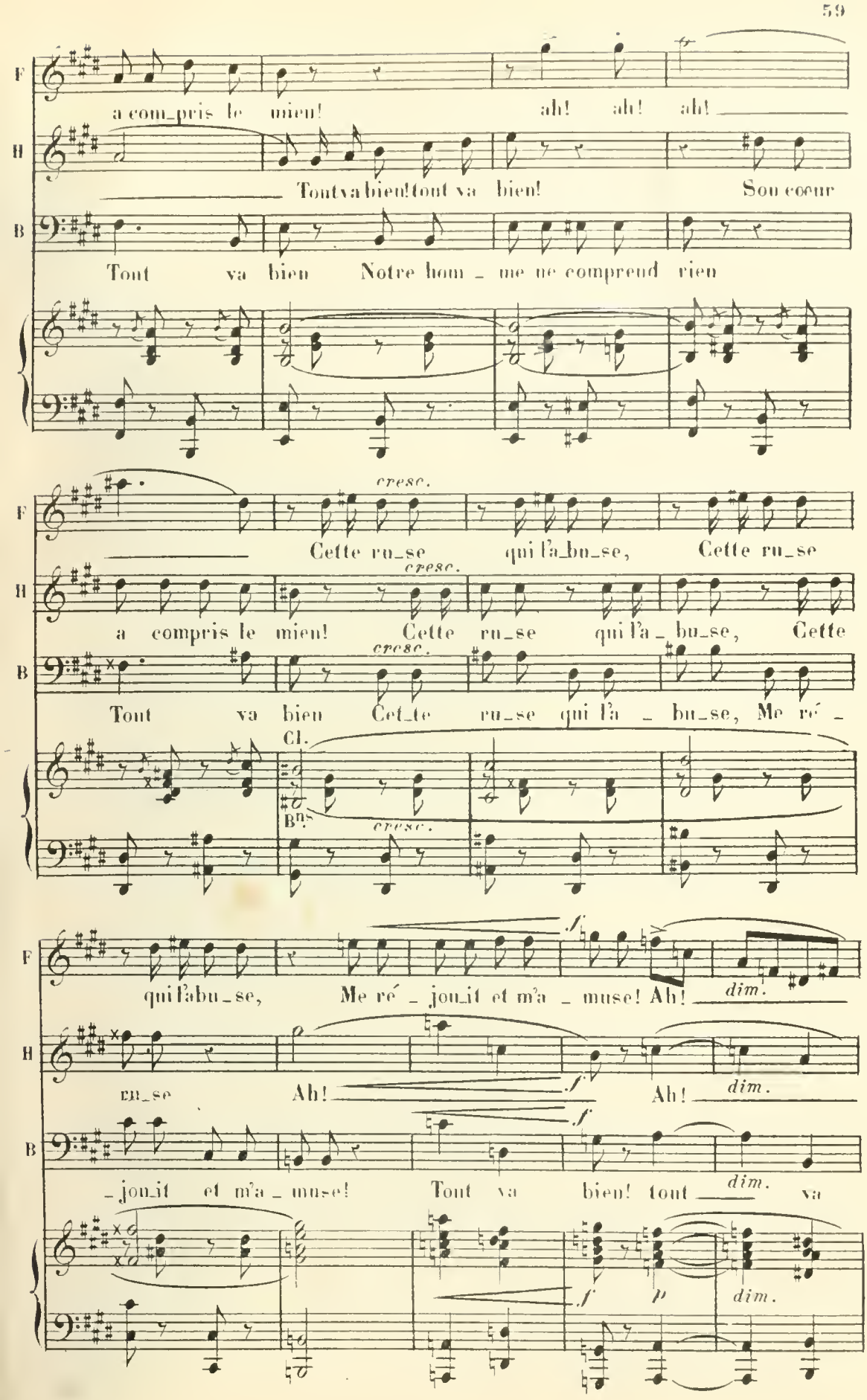

(à part)
Il a com_pris!
(à part)
vois-je?.. cet_te fleur!..
C'est
(les séparant)
Plait-il?
a tempo.
P Quat:
All.to (♩=116)
el_le!
rit molto.
Son er_reur est plaisante.... et j'en ris!..
rit molto.
très léger.
(très léger et avec finesse)
(à part)
Cet_te ru_se qui l'a_bu_se Cet_te ru_se qui l'a_bu_se me
(à part)
Cet_te ru_se qui l'a_bu_se me
(à part)
Cet_te

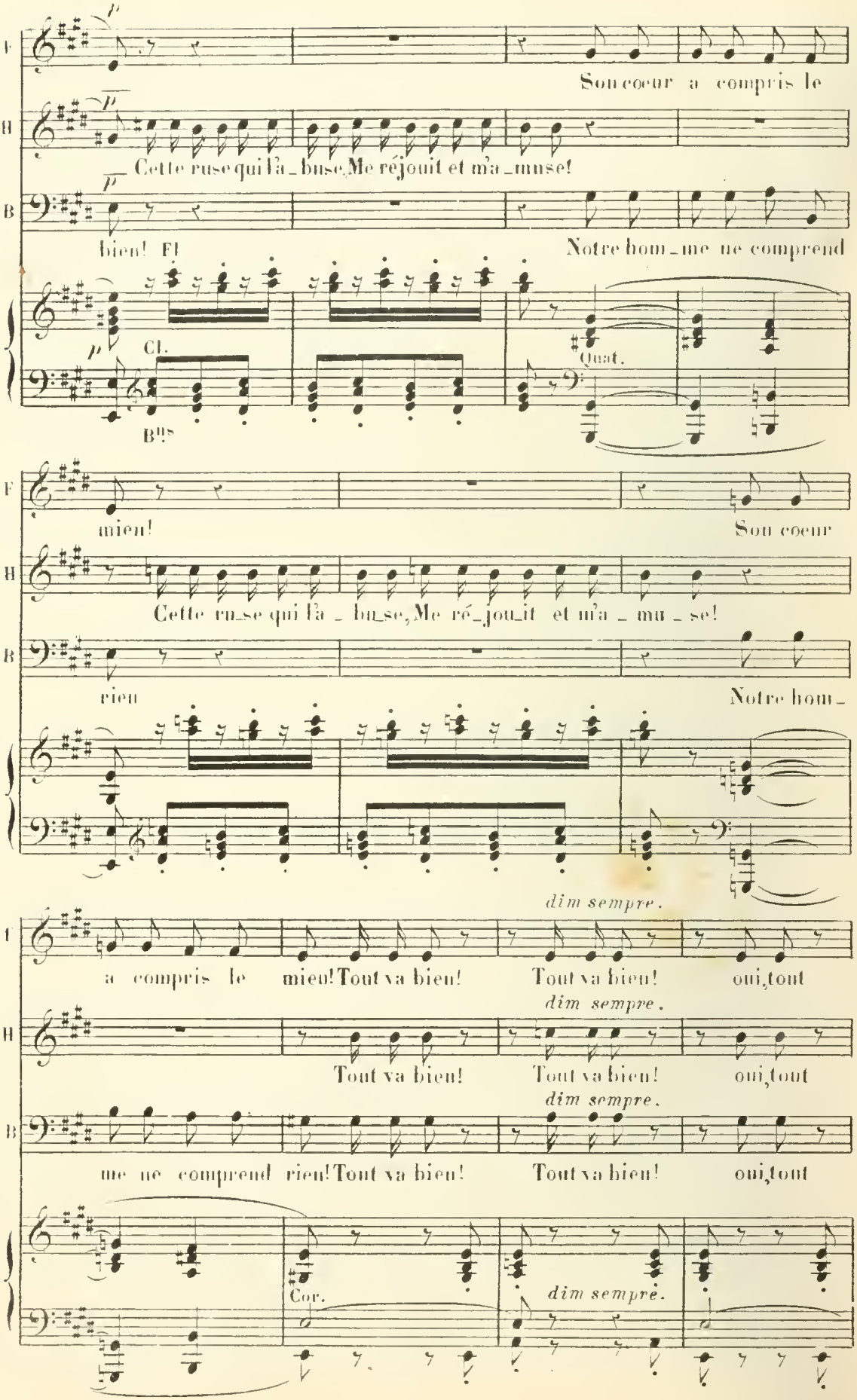

F
réjouit me réjouit Cet_te ru_se qui l'a_
H
réjouit me ré_jou_it et m'amu_se Ah! cet_te
B
ru_se qui l'a_bu_se me ré_jou_it et m'a_mu_se, Cet_te ru_se qui l'a_
F
_bu_se Cet_te ru_se qui l'a_bu_se me réjouit me ré_jou_
H
_ru_se Cet_te ru_se qui l'a_bu_se me réjouit me ré_jou_
B
_bu_se, Cet_te ru_se qui l'a_bu_se, Cet_te ru_se qui l'a_bu_se me ré_
F
_it et m'a_mu_se. Tout va bien! Tout va bien! Tout va
H
_it et m'amu_se. Tout va bien! Tout va bien!
B
_jouit et m'a_mu_se. Tout va bien! Tout va


F
bien! Tout va bien son cœur a com_pris le mien
H
Tout va bien! Ah!
B
bien! Tout va bien! Notre hom_me ne comprend rien! Notre hom_
p
F
Tout va bien! Tout va bien! Tout va bien! Tout va bien!
p
H
Tout va bien! Tout va bien! Tout va bien! Tout va bien! Cette ru_se qui l'a_
p
B
_me ne com_prend rien! non, rien!
p
p
cresc:
F
Cette ru_se qui l'a_bu_se me ré_jou it et m'a_
cresc:
H
_bu_se me rejouit et m'a_muse Ah!
cresc:
B
Notre hom_me ne com_prend
cres
cen
do.


F
H
B
f
p
_muse Ah!
Tout va bien! tout va
Ah!
Tout va bien! tout va bien
rien! Notre hom_me ne com_prend rien! Oui, tout va
cresc.
bien
Cette ru_se qui l'a_
Cette ruse qui l'a_buse, Me ré_jouit et m'a_muse Ah!
bien! Cet_te ru_se qui l'a_bu_se, Me ré_
cre_scen_do.
_bu_se, Me ré_jou_it et m'a_mu_se Ah!
Ah!
_jou_it et m'a_mu_se, Notre hom_me ne com_prend


F
tout va bien! tout va bien! ah! ah!
H
— tout va bien! tout va bien! tout va bien! tout va bien!
B
rien! oui, tout va bien! Notre hom - me ne comprend
Cors.
F
ah! ah! ah!
H
Son cœur a com-pris le mien, Tout va bien! tout va bien!
B
rien! Tout va bien! Notre hom - me ne comprend
F
ah! Tout va bien tout va bien! Son cœur
H
son cœur a compris le mien! ah! ah! ah!
B
rien Tout va bien! Notre hom - me ne comprend rien


F
a com_pris le mien! ah! ah! ah!
H
Tout va bien! tout va bien! Son cœur
B
Tout va bien Notre hom_me ne comprend rien
cresc.
Cette ru_se qui l'a_bu_se, Cette ru_se
a compris le mien! Cette ru_se qui l'a_bu_se, Cette
Tout va bien Cet_te ru_se qui l'a_bu_se, Me ré_
Cl.
Bns
qui l'abu_se, Me ré_jou_it et m'a_muse! Ah!
dim.
Ah!
Ah!
_jou_it et m'a_muse! Tout va bien! tout va
dim.


F
H
B
p
Son cœur a compris le
Cette ruse qui l'a_buse, Me réjouit et m'a_muse!
bien! Fl
Notre hom_me ne comprend
Cl.
Quat.
Bns
mien!
Son cœur
Cette ru_se qui l'a_bu_se, Me ré_jou_it et m'a_mu_se!
rien
Notre hom_
dim sempre.
a compris le mien! Tout va bien!
Tout va bien! oui, tout
Tout va bien!
Tout va bien! oui, tout
me ne comprend rien! Tout va bien!
Tout va bien! oui, tout
Cor.
dim sempre.

F
pp
va bien!

H
pp
va bien!

B
pp
va bien!

pp

FATMÉ (reprenant sa voix de vieille et se rapprochant d'Hassan)

(𝅗𝅥 = 63)
All.o mod.to

(un peu saccadé sur chaque note comme le fait une vieille.)

f E _ con _ te! Sans al _ ler au pa_ys des mer_

f

p Quat.

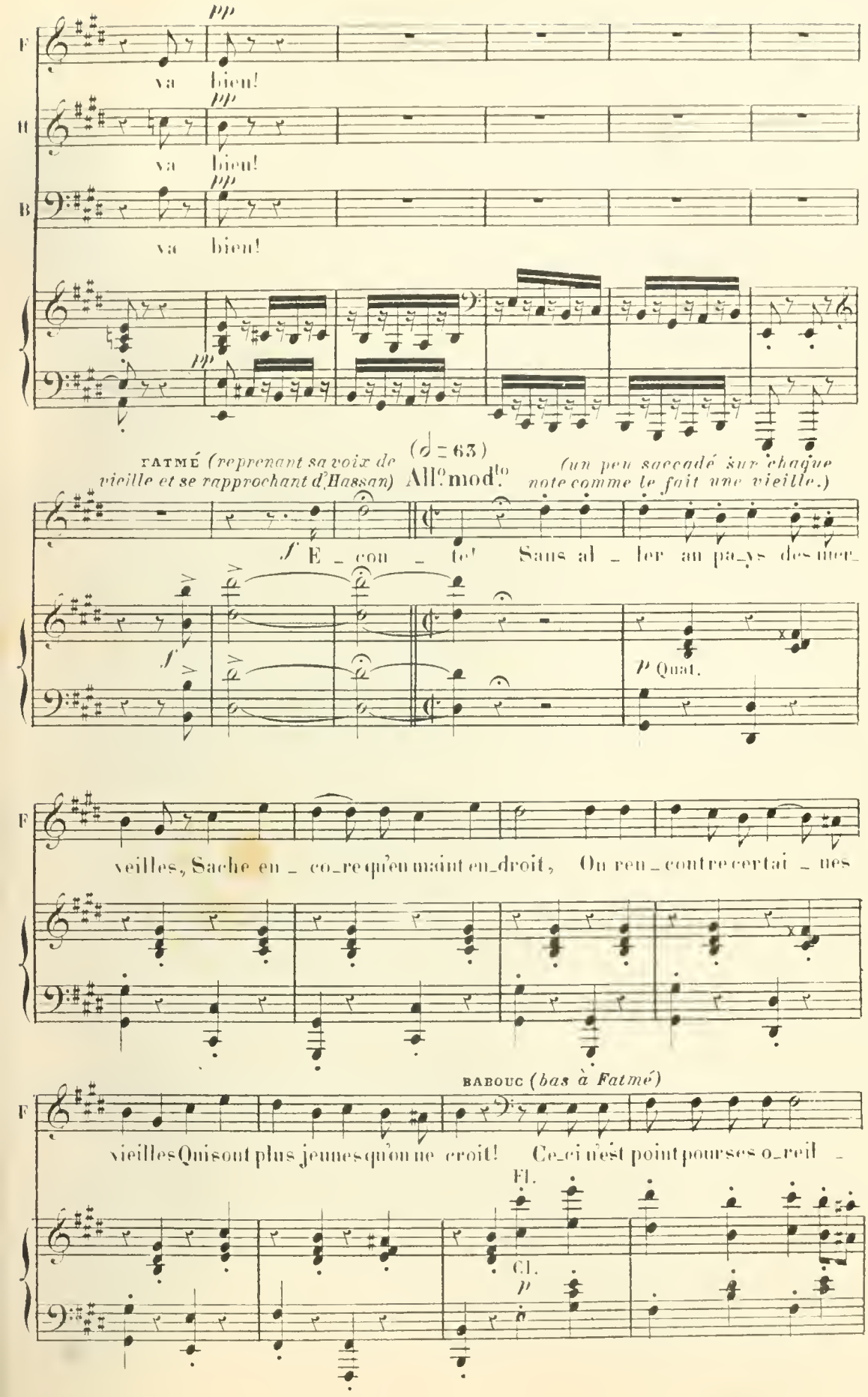
F
veilles, Sache en _ co_re qu'en maint en_droit, On ren_contre certai _ nes

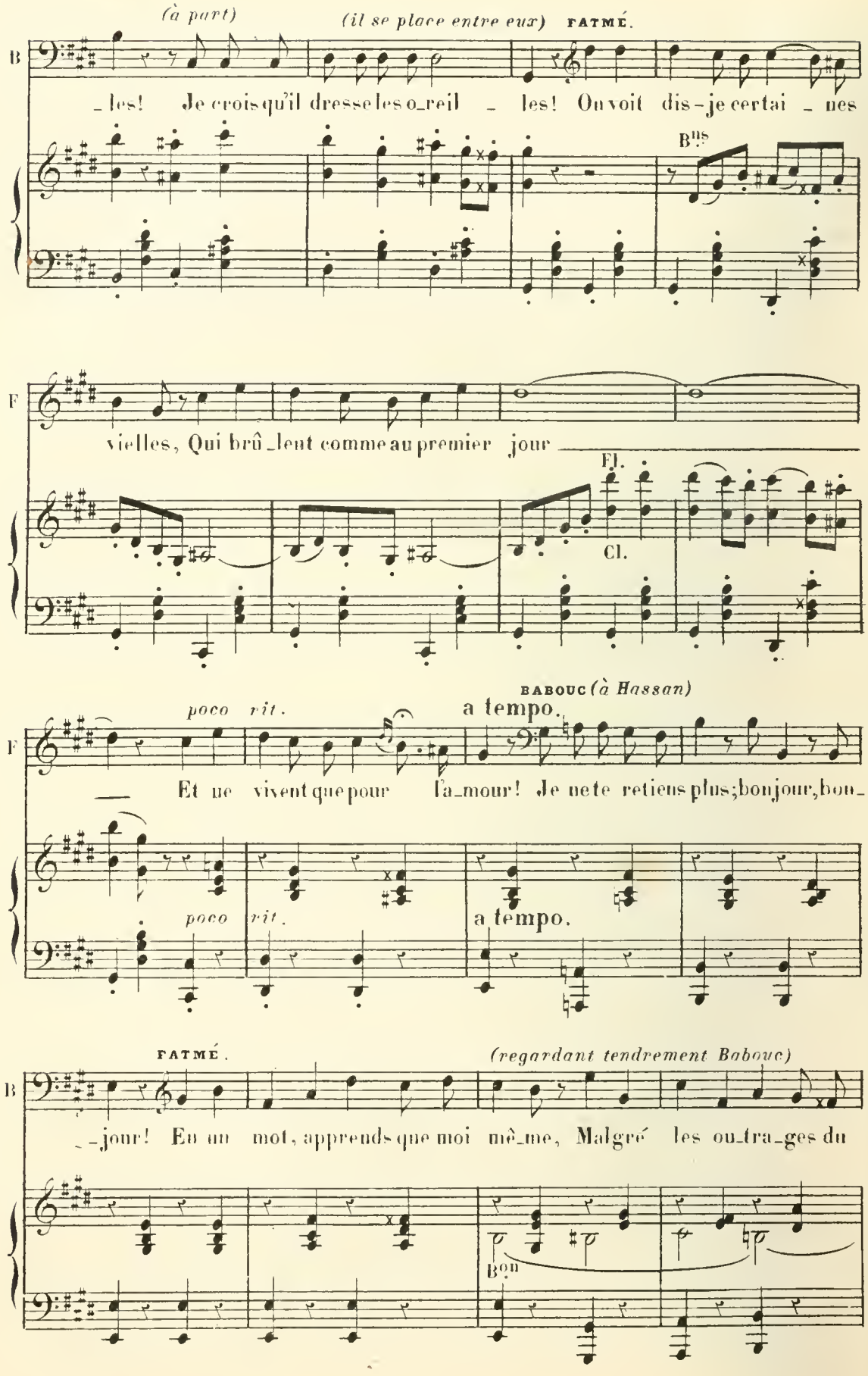
F
vieilles Qui sont plus jeunes qu'on ne croit!

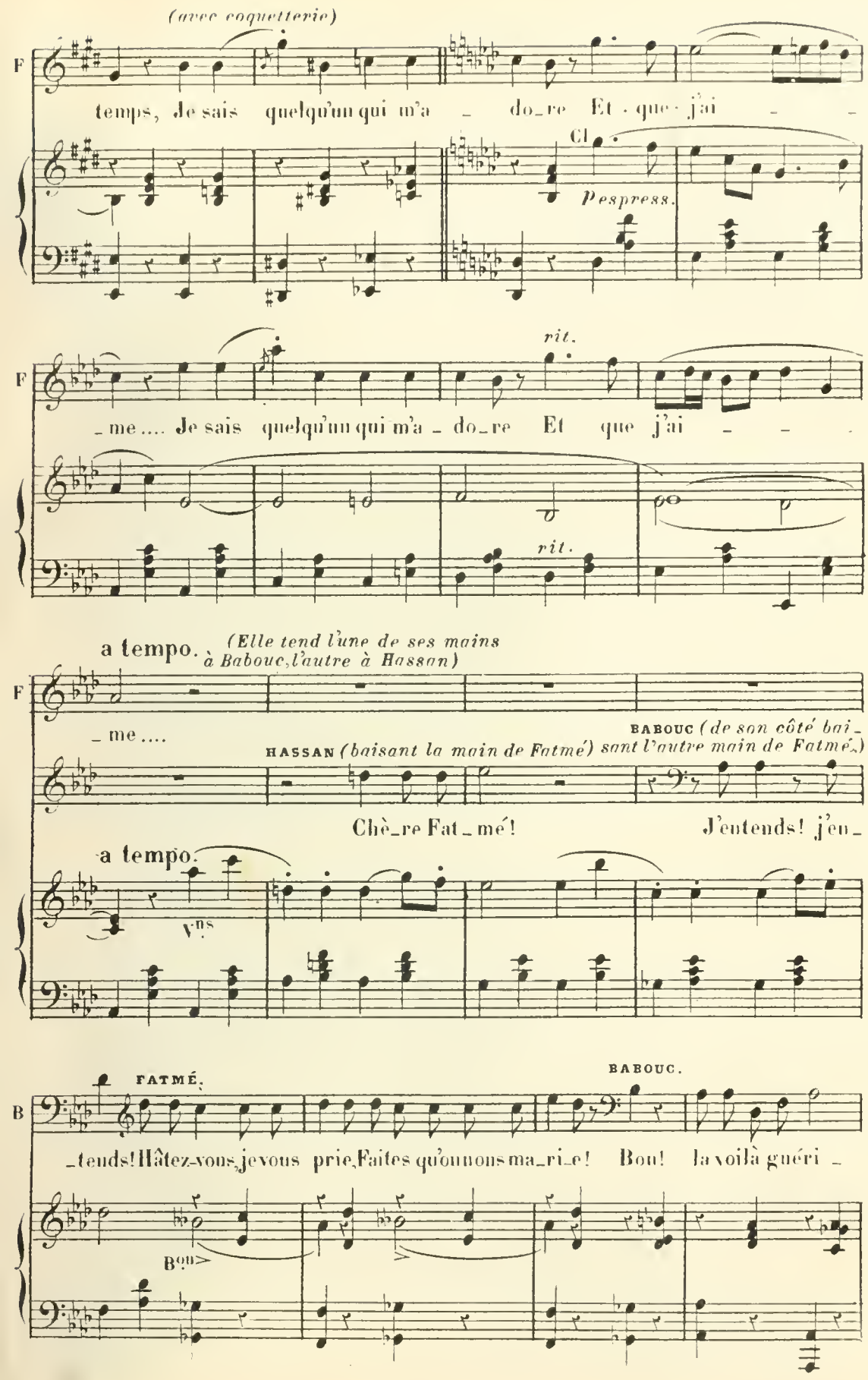
BABOUC (bas à Fatmé)
Ce_ci n'est point pour ses o_reil _

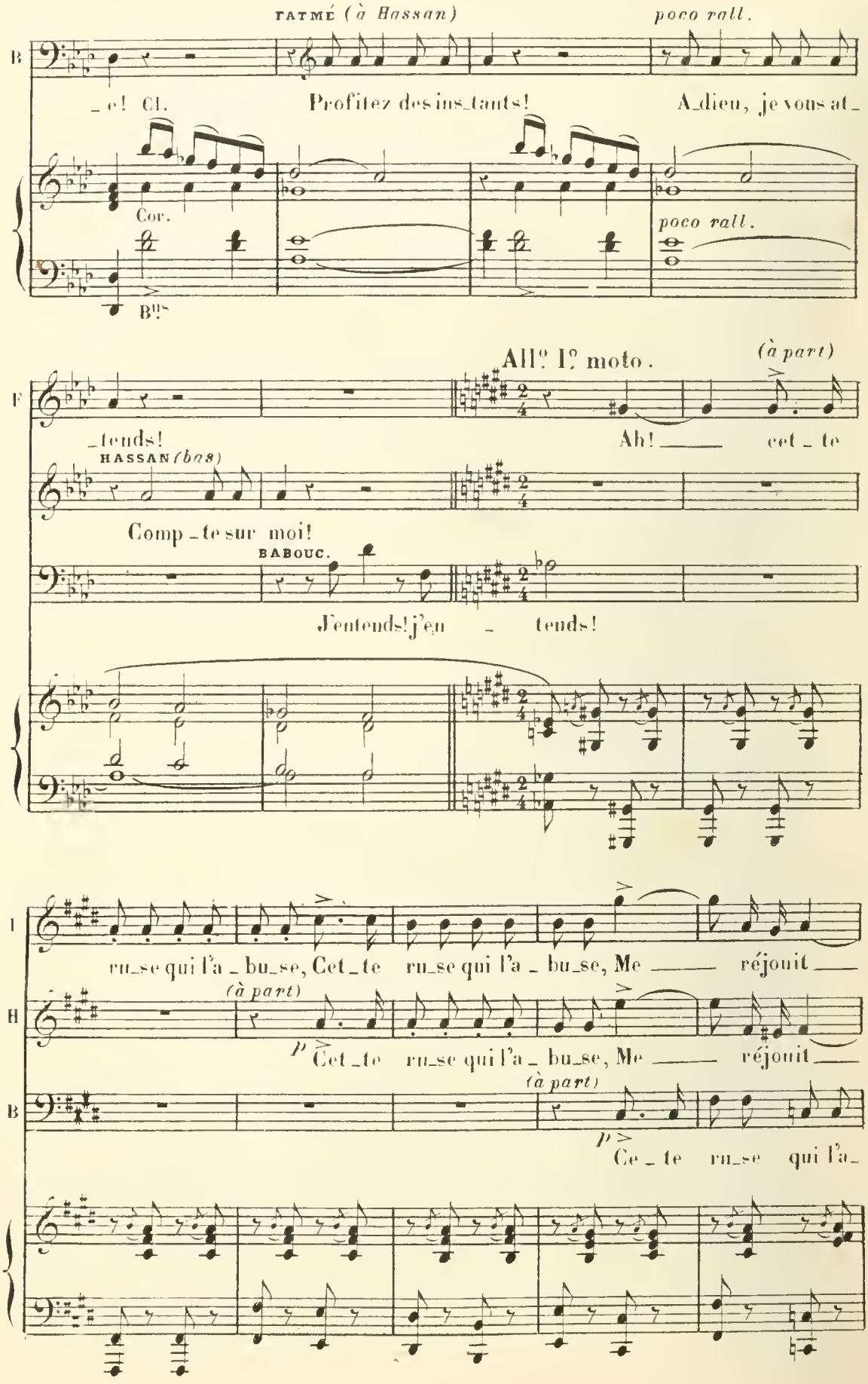
Fl.

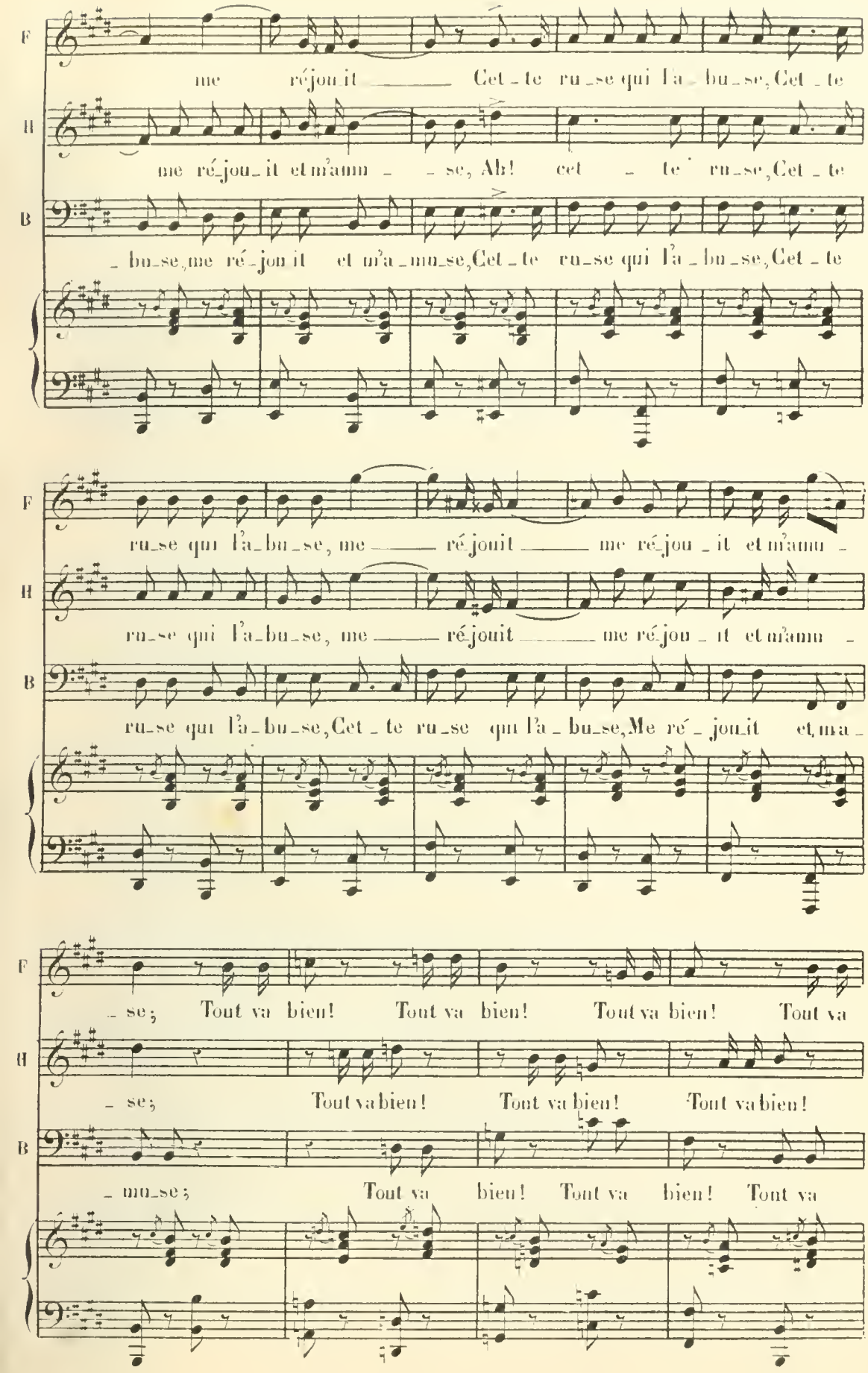
Cl.
p

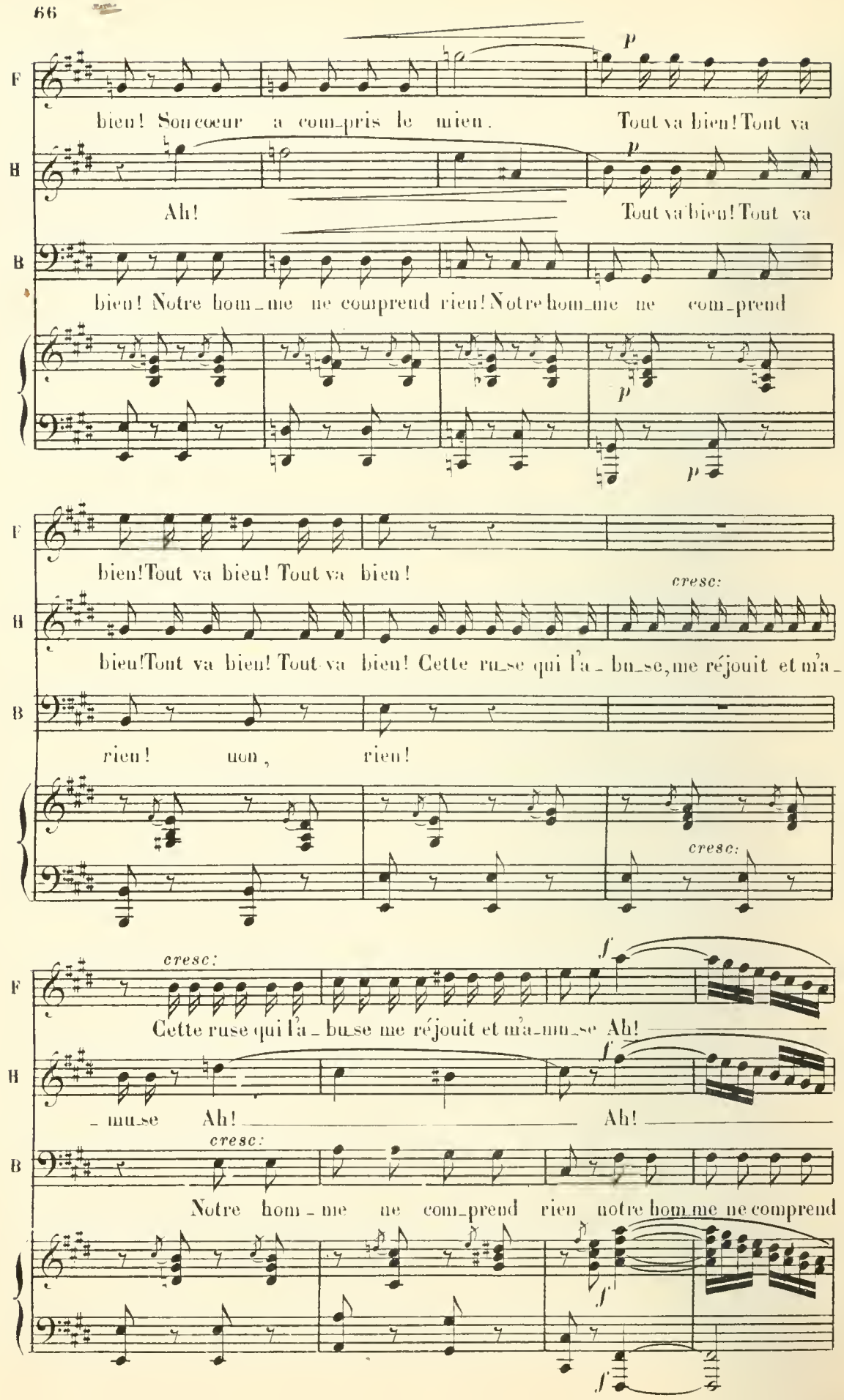


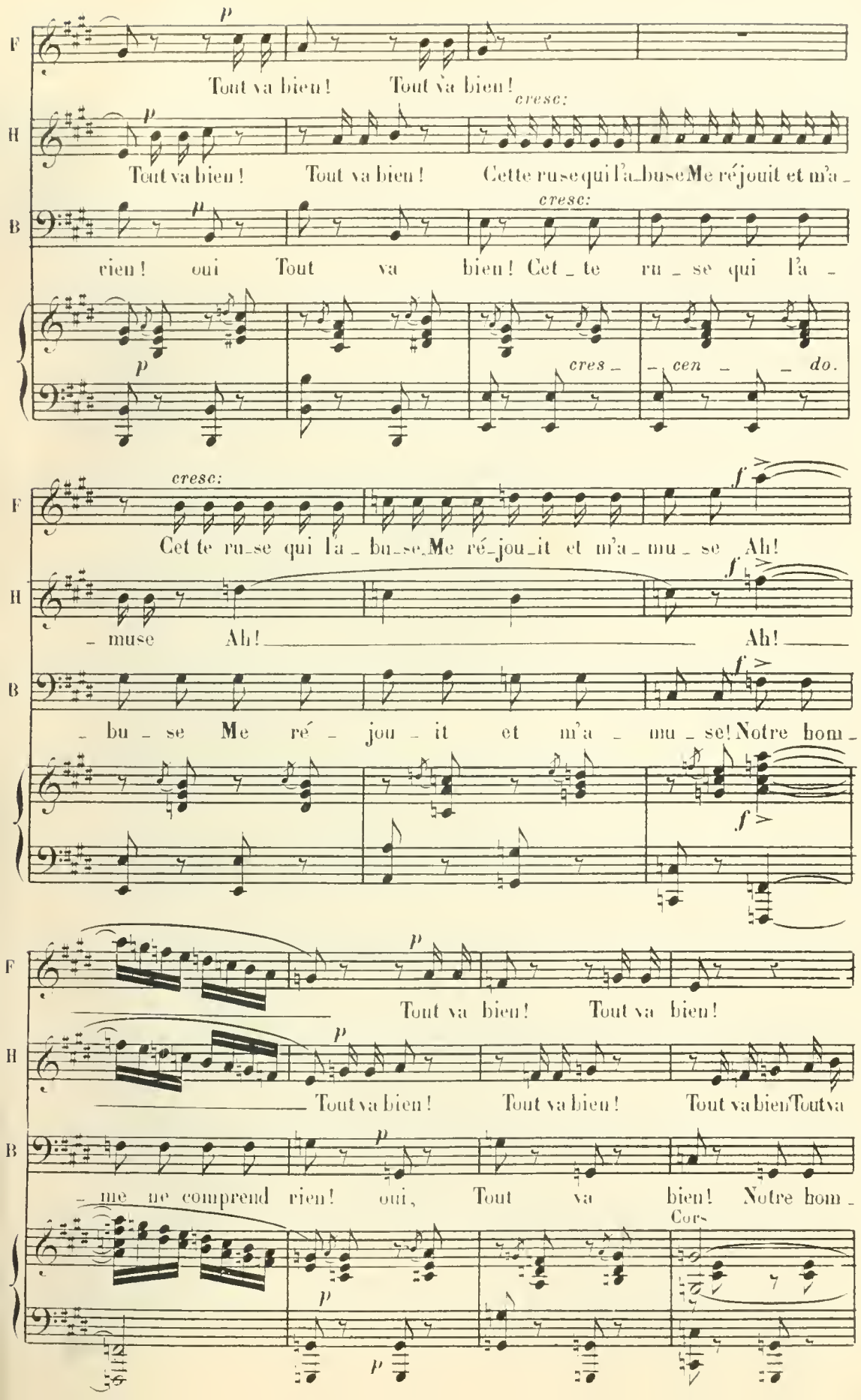

(à part)
(il se place entre eux)
FATMÉ.
B
_les! Je crois qu'il dresse les o_reil _ les! On voit dis-je certai _ nes
B^us
F
vielles, Qui brû_lent comme au premier jour
Fl.
Cl.
poco rit.
BABOUC (à Hassan)
a tempo.
F
Et ne vivent que pour l'a_mour! Je ne te retiens plus; bonjour, bon_
poco rit.
a tempo.
FATMÉ.
(regardant tendrement Babouc)
B
_jour! En un mot, apprends que moi mê_me, Malgré les ou_tra_ges du
B^on

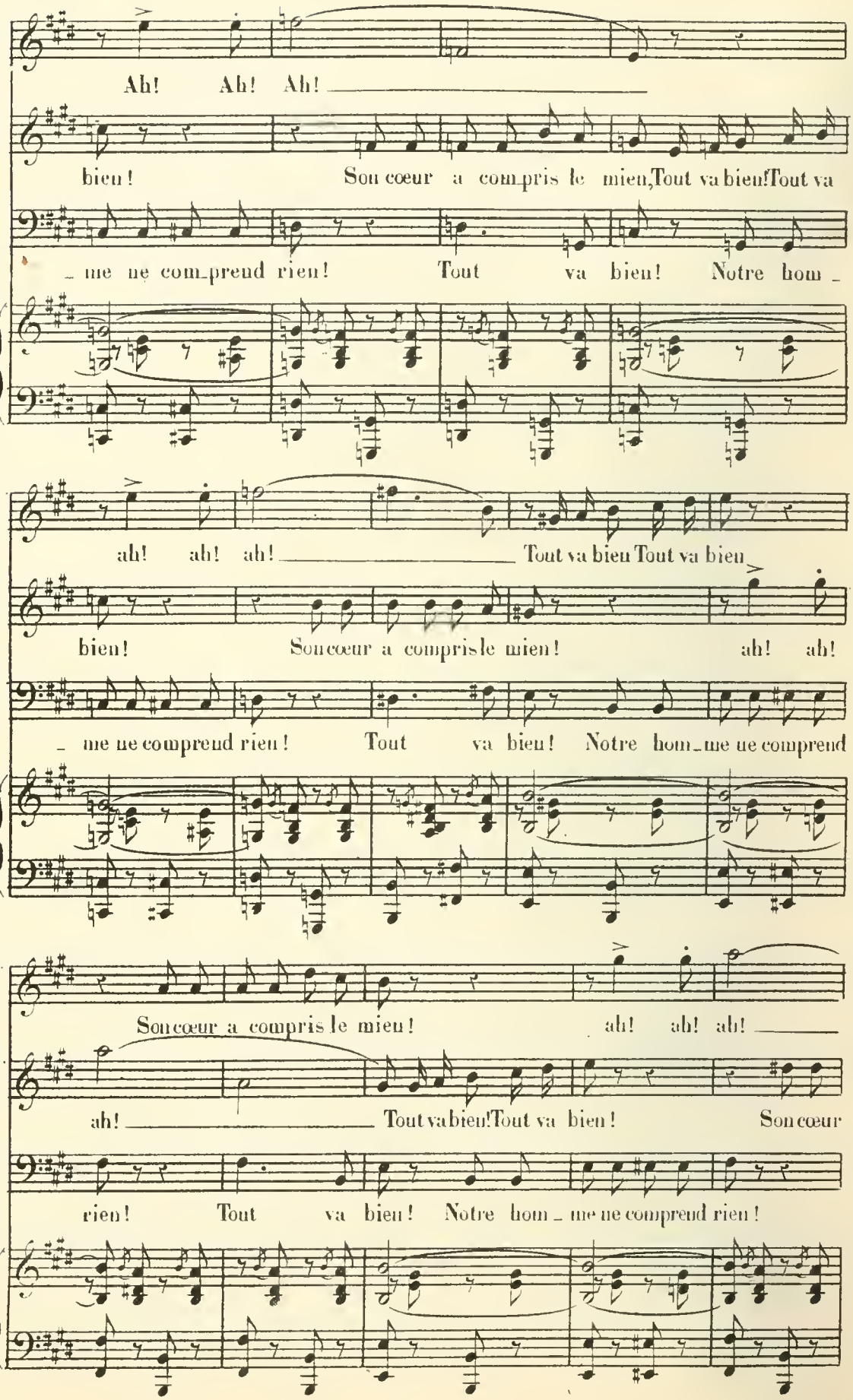

(avec coquetterie)
F
temps, Je sais quelqu'un qui m'a _ do_re Et que j'ai _ _
Cl.
Pespress.
rit.
F
_me.... Je sais quelqu'un qui m'a _ do_re Et que j'ai _ _
rit.
a tempo.
(Elle tend l'une de ses mains à Babouc, l'autre à Hassan)
F
_me....
BABOUC (de son côté bai_
HASSAN (baisant la main de Fatmé) sant l'autre main de Fatmé.)
Chè_re Fat_mé! J'entends! j'en_
a tempo.
Vns
FATMÉ.
BABOUC.
B
_tends! Hâtez-vous, je vous prie, Faites qu'on nous ma_ri_e! Bon! la voilà guéri _
Bou

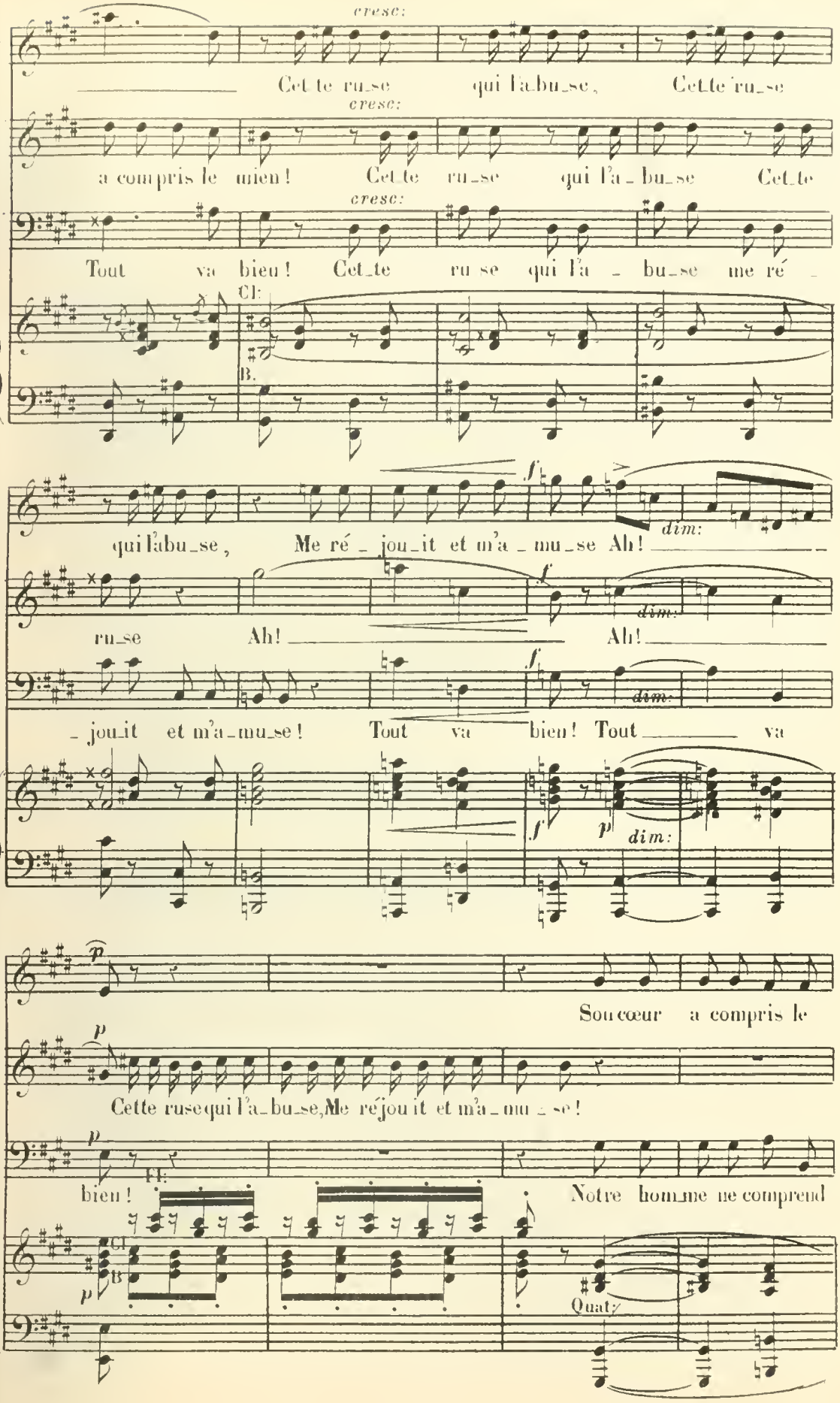

FATMÉ (à Hassan)
poco rall.
B
_e! Cl.
Profitez des ins_tants!
A_dieu, je vous at_
Cor.
poco rall.
B!s
All° I° moto.
(à part)
F
_tends!
Ah! ____ cet _ te
HASSAN (bas)
Comp _ te sur moi!
BABOUC.
J'entends! j'en _ tends!
I
ru_se qui l'a _ bu_se, Cet _ te ru_se qui l'a _ bu_se, Me ____ réjouit ____
H
(à part)
Cet _ te ru_se qui l'a _ bu_se, Me ____ réjouit ____
B
(à part)
Ce _ te ru_se qui l'a_

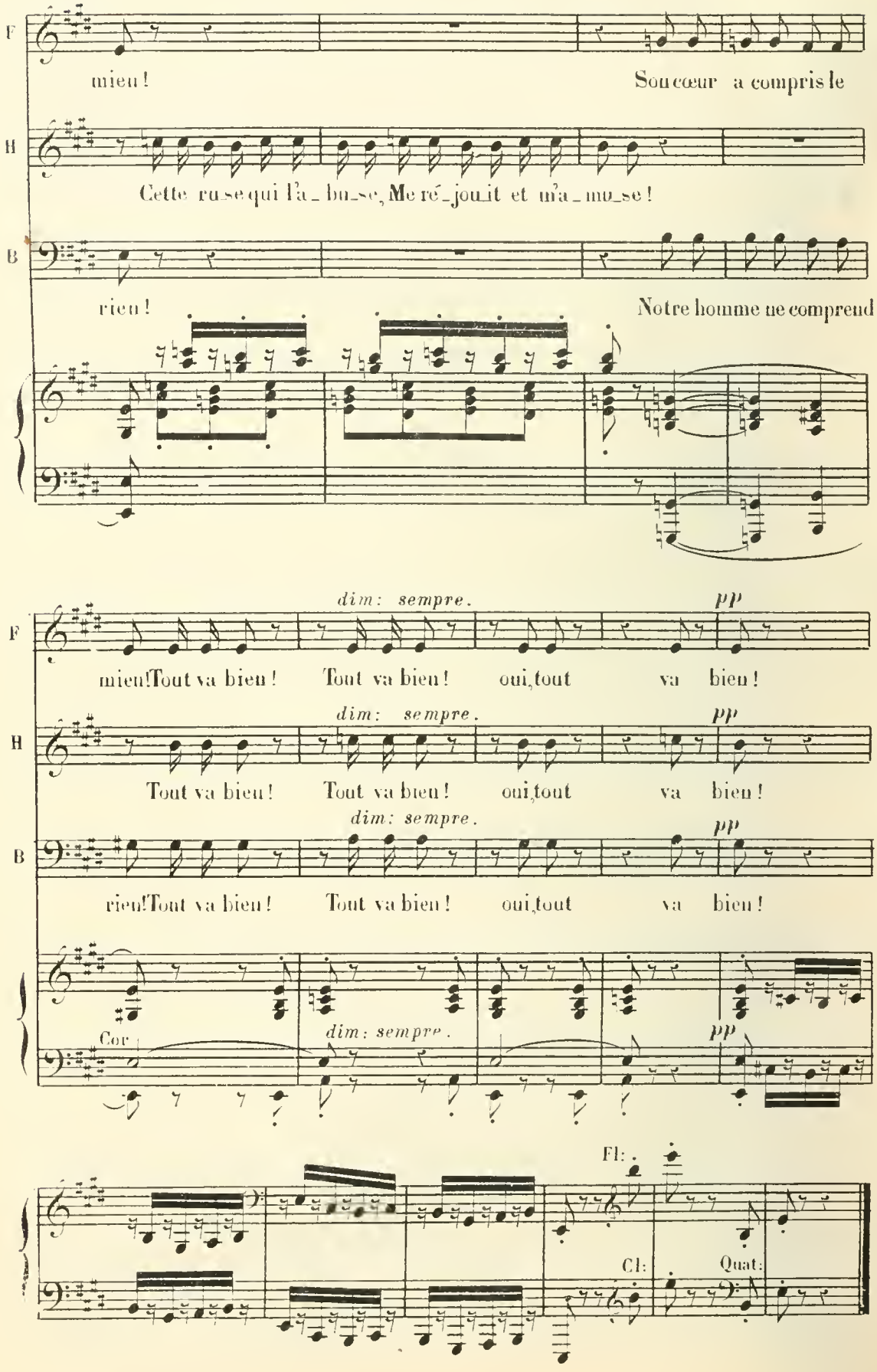

F
me réjou it Cet - te ru - se qui l'a - bu - se, Cet - te
H
me ré - jou - it et m'amu - se, Ah! cet - te ru - se, Cet - te
B
- bu - se, me ré - jou it et m'a - mu - se, Cet - te ru - se qui l'a - bu - se, Cet - te
F
ru - se qui l'a - bu - se, me réjouit me ré - jou - it et m'amu -
H
ru - se qui l'a - bu - se, me réjouit me ré - jou - it et m'amu -
B
ru - se qui l'a - bu - se, Cet - te ru - se qui l'a - bu - se, Me ré - jou it et m'a -
F
- se; Tout va bien! Tout va bien! Tout va bien! Tout va
H
- se; Tout va bien! Tout va bien! Tout va bien!
B
- mu - se; Tout va bien! Tout va bien! Tout va


F
bien! Son cœur a com_pris le mien.
Tout va bien! Tout va
p
H
Ah!
Tout va bien! Tout va
B
bien! Notre hom_me ne comprend rien! Notre hom_me ne com_prend
p
p
F
bien! Tout va bien! Tout va bien!
cresc:
H
bien! Tout va bien! Tout va bien! Cette ru_se qui l'a_bu_se, me réjouit et m'a_
B
rien! non, rien!
cresc:
cresc:
f
F
Cette ruse qui l'a_bu_se me réjouit et m'a_mu_se Ah!
H
_mu_se Ah! Ah!
f
cresc:
B
Notre hom_me ne com_prend rien notre hom me ne comprend
f
f


F
p
Tout va bien! Tout va bien!
H
p
Tout va bien! Tout va bien!
cresc:
Cette ruse qui l'a_buse Me réjouit et m'a_
B
p
cresc:
cien! oui Tout va bien! Cet_te ru_se qui l'a_
p
cres_ _cen_ _do.
cresc:
Cet te ru_se qui l'a_bu_se Me ré_jou_it et m'a_mu_se
f
Ah!
H
_muse Ah!
f
Ah!
B
_bu_se Me ré_jou_it et m'a_mu_se! Notre hom_
f
F
p
Tout va bien! Tout va bien!
H
p
Tout va bien! Tout va bien! Tout va bien Tout va
B
me ne comprend rien! oui, Tout va bien! Notre hom
Cors
p
p

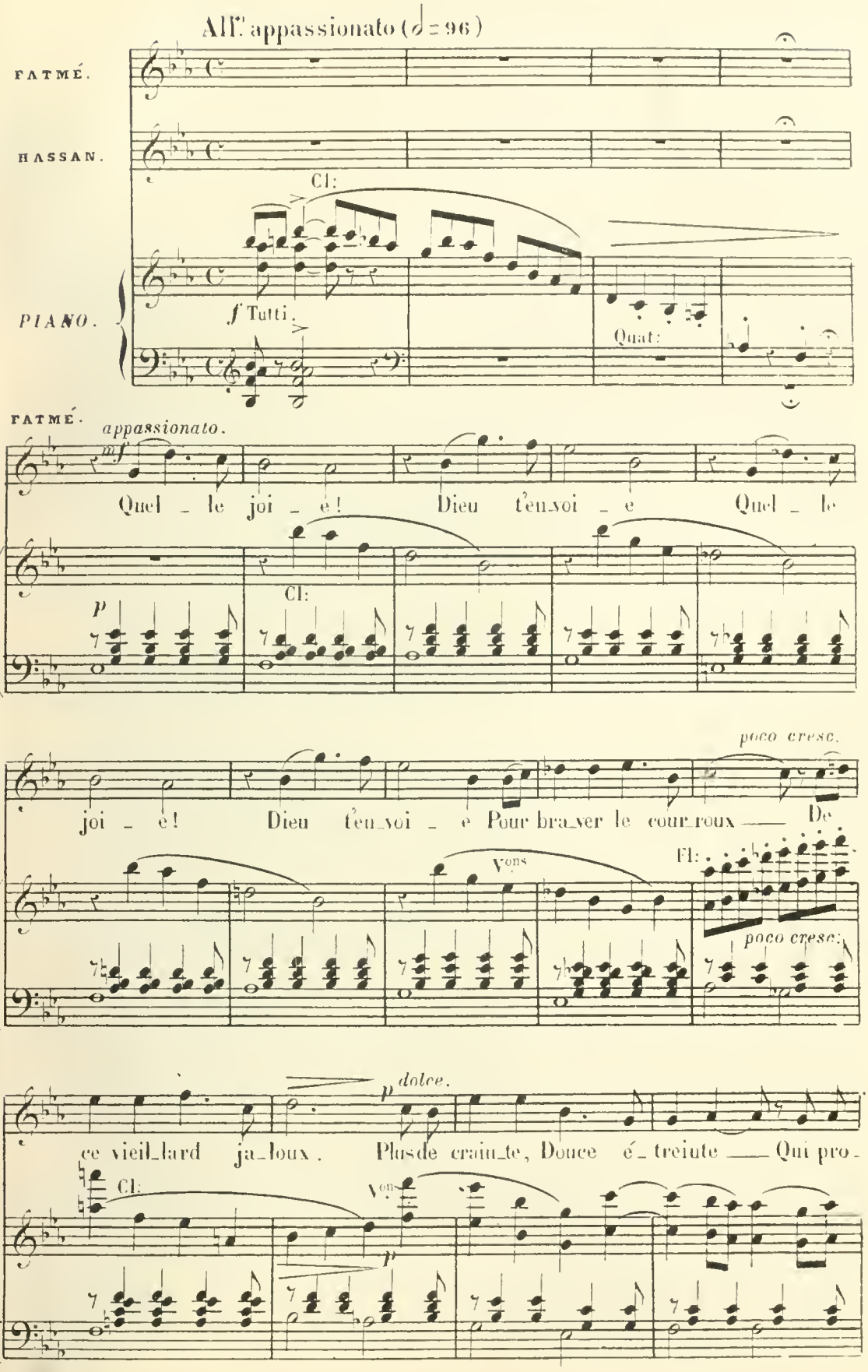

F
Ah! Ah! Ah!
H
bien! Son cœur a com_pris le mien, Tout va bien! Tout va
B
_ me ne com_prend rien! Tout va bien! Notre hom _
F
ah! ah! ah! Tout va bien Tout va bien
H
bien! Son cœur a compris le mien! ah! ah!
B
_ me ne comprend rien! Tout va bien! Notre hom_me ne comprend
F
Son cœur a compris le mien! ah! ah! ah!
H
ah! Tout va bien! Tout va bien! Son cœur
B
rien! Tout va bien! Notre hom _ me ne comprend rien!

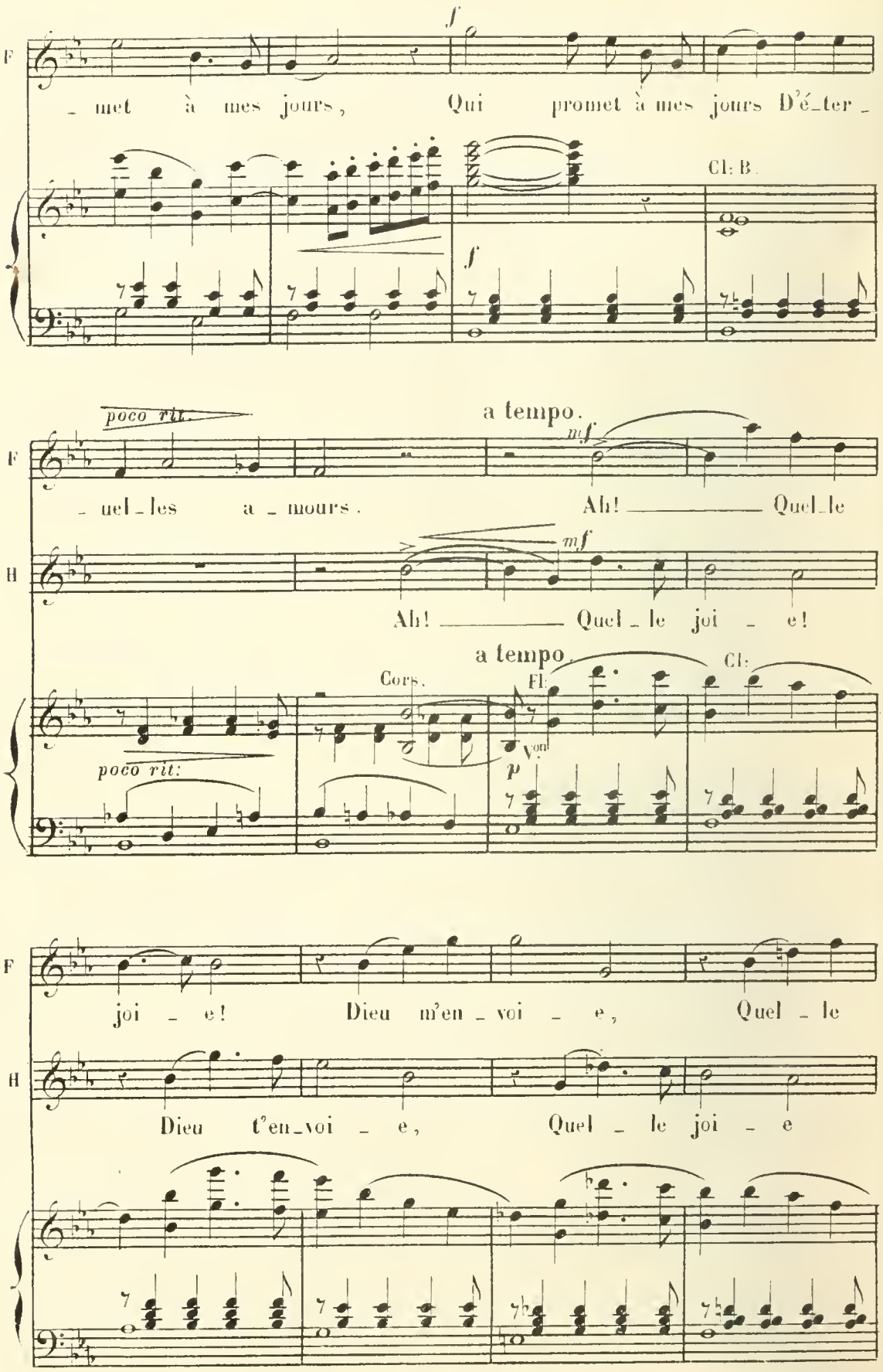

cresc:
F
Cet te ru_se qui l'a_bu_se, Cette ru_se
H
a compris le mien! Cet_te ru_se qui l'a_bu_se Cet_te
B
Tout va bien! Cet_te ru se qui l'a _ bu_se me ré _
Cl:
B.
qui l'abu_se, Me ré _ jou_it et m'a _ mu_se Ah!
dim:
ru_se Ah! Ah!
_ jou_it et m'a_mu_se! Tout va bien! Tout va
Soncœur a compris le
Cette ruse qui l'a_bu_se, Me ré jou it et m'a_mu _ se!
bien! Notre hom_me ne comprend
Fl:
Cl
B
Quatz'

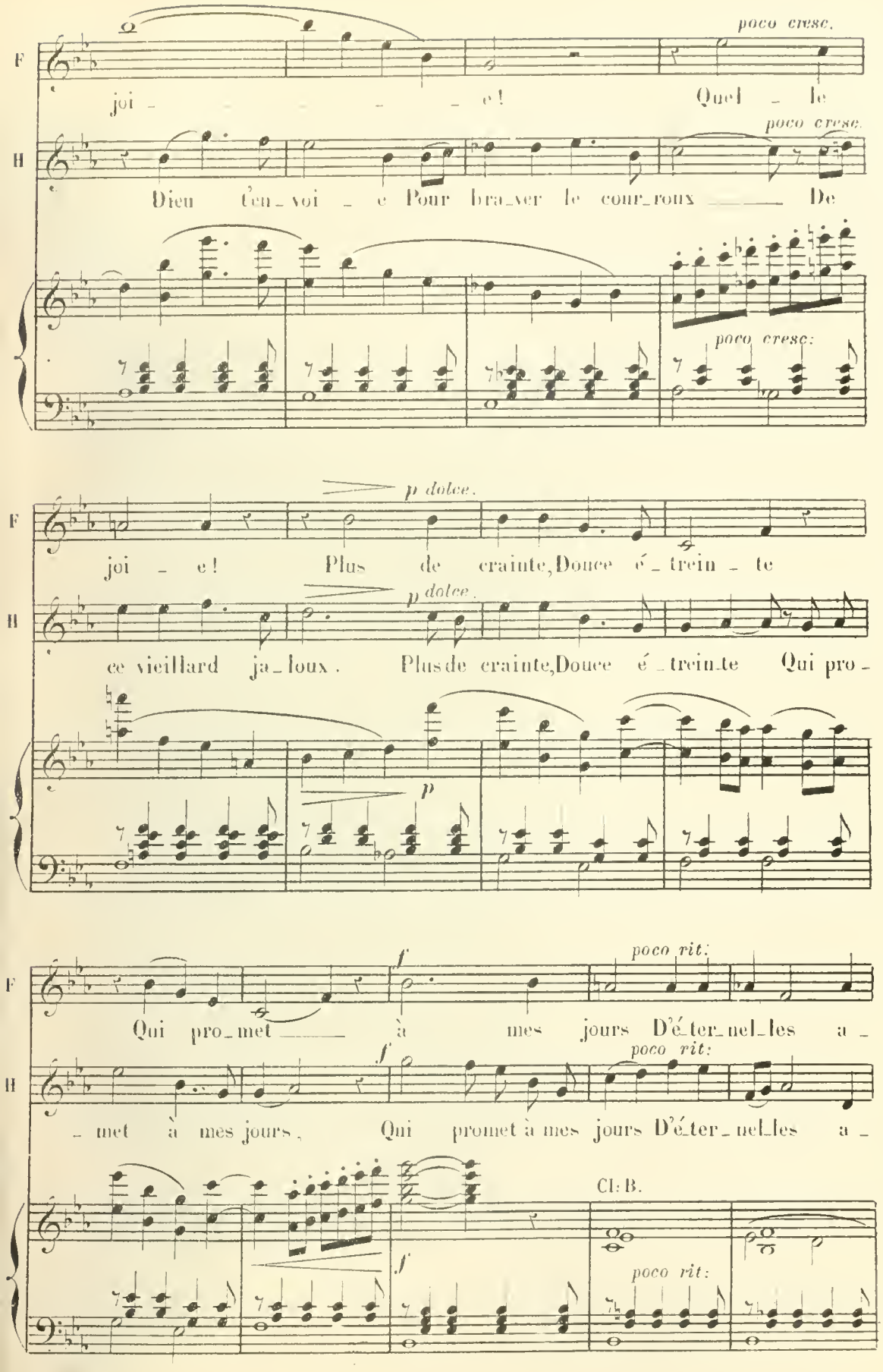

F
mieu!
Son cœur a compris le
H
Cette ru_se qui l'a_bu_se, Me ré_jou_it et m'a_mu_se!
B
rien!
Notre homme ne comprend
dim: sempre.
pp
mieu! Tout va bien! Tout va bien! oui, tout va bien!
Tout va bien! Tout va bien! oui, tout va bien!
rien! Tout va bien! Tout va bien! oui, tout va bien!
Cor:
Fl:
Cl:
Quat:

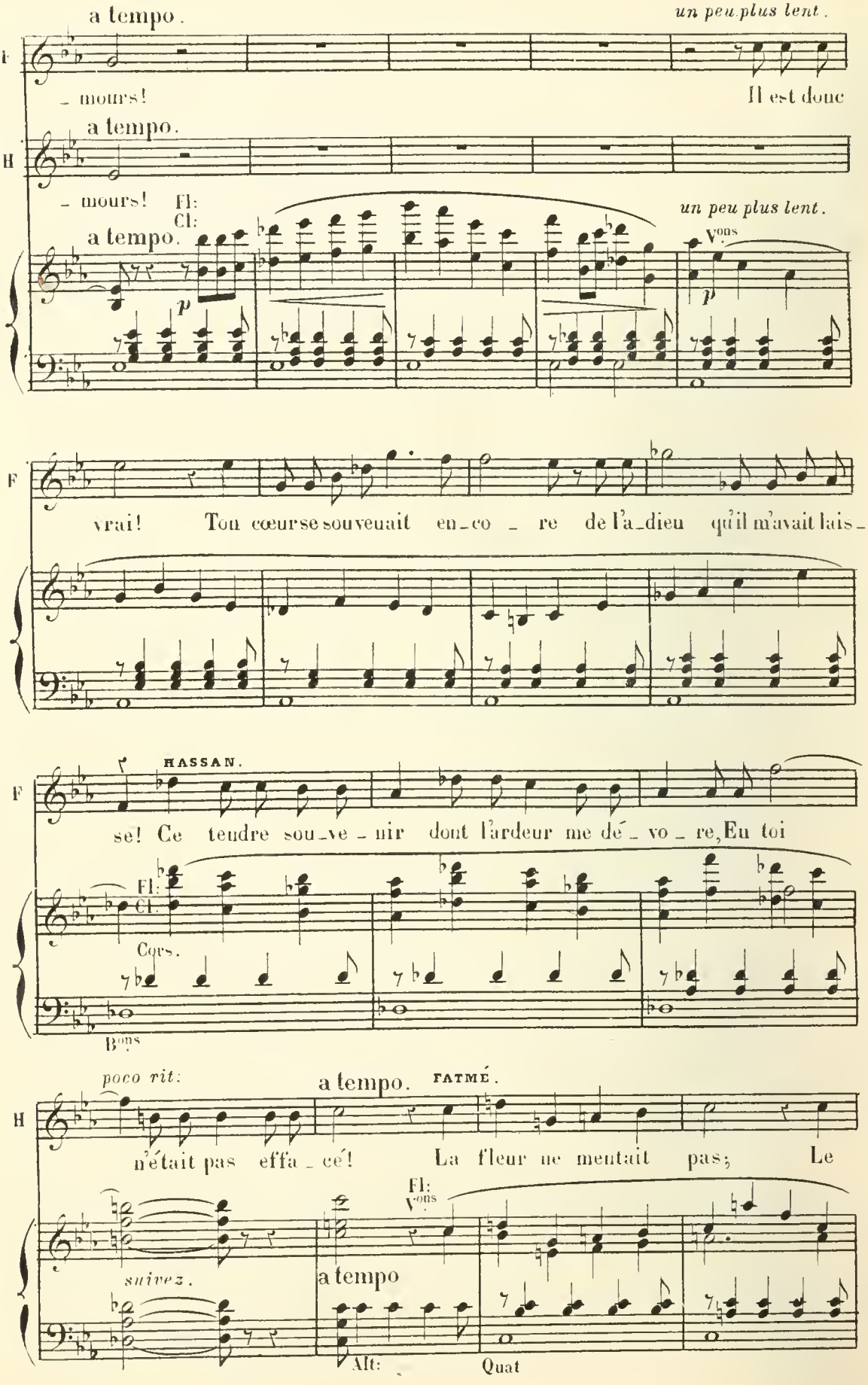
N° 6.

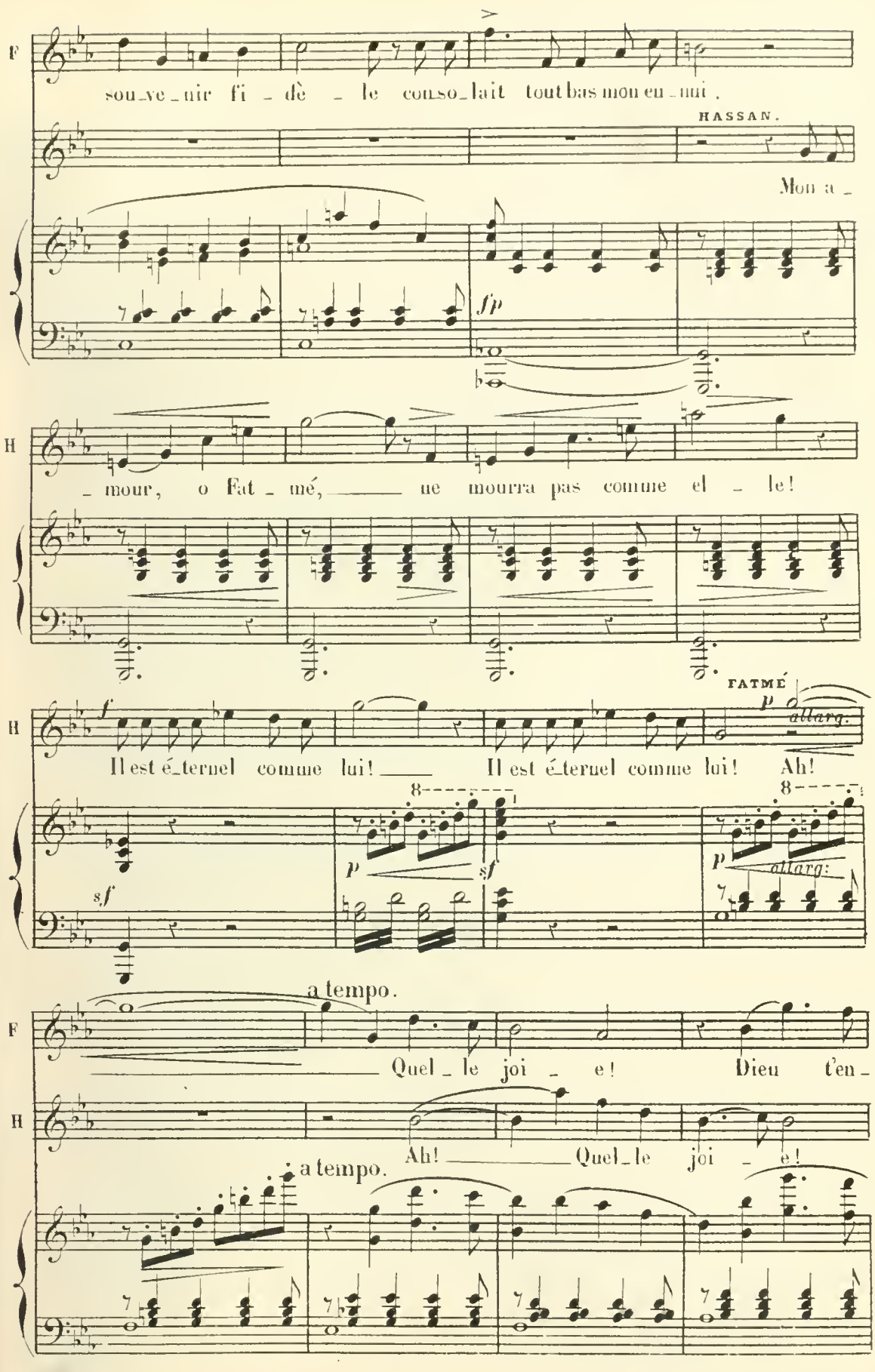
DUO

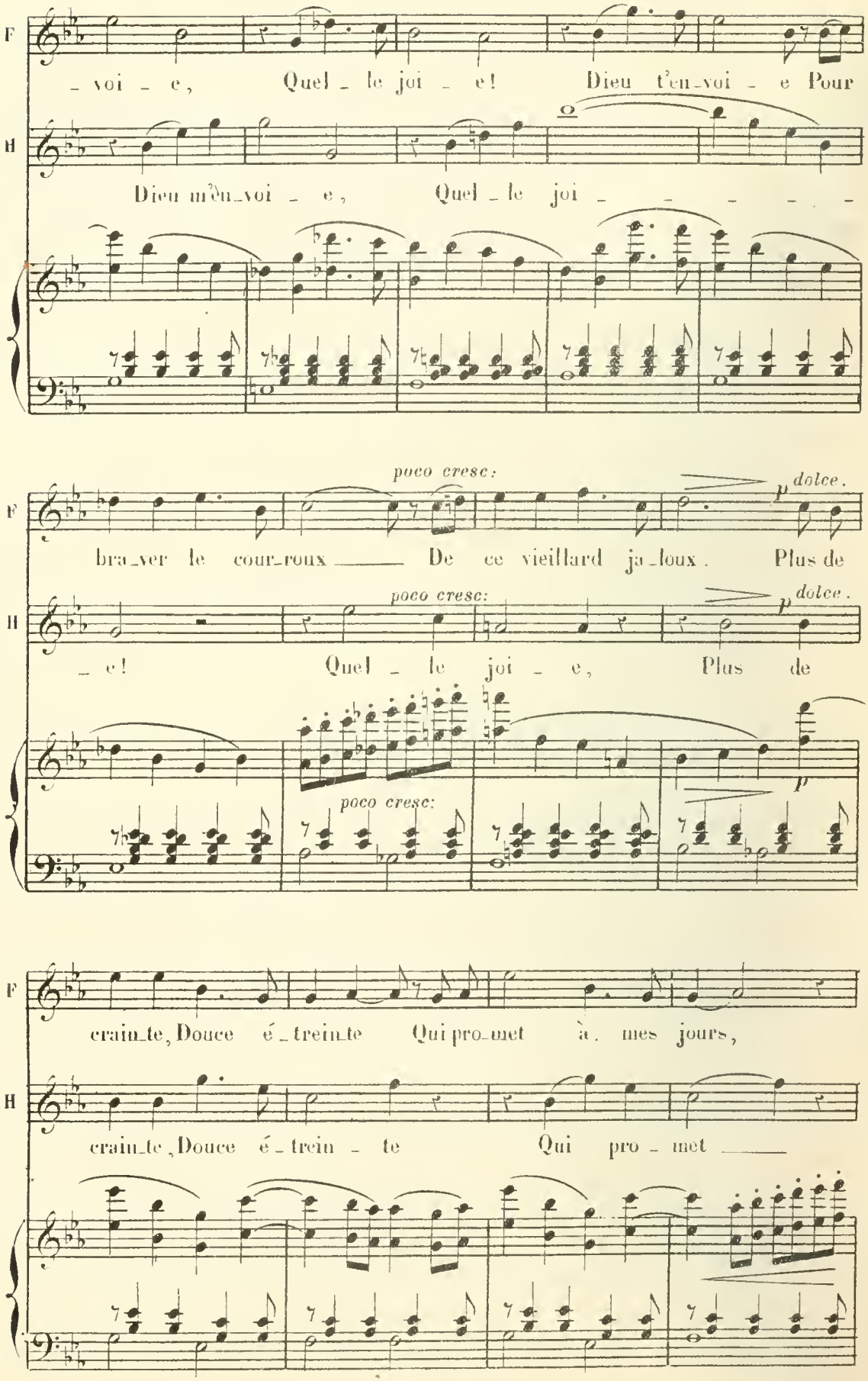

All° appassionato (♩= 96)
FATMÉ.
HASSAN.
PIANO.
Cl:
f Tutti.
Quat:
FATMÉ.
appassionato.
mf
Quel _ le joi _ é! Dieu t'en_voi _ e Quel _ le
p
Cl:
poco cresc.
F
joi _ é! Dieu t'en_voi _ e Pour bra_ver le cour_roux — De
Vons
Fl:
poco cresc.
F
p dolce.
ce vieil_lard ja_loux. Plus de crain_te, Douce é_treinte — Qui pro_
Cl:
Vous
p

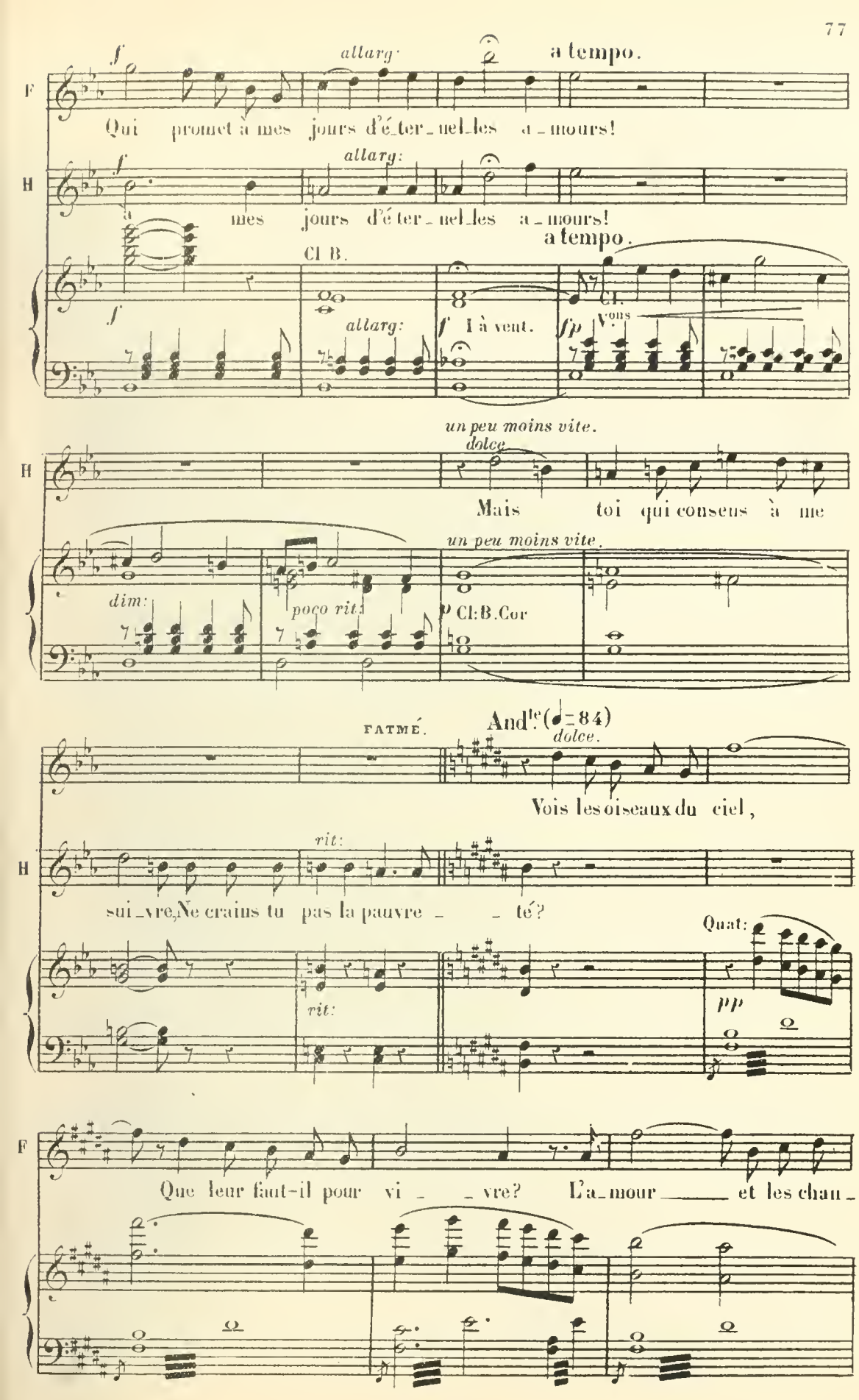

F
f
- met à mes jours, Qui promet à mes jours D'é-ter-
Cl: B.
f
poco rit.
a tempo.
mf
- uel-les a-mours. Ah! Quel-le
H
mf
Ah! Quel-le joi-e!
a tempo.
Cors.
Fl.
Cl:
poco rit:
Vons
p
F
joi-e! Dieu m'en-voi-e, Quel-le
H
Dieu t'en-voi-e, Quel-le joi-e

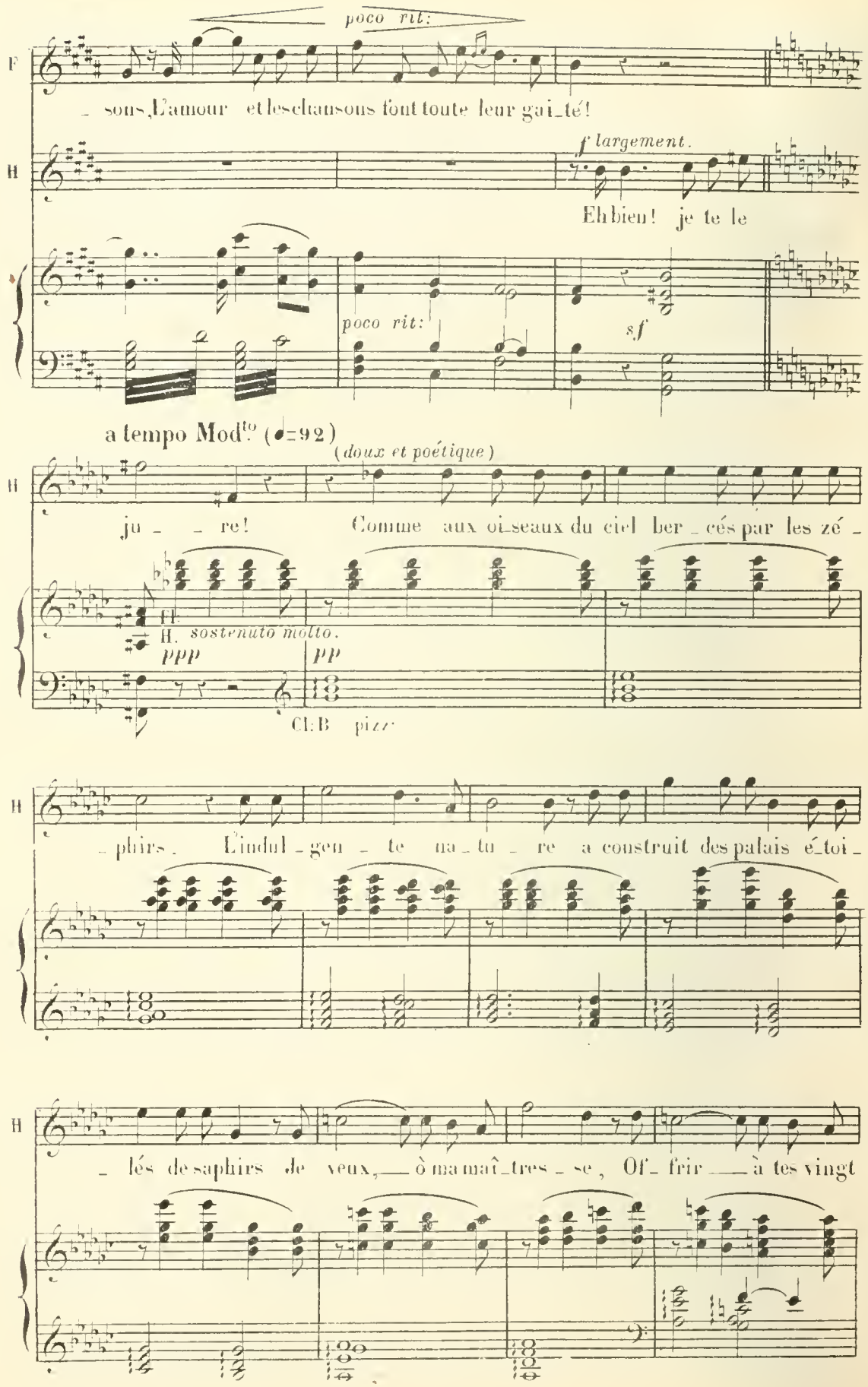

poco cresc.
F
joi - - - - - - e! Quel - le
poco cresc.
H
Dieu t'en - voi - e Pour bra - ver le cour - roux - - - - - De
poco cresc:
p dolce.
F
joi - e! Plus de crainte, Douce é - trein - te
p dolce.
H
ce vieillard ja - loux. Plus de crainte, Douce é - trein - te Qui pro -
p
f
poco rit:
F
Qui pro - met - - - à mes jours D'é - ter - nel - les a -
f
poco rit:
H
- met à mes jours, Qui promet à mes jours D'é - ter - nel - les a -
Cl: B.
f
poco rit:

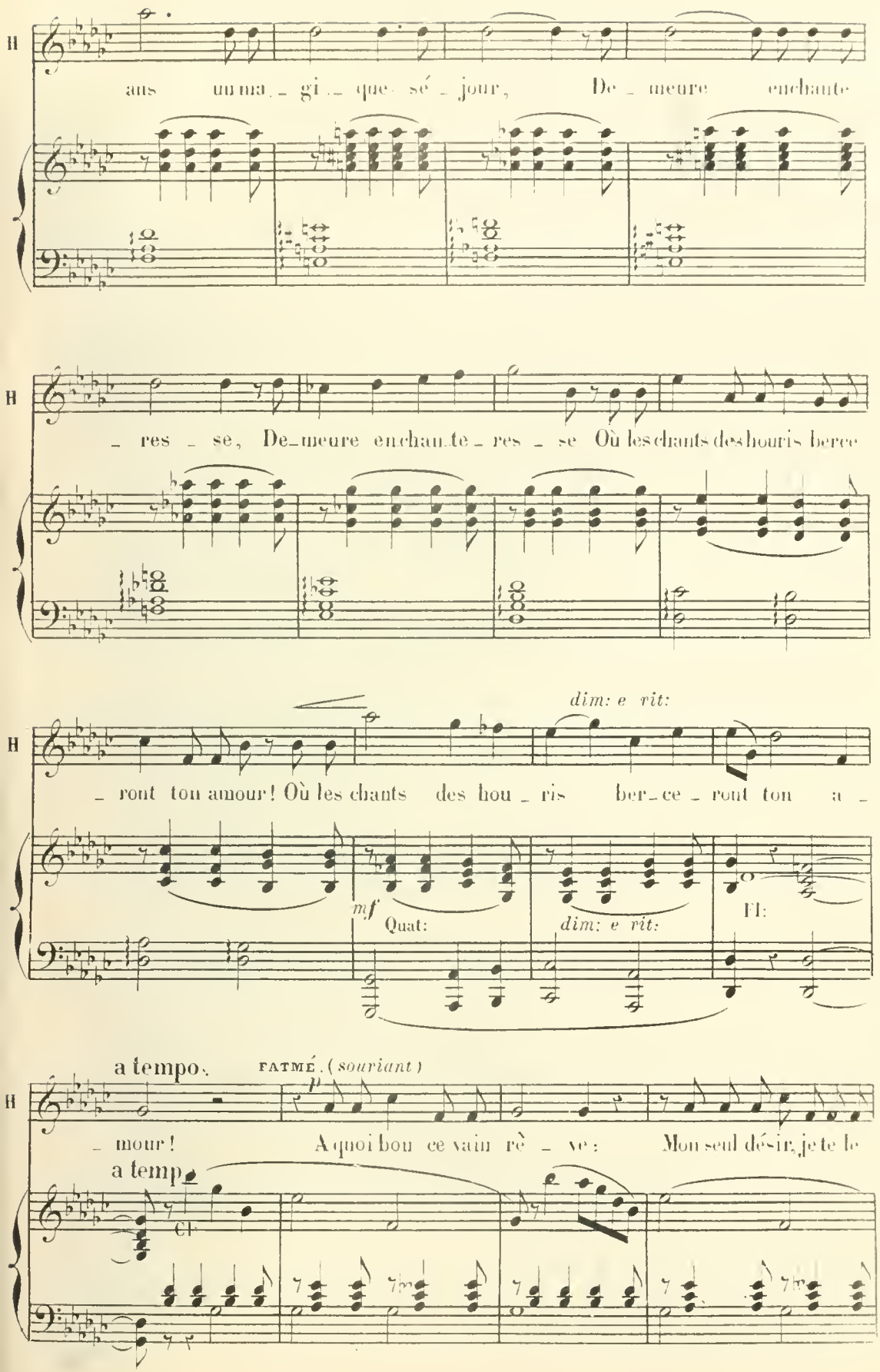

a tempo.
un peu plus lent.
T
mours!
Il est donc
a tempo.
H
mours!
Fl:
Cl:
un peu plus lent.
a tempo.
Vons
p
p
F
vrai! Ton cœur se souvenait en_co _ re de l'a_dieu qu'il m'avait lais_
F
HASSAN.
se! Ce tendre sou_ve _ nir dont l'ardeur me dé _ vo _ re, Eu toi
Fl:
Cl:
Cors.
Bons
poco rit:
a tempo.
FATMÉ.
H
n'était pas effa _ cé! La fleur ne mentait pas; Le
Fl:
Vons
suivez.
a tempo
Alt:
Quat

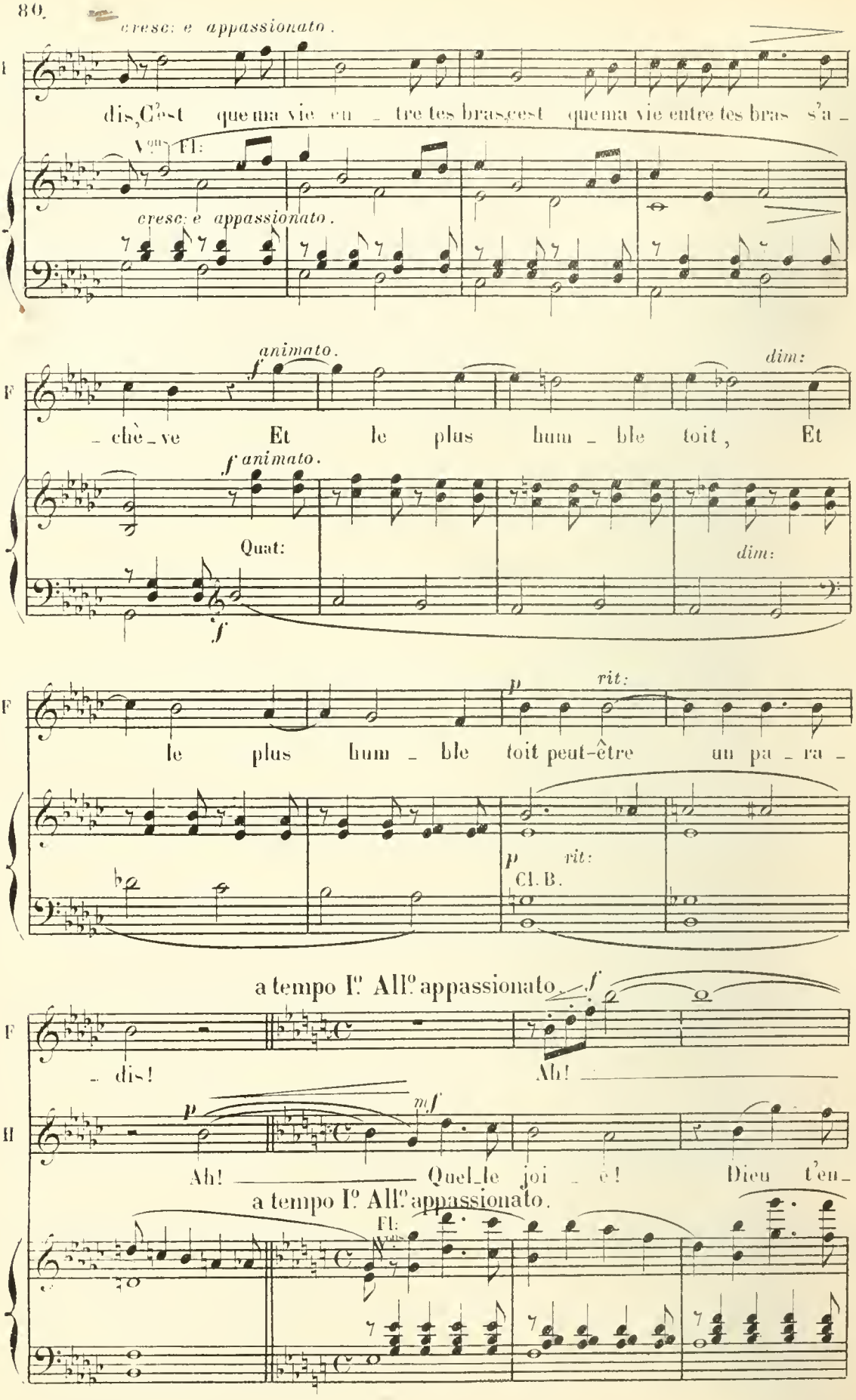

F
sou_ve_nir fi_dè_le con_so_lait tout bas mon en_nui,
HASSAN.
Mon a_
fp
H
_mour, o Fat_mé, ne mourra pas comme el_le!
FATMÉ
p
allarg.
f
Il est é_ternel comme lui! Il est é_ternel comme lui! Ah!
sf
p
sf
p
allarg:
a tempo.
F
Quel_le joi_e! Dieu t'en_
H
Ah! Quel_le joi_e!
a tempo.

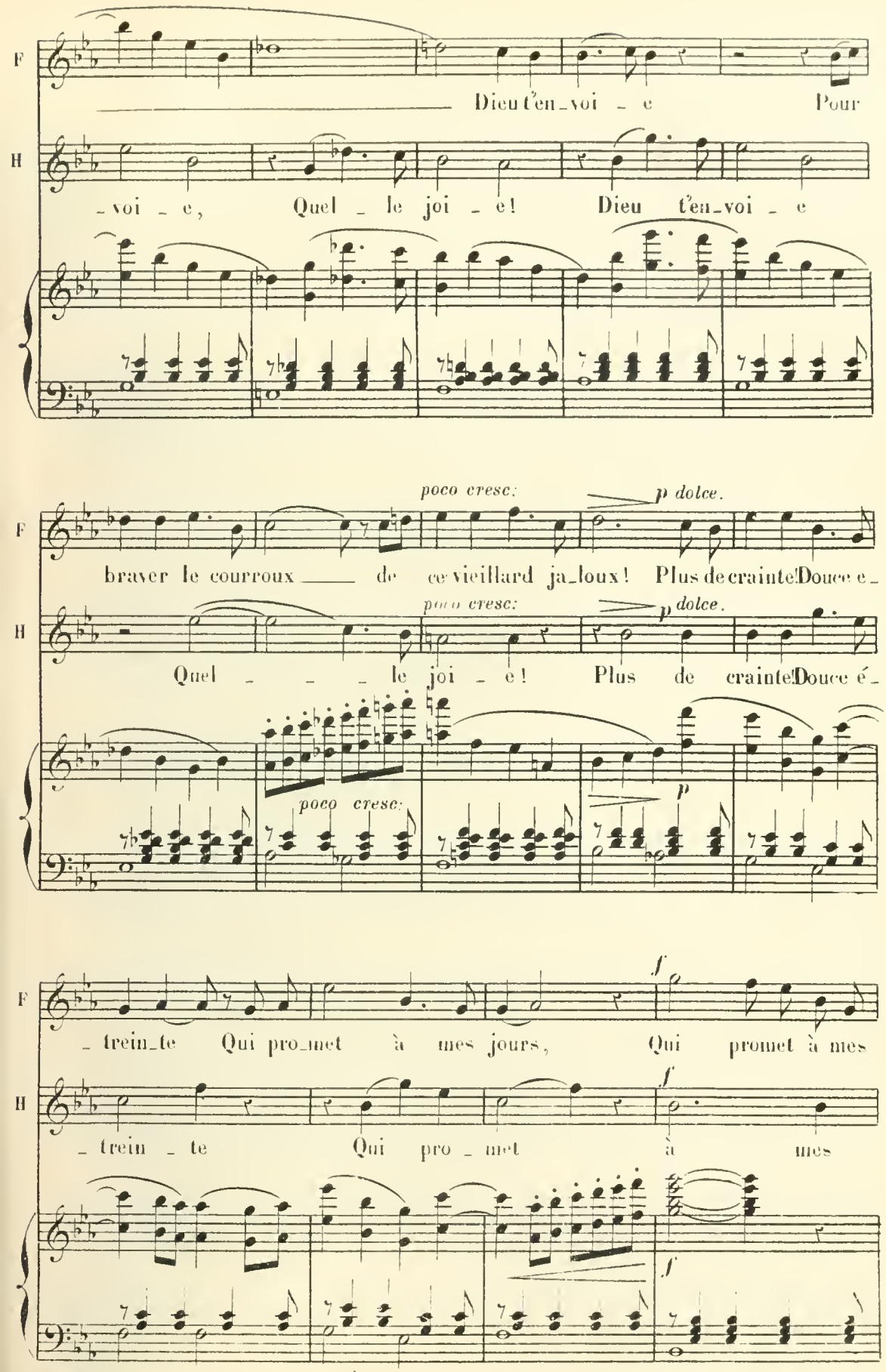

F
H
voi - e, Quel - le joi - e! Dieu t'en-voi - e Pour
Dieu m'en-voi - e, Quel - le joi - - - - - -
poco cresc:
dolce.
bra-ver le cour-roux De ce vieillard ja-loux. Plus de
- e! Quel - le joi - e, Plus de
crain-te, Douce é-trein-te Qui pro-met à mes jours,
crain-te, Douce é-trein - te Qui pro - met

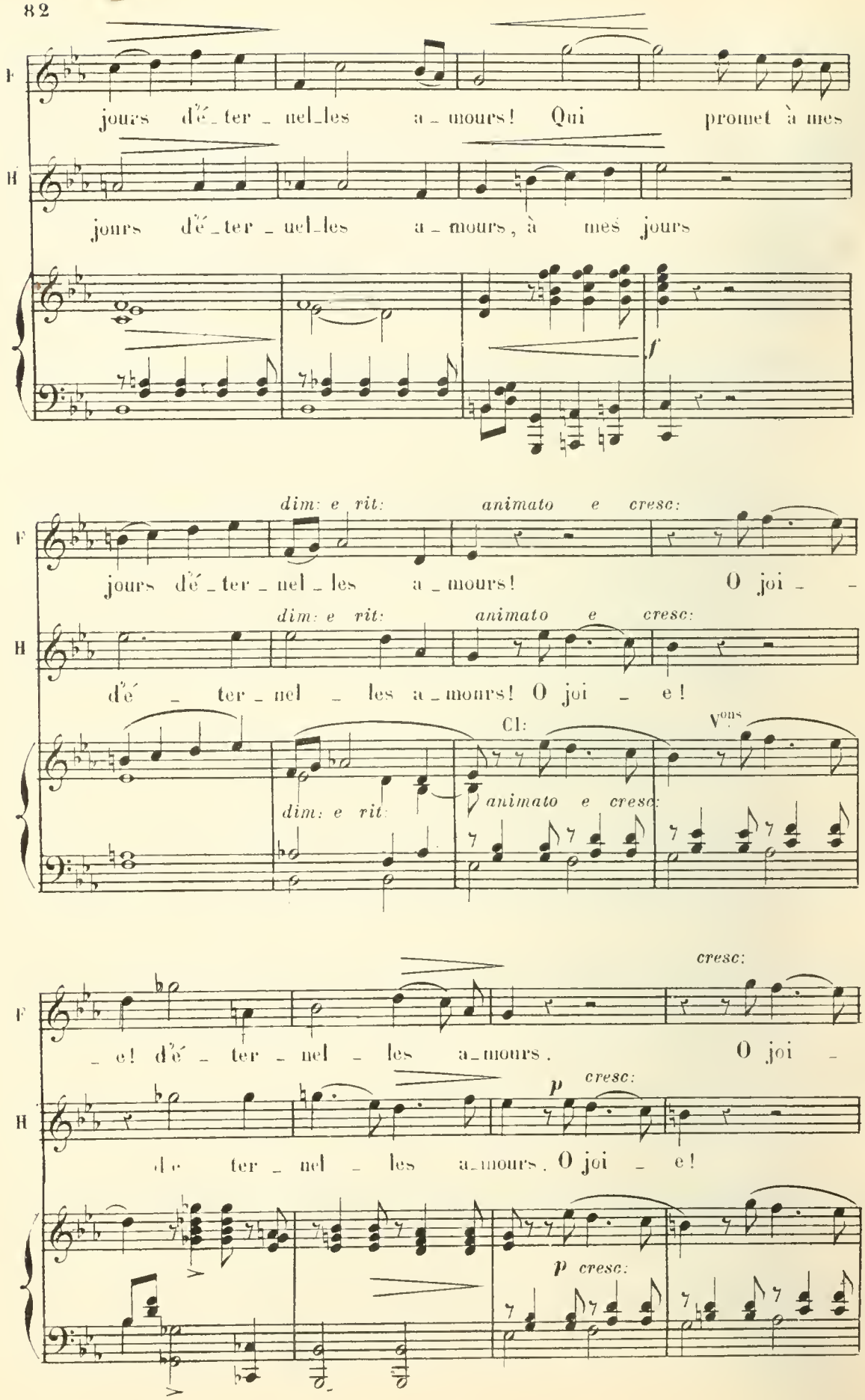

f
allarg.
a tempo.
F
Qui promet à mes jours d'é_ter_nel_les a_mours!
H
f
allarg.
à mes jours d'é ter_nel_les a_mours!
a tempo.
Cl B.
f
allarg:
f I à vent.
fp
Cl.
Vons
un peu moins vite.
dolce
H
Mais toi qui conseus à me
un peu moins vite.
dim:
poco rit:
p Cl:B.Cor
FATMÉ.
And.te (♩=84)
dolce.
Vois les oiseaux du ciel,
H
rit:
sui_vre, Ne crains tu pas la pauvre _ _ té?
Quat:
rit:
pp
F
Que leur faut-il pour vi _ _ vre? L'a_mour _____ et les chau_

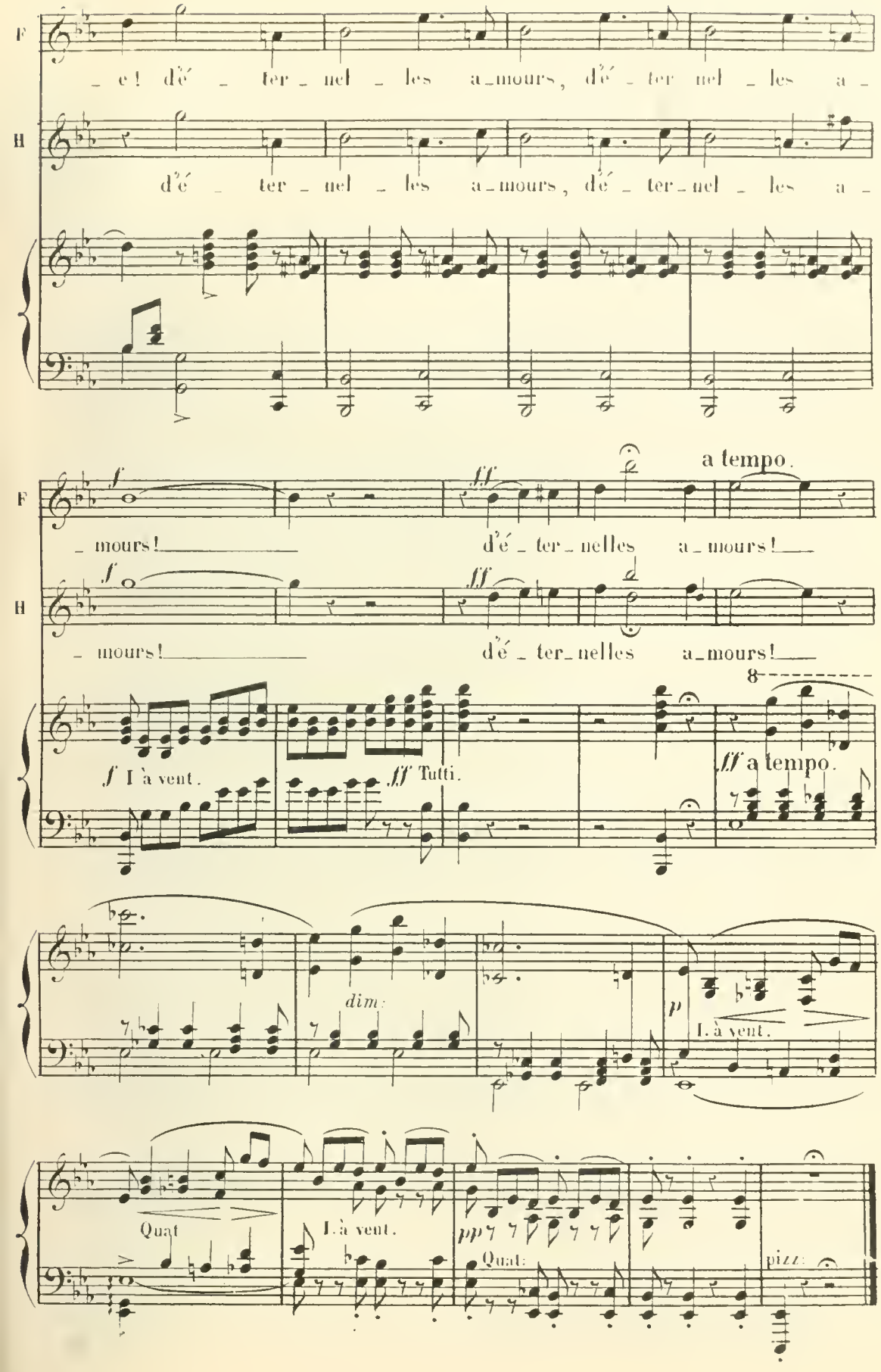

poco rit:
F
sous L'amour et les chansons font toute leur gai_té!
H
f largement.
Eh bien! je te le
poco rit:
sf
a tempo Mod.to (♩=92)
(doux et poétique)
H
ju_re! Comme aux oi_seaux du ciel ber_cés par les zé_
H. sostenuto molto.
ppp
pp
Cl:B pizz.
H
_phirs. L'indul_gen_te na_tu_re a construit des palais é_toi_
H
_lés de saphirs Je veux, ô ma maî_tres_se, Of_frir à tes vingt


H
ans un ma_gi_que sé_jour, De_meure enchante
H
_res_se, De_meure enchan_te_res_se Où les chants des houris berce
H
dim: e rit:
_ront ton amour! Où les chants des hou_ris ber_ce_ront ton a_
mf
Quat:
dim: e rit:
FI:
a tempo.
FATMÉ. (souriant)
H
_mour! A quoi bon ce vain rè_ve: Mon seul désir, je te le
a tempo
Cl.

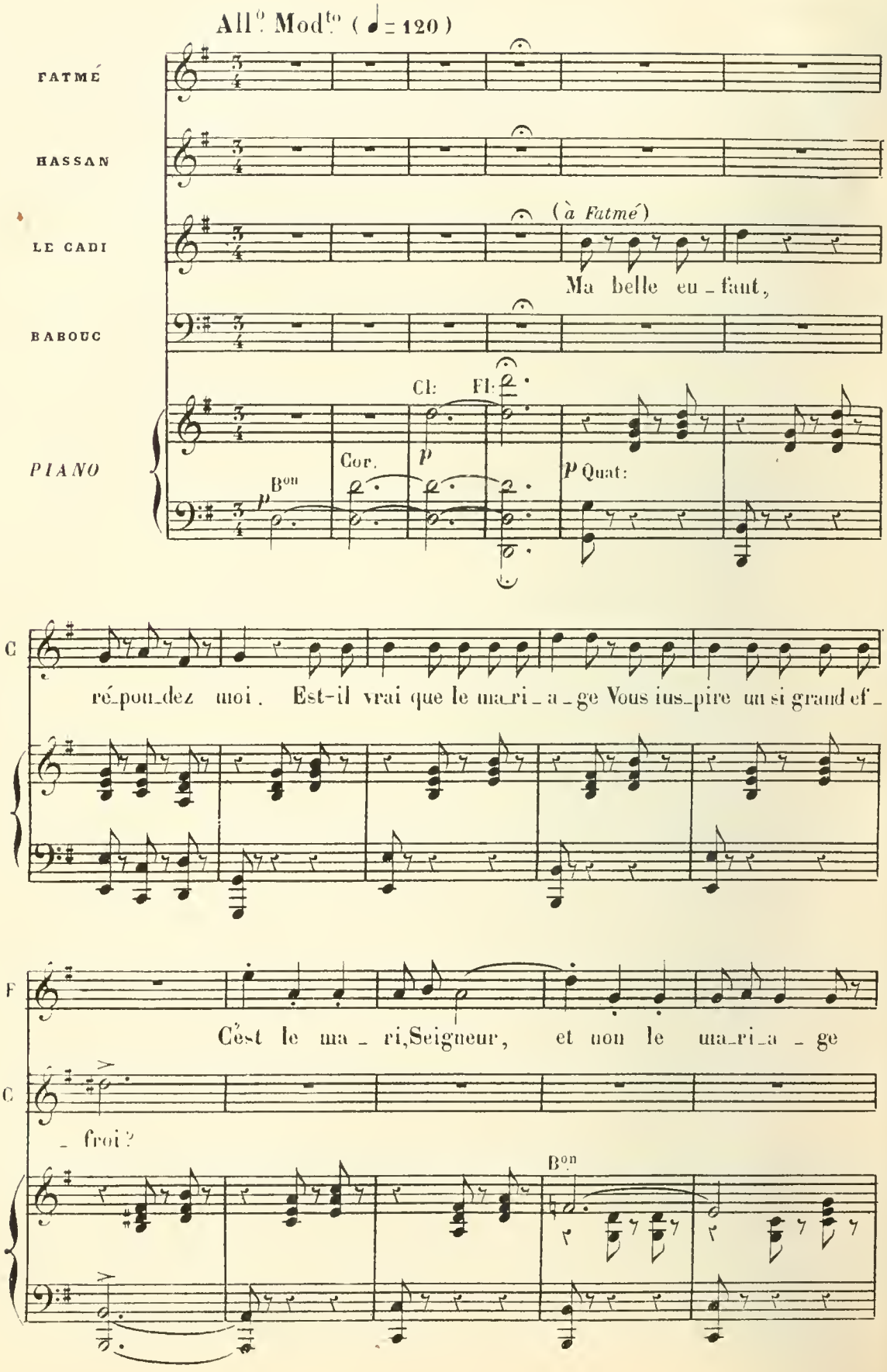

cresc: e appassionato.
I
dis, C'est que ma vie en _ tre tes bras, c'est que ma vie entre tes bras s'a _
Vons Fl:
cresc: e appassionato.
animato.
f
dim:
F
_ chè _ ve Et le plus hum _ ble toit, Et
f animato.
Quat:
dim:
f
F
p
rit:
le plus hum _ ble toit peut-être un pa _ ra _
p rit:
Cl. B.
a tempo Iº All.º appassionato.
f
F
_ dis!
Ah!
p
mf
II
Ah! Quel _ le joi _ è! Dieu t'en _
a tempo Iº All.º appassionato.
Fl:

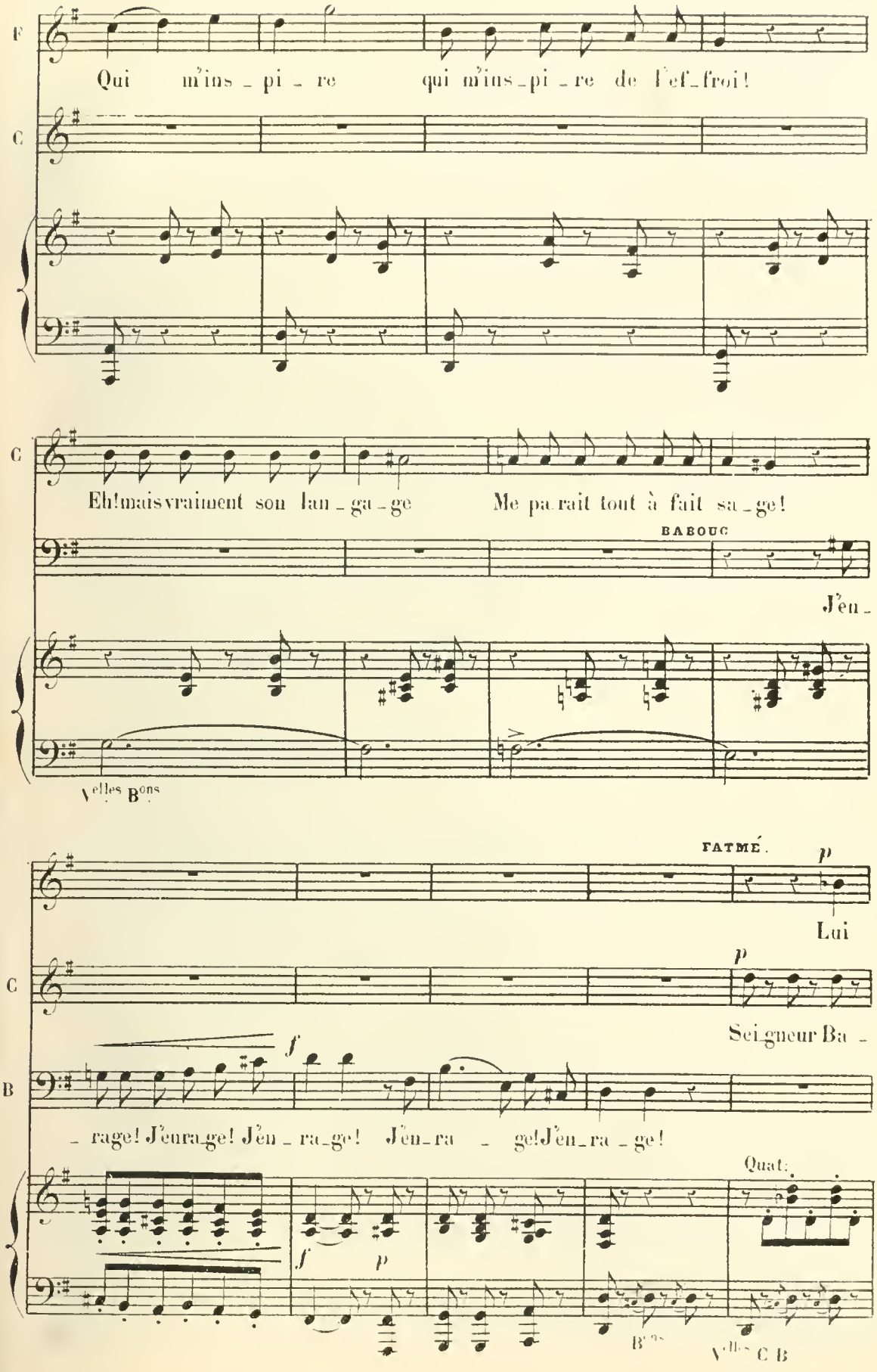

F
H
Dieu t'en_voi _ e Pour
_voi _ e, Quel _ le joi _ e! Dieu t'en_voi _ e
poco cresc:
p dolce.
braver le courroux de ce vieillard ja_loux! Plus de crainte! Douce e_
Quel _ _ le joi _ e! Plus de crainte! Douce é_
poco cresc:
p
f
_ trein_te Qui pro_met à mes jours, Qui promet à mes
_ trein _ te Qui pro _ met à mes

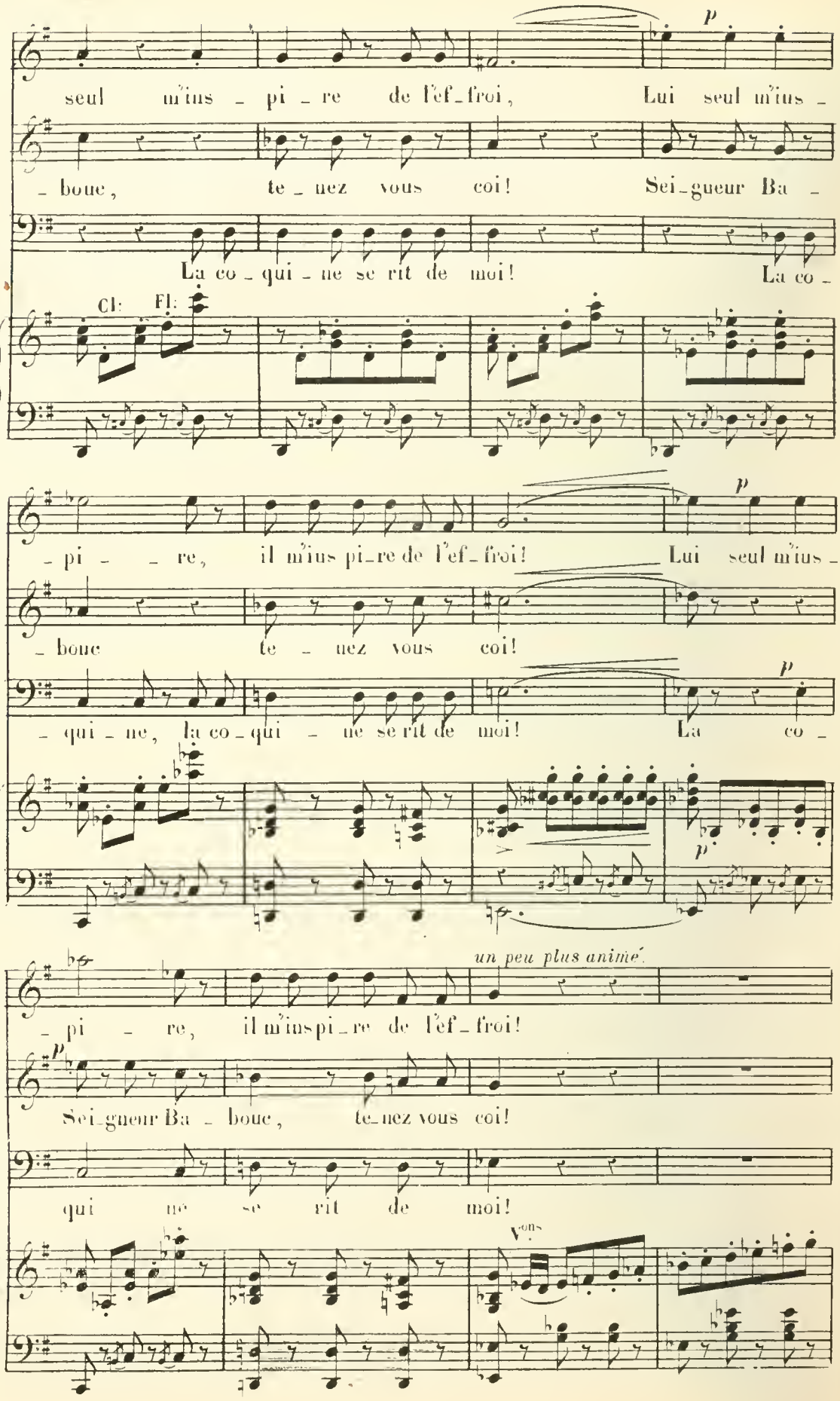

F
jours d'é_ter_nel_les a_mours! Qui promet à mes
H
jours d'é_ter_nel_les a_mours, à mes jours
f
dim: e rit:
animato e cresc:
jours d'é_ter_nel_les a_mours! O joi_
dim: e rit:
animato e cresc:
d'é_ter_nel_les a_mours! O joi_e!
Cl:
Vons
dim: e rit:
animato e cresc:
cresc:
_e! d'é_ter_nel_les a_mours. O joi_
p cresc:
d'é_ter_nel_les a_mours. O joi_e!
p cresc:

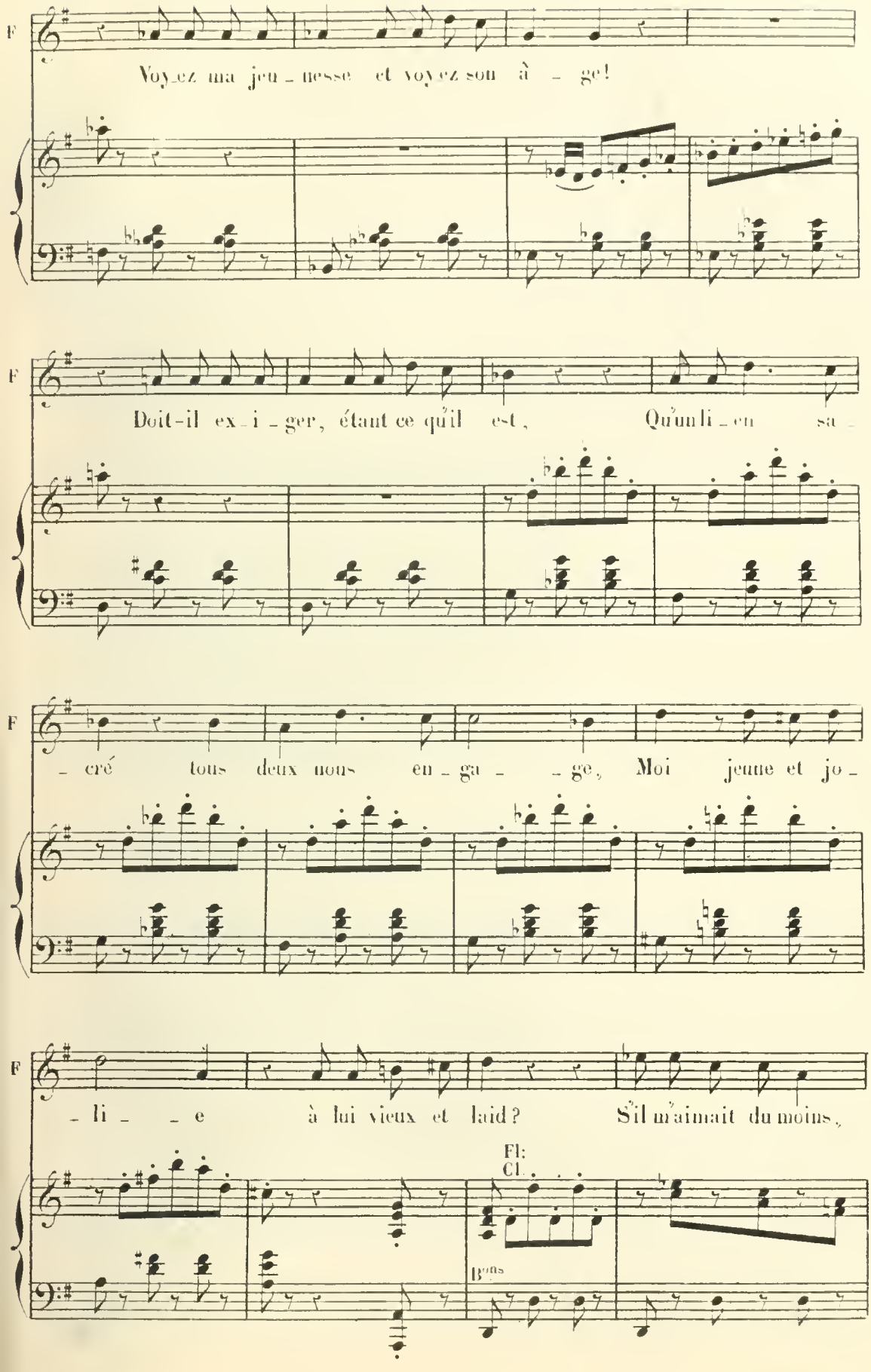

F
H
_ e! d'é _ ter _ nel _ les a_mours, d'é _ ter nel _ les a _
d'é _ ter _ nel _ les a_mours, d'é _ ter_nel _ les a _
a tempo.
_ mours!
d'é _ ter_nelles a_mours!
_ mours!
d'é _ ter_nelles a_mours!
I à vent.
Tutti.
a tempo.
dim:
I. à vent.
Quat
I. à vent.
Quat:
pizz:

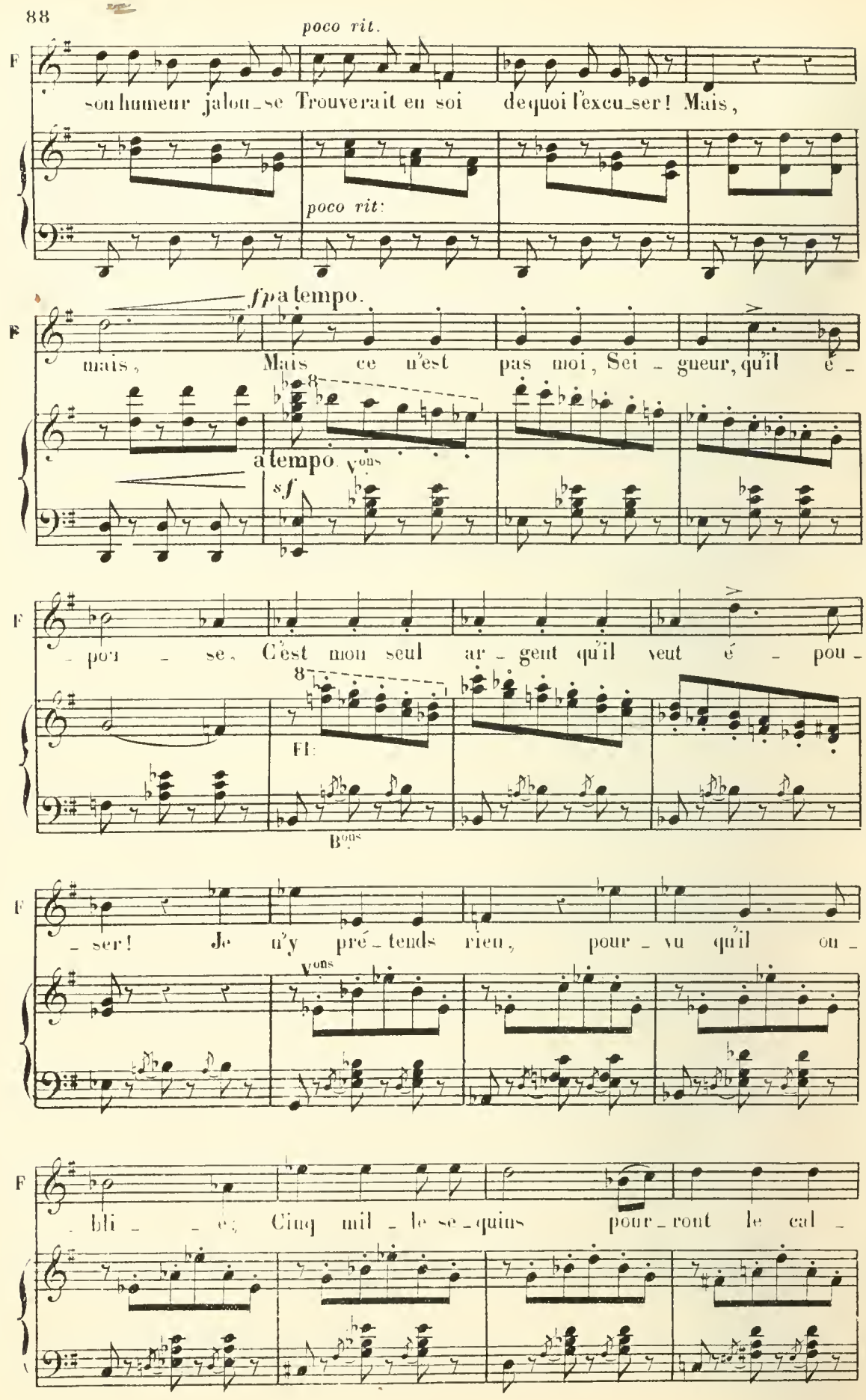
N° 7.
FINAL

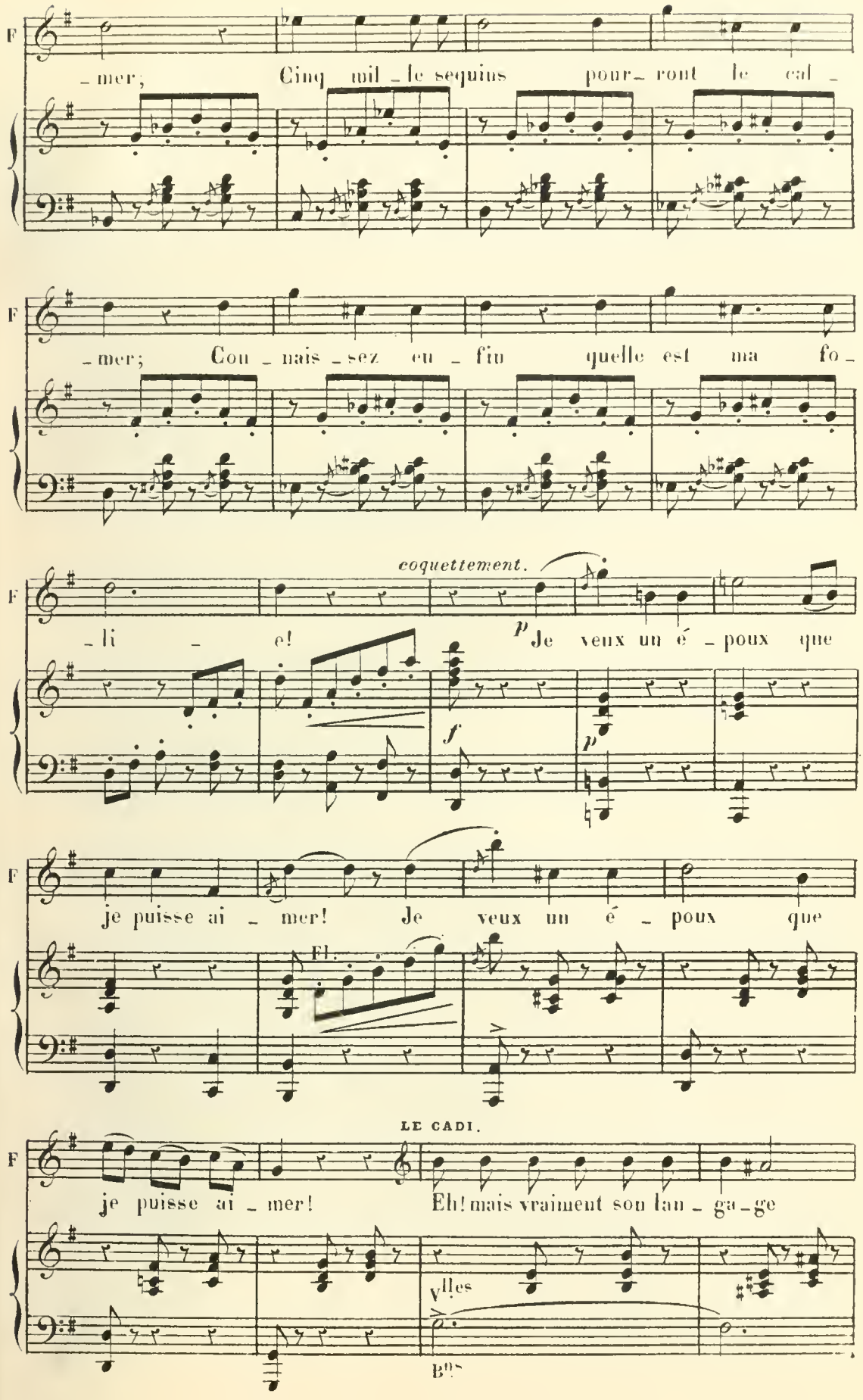

All.° Mod.to (♩ = 120)
FATMÉ
HASSAN
LE CADI
BABOUC
PIANO
(à Fatmé)
Ma belle en_fant,
Cl:
Fl:
Cor.
p
Bon
p Quat:
C
ré_pon_dez moi. Est-il vrai que le ma_ri_a_ge Vous ins_pire un si grand ef_
F
C'est le ma_ri, Seigneur, et non le ma_ri_a_ge
C
_froi?
Bon

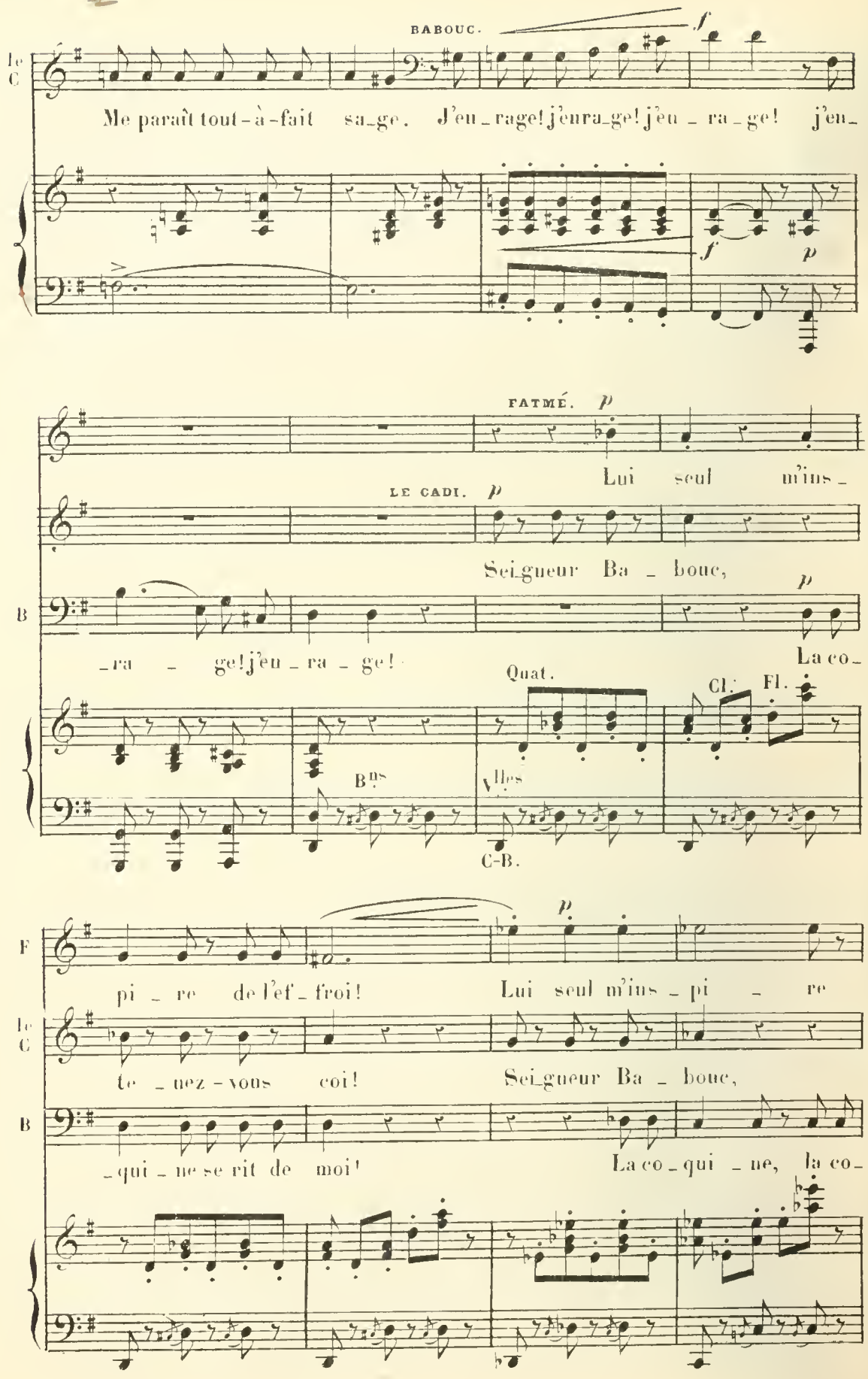

F
Qui m'ins_pi_re qui m'ins_pi_re de l'ef_froi!
C
C
Eh! mais vraiment son lan_ga_ge Me pa_rait tout à fait sa_ge!
BABOUC
J'en_
V^elles B^ons
FATMÉ.
p
Lui
C
p
Sei_gneur Ba_
B
f
_rage! J'en_ra_ge! J'en_ra_ge! J'en_ra_ge! J'en_ra_ge!
Quat:
f
p
B^ons
V^elles C B

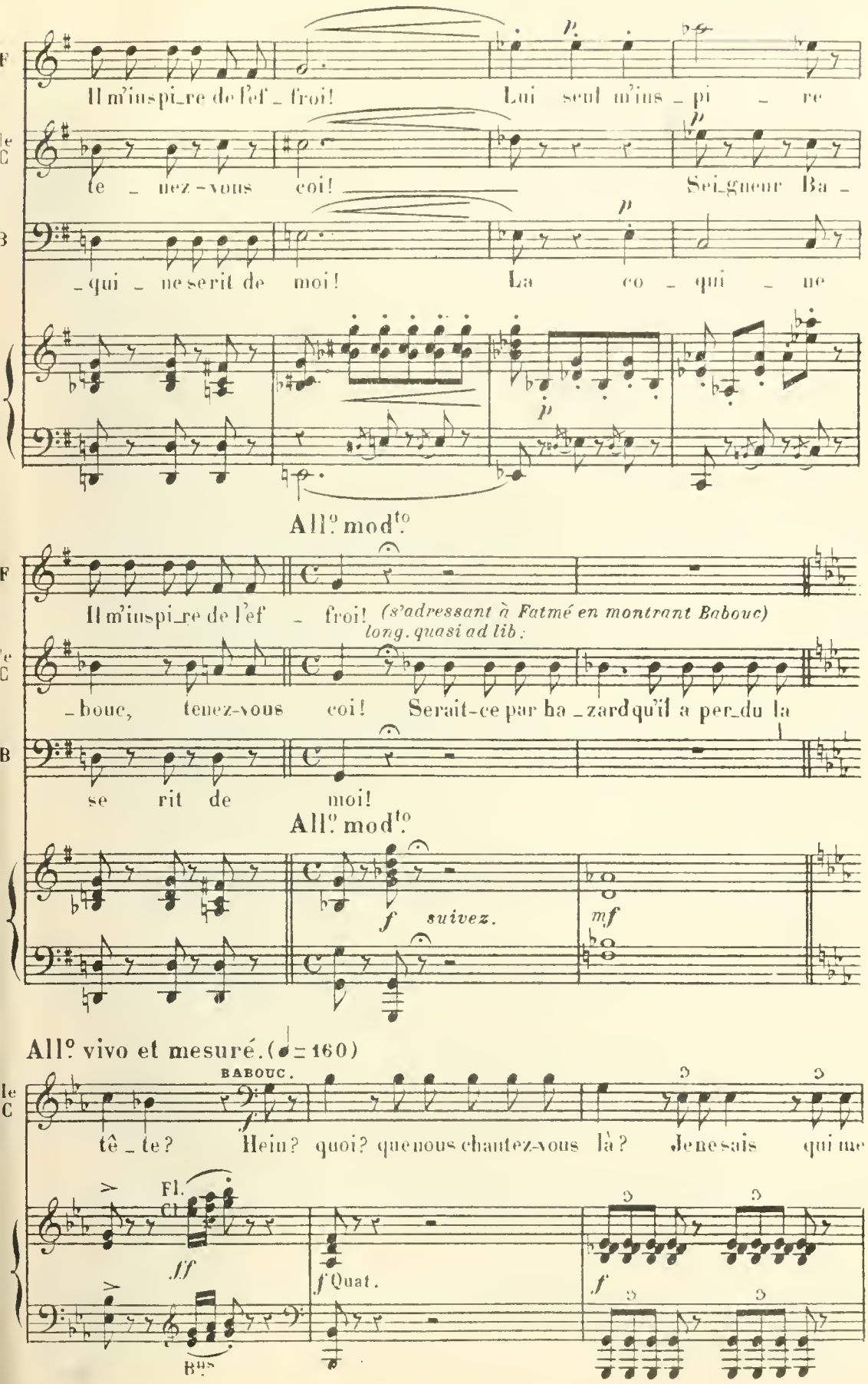

F
C
B
p
seul m'ius - pi - re de l'ef-froi, Lui seul m'ius -
- boue, te - nez vous coi! Sei-gneur Ba -
La co - qui - ne se rit de moi! La co -
Cl: Fl:
- pi - re, il m'ius pi-re de l'ef-froi! Lui seul m'ius -
- boue te - nez vous coi!
- qui - ne, la co-qui - ne se rit de moi! La co -
un peu plus animé.
- pi - re, il m'ius pi-re de l'ef-froi!
Sei-gneur Ba - boue, te-nez vous coi!
qui ne se rit de moi!
Voix

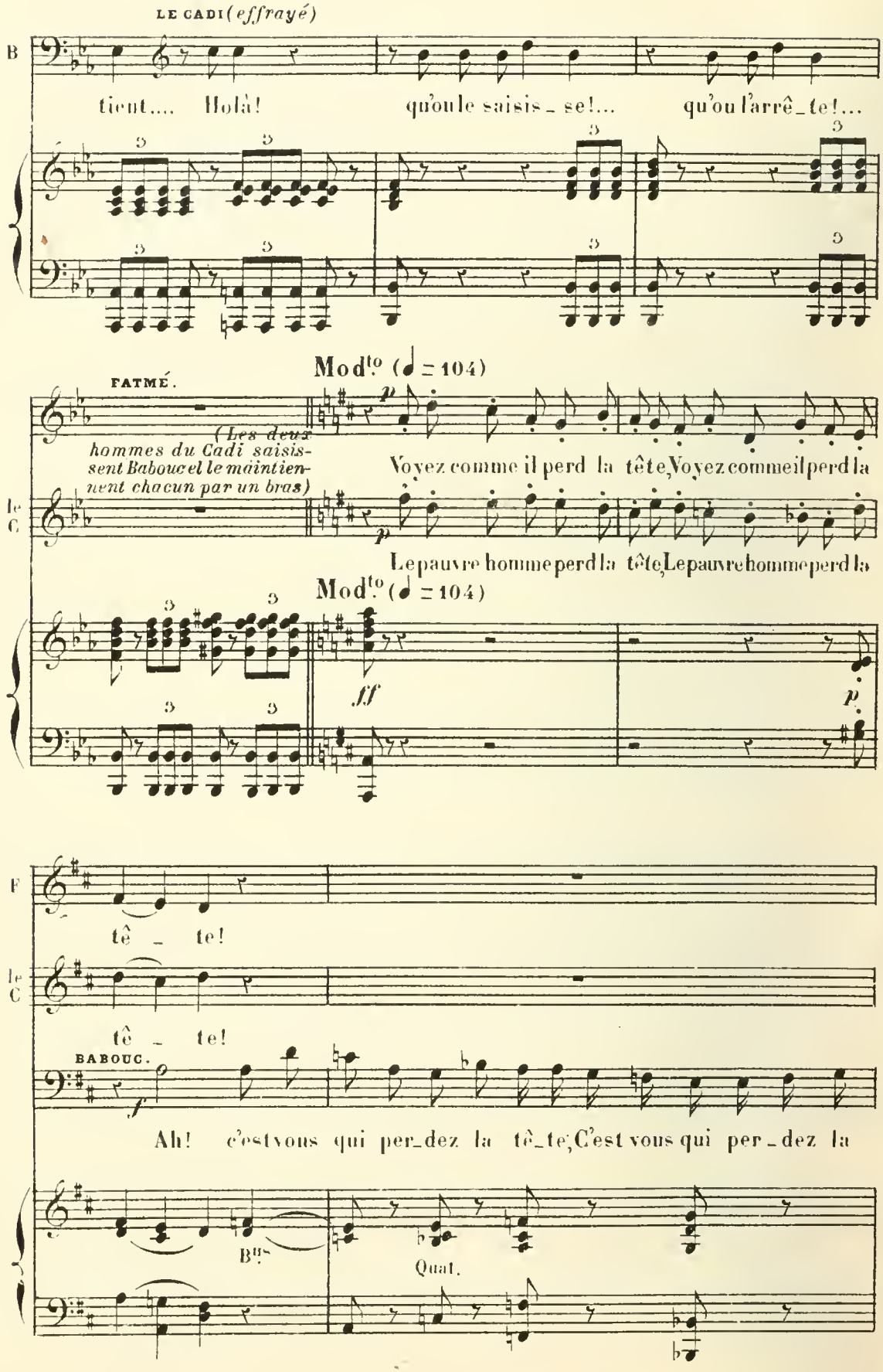

F
Voy_ez ma jeu_nesse et voy_ez son à_ge!
F
Doit-il ex_i_ger, étant ce qu'il est, Qu'un li_en sa_
F
_cré tous deux nous en_ga_ge, Moi jeune et jo_
F
_li_e à lui vieux et laid? S'il m'aimait du moins,
Fl:
Cl.
Bsns

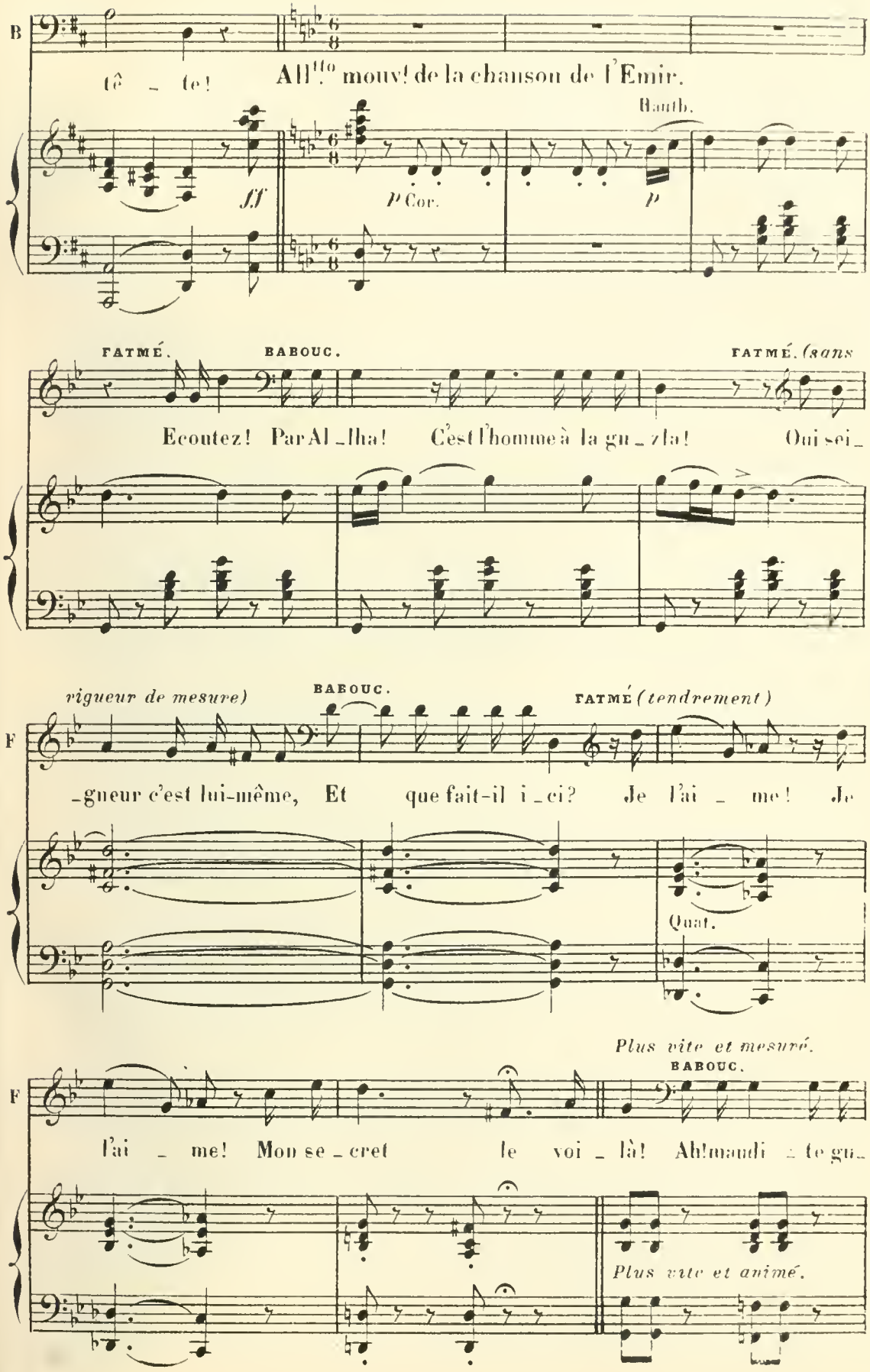

poco rit.
F
son humeur jalou_se Trouverait en soi de quoi l'excu_ser! Mais,
poco rit:
fp a tempo.
F
mais, Mais ce n'est pas moi, Sei_gneur, qu'il é_
a tempo. Vous
sf
F
_pou_se. C'est mon seul ar_gent qu'il veut é_pou_
Fl:
Bons
F
_ser! Je n'y pré_tends rien, pour_vu qu'il ou_
Vous
F
_bli_é; Cinq mil_le se_quins pour_ront le cal_

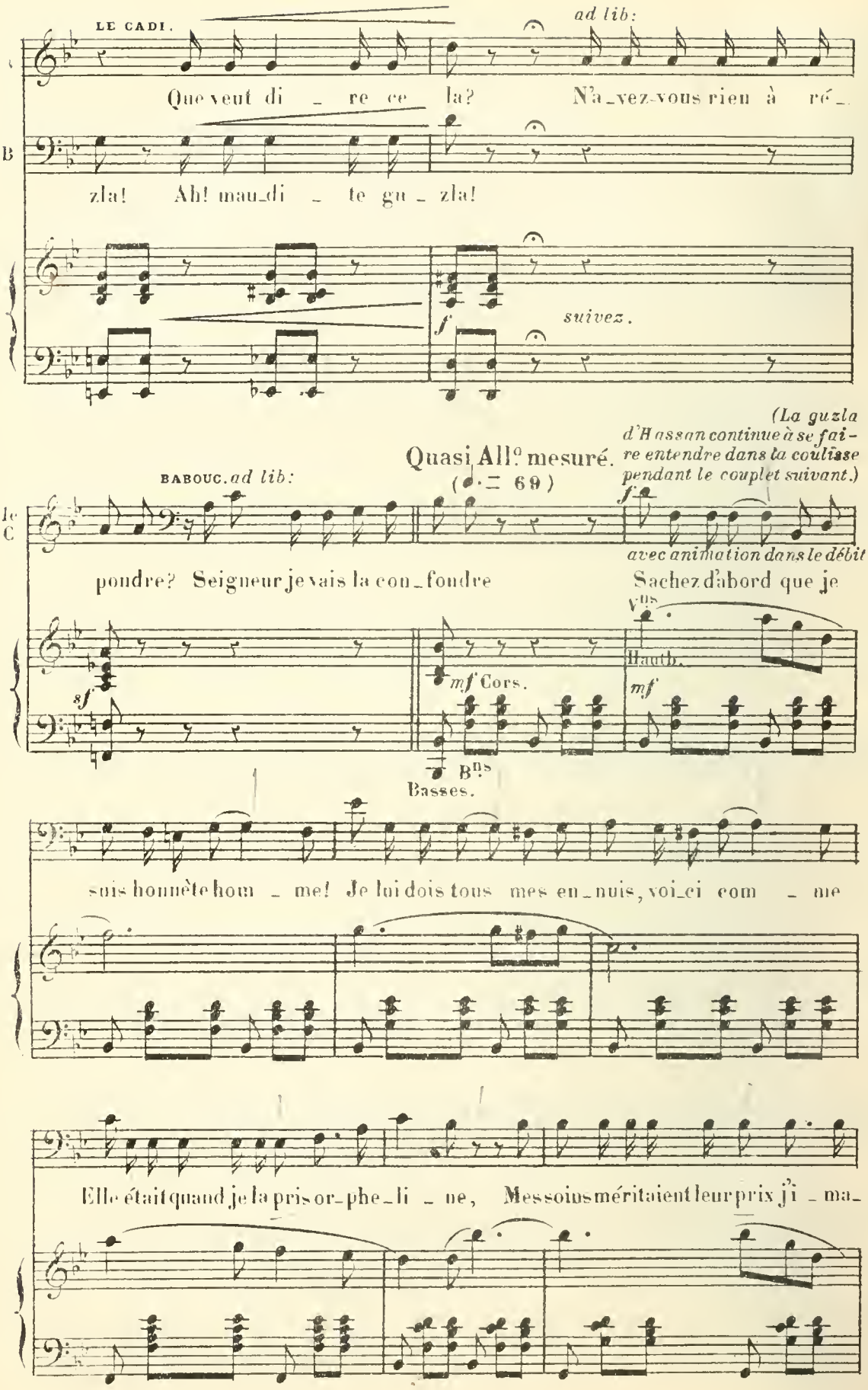

F
– mer; Cinq mil – le sequins pour– ront le cal –
F
– mer; Con – nais – sez en – fin quelle est ma fo –
coquettement.
F
– li – e! p Je veux un é – poux que
f
p
F
je puisse ai – mer! Je veux un é – poux que
Fl.
LE CADI.
F
je puisse ai – mer! Eh! mais vraiment son lan – ga – ge
Vlles
Bns

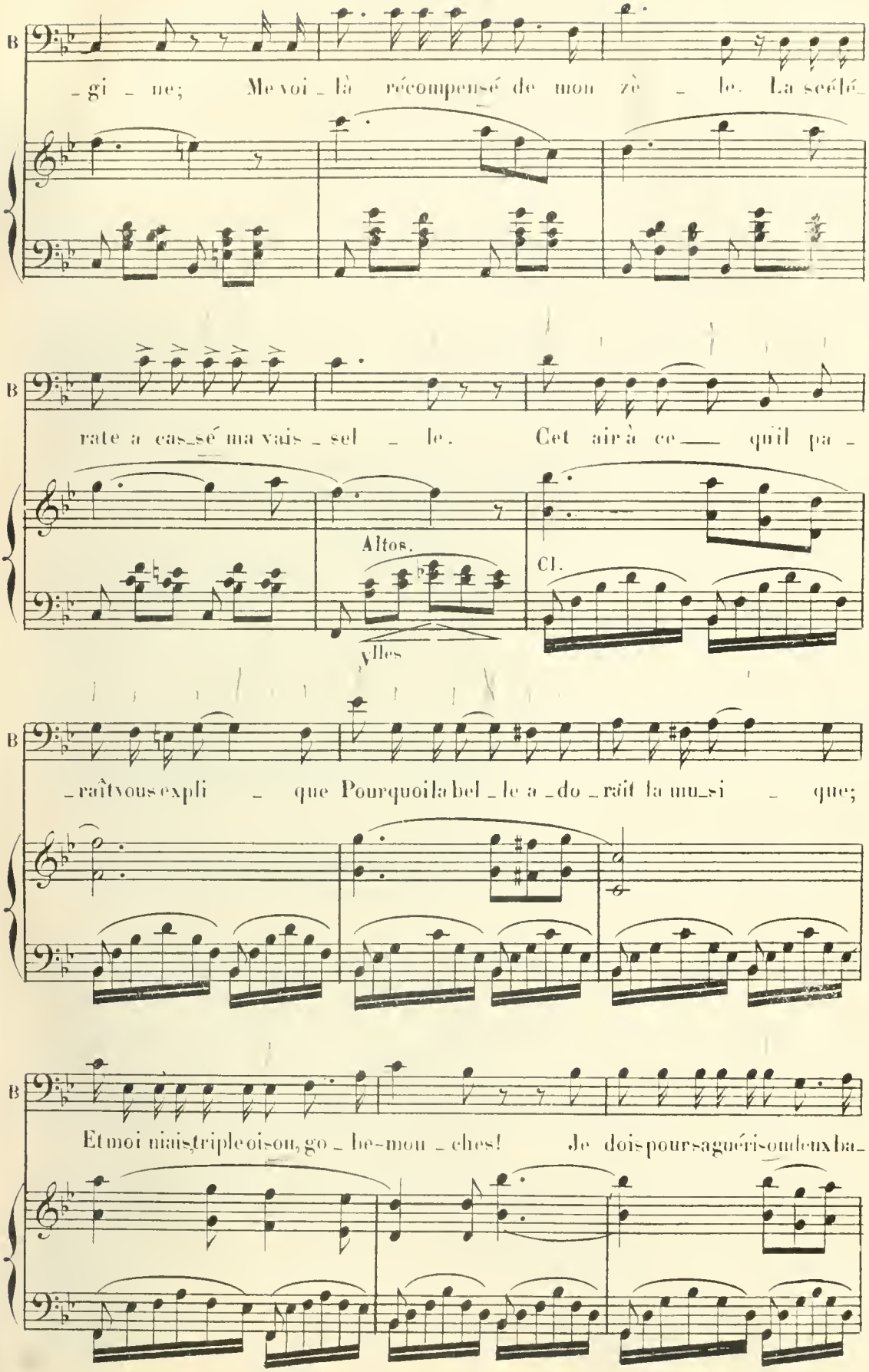

BABOUC.
Me paraît tout-à-fait sa-ge. J'en-rage! j'enra-ge! j'en-ra-ge! j'en-
-ra-ge! j'en-ra-ge!
FATMÉ.
Lui seul m'ins-
LE CADI.
Sei-gneur Ba-bouc,
La co-
Quat.
Cl.
Fl.
B^ons
V^lles
C-B.
pi-re de l'ef-froi!
Lui seul m'ins-pi-re
te-nez-vous coi!
Sei-gneur Ba-bouc,
-qui-ne se rit de moi!
La co-qui-ne, la co-

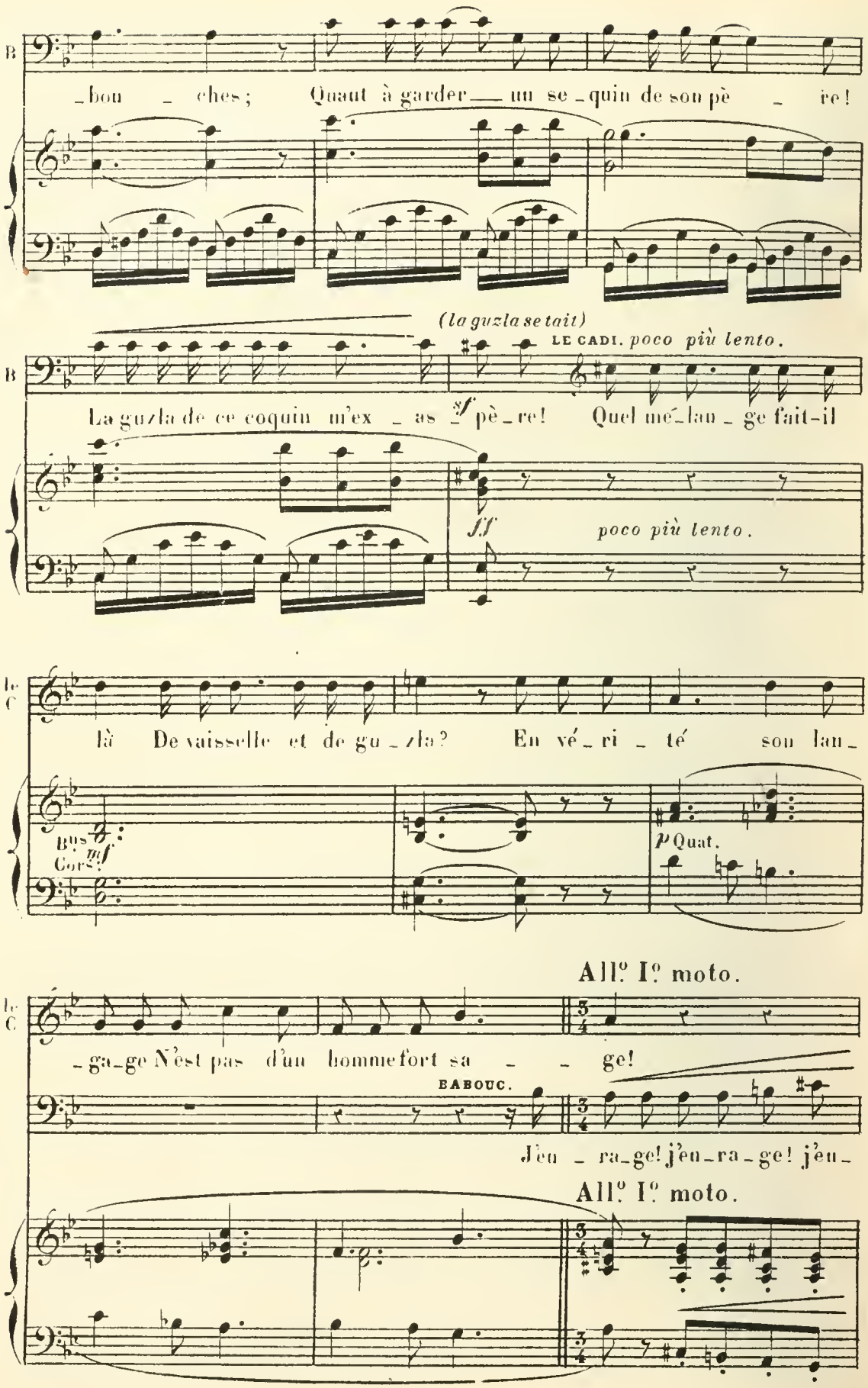

Il m'inspire de l'effroi! Lui seul m'inspire
te - nez-vous coi! Seigneur Ba -
- qui - ne se rit de moi! La co - qui - ne
All.o mod.to
Il m'inspire de l'ef - froi! (s'adressant à Fatmé en montrant Babouc)
long. quasi ad lib.
- bouc, tenez-vous coi! Serait-ce par ha - zard qu'il a perdu la
se rit de moi!
All.o mod.to
f suivez.
mf
All.o vivo et mesuré. (♩ = 160)
BABOUC.
tê - te? Hein? quoi? que nous chantez-vous là? Je ne sais qui me
Fl.
Cl.
ff
Bns
f Quat.
f

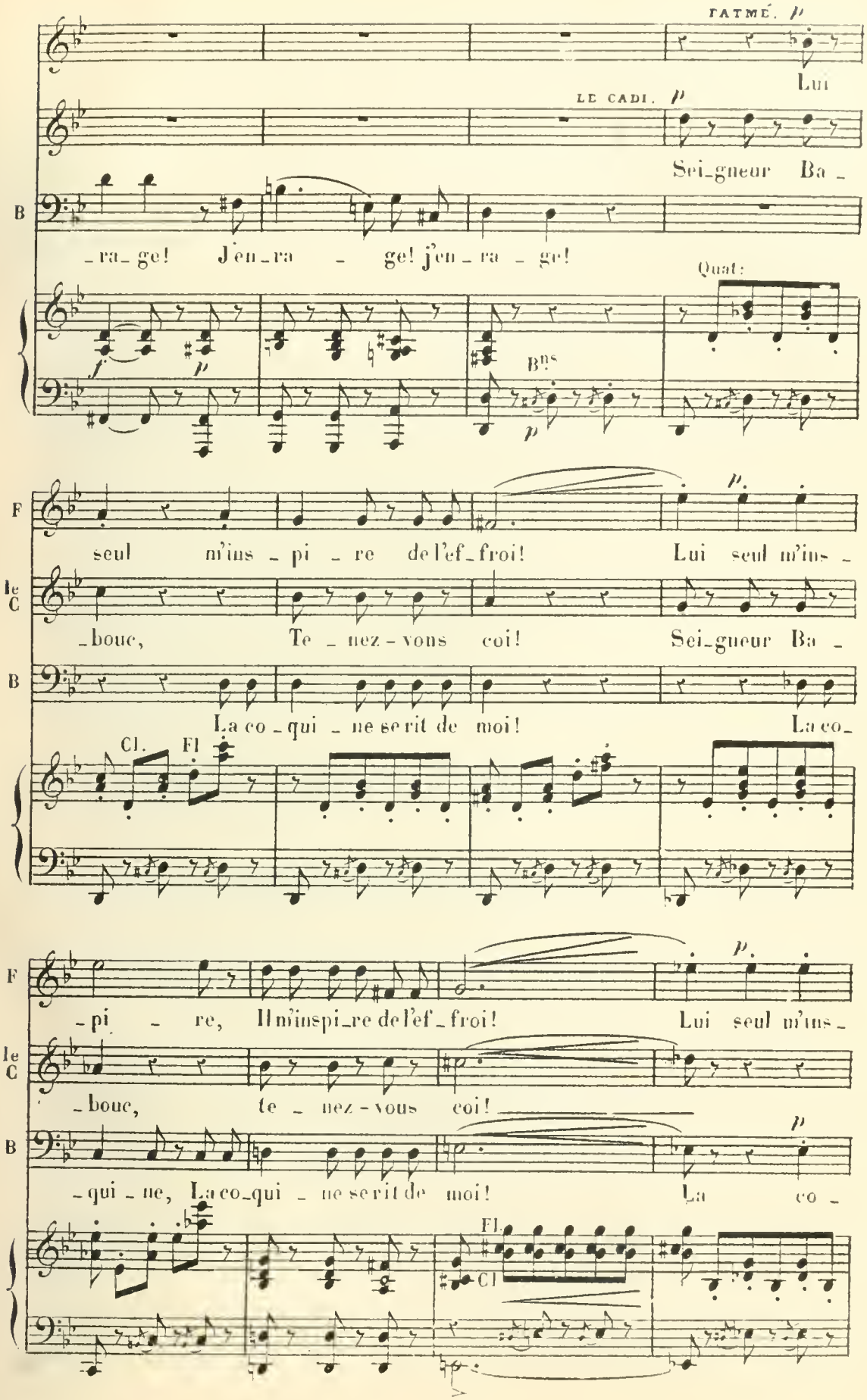

LE CADI (effrayé)
B
tient.... Holà! qu'on le saisis_se!... qu'on l'arrê_te!...
Mod.to (♩ = 104)
FATMÉ.
(Les deux hommes du Cadi saisissent Babouc et le maintiennent chacun par un bras)
Voyez comme il perd la tê te, Voyez comme il perd la
le C
Le pauvre homme perd la tê te, Le pauvre homme perd la
Mod.to (♩ = 104)
F
tê_te!
le C
tê_te!
BABOUC.
Ah! c'est vous qui per_dez la tê_te, C'est vous qui per_dez la
Bles
Quat.

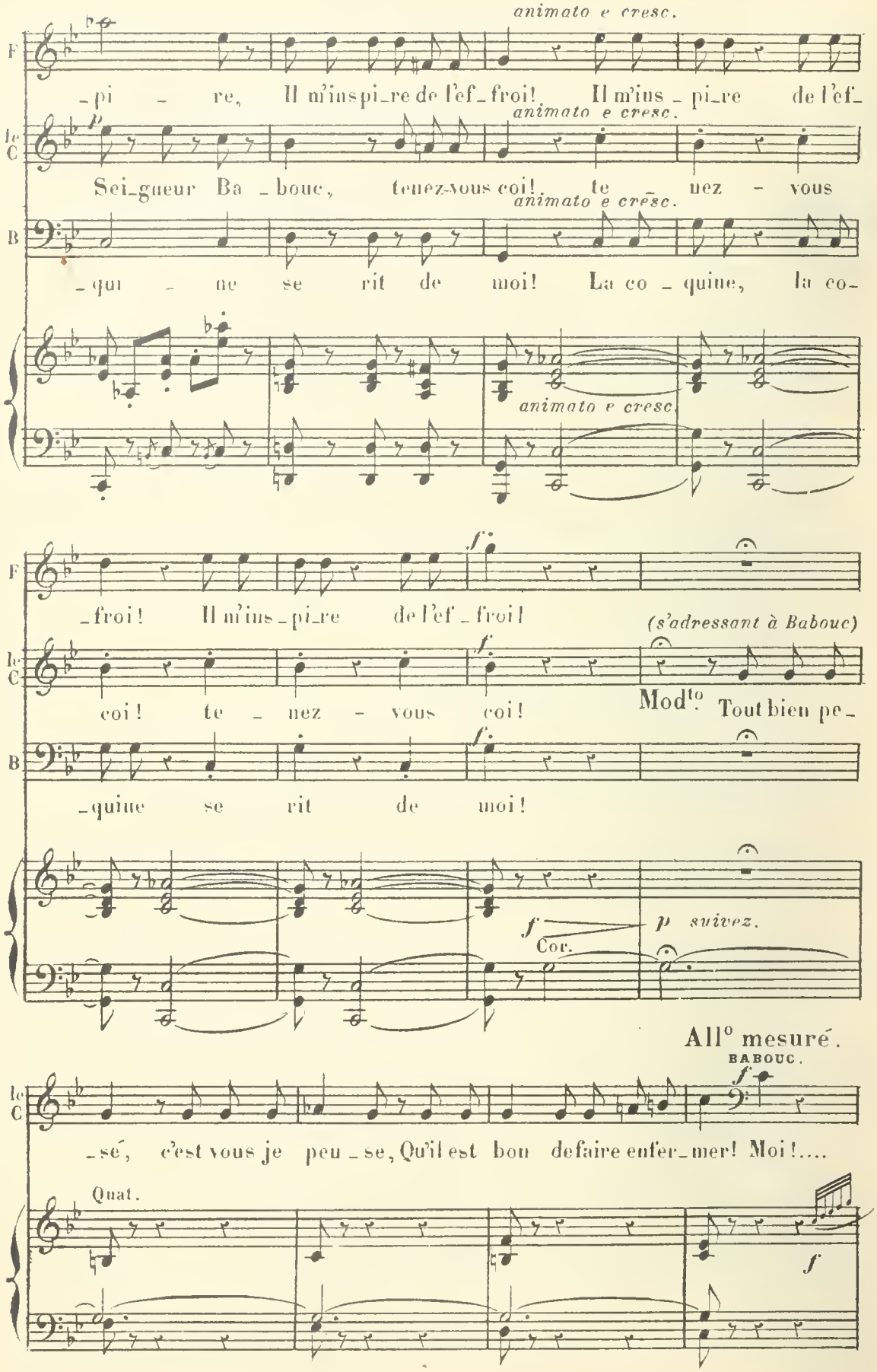

B
tê _ te!
All.to mouv! de la chanson de l'Emir.
Hautb.
ff
P Cor.
P
FATMÉ.
BABOUC.
FATMÉ. (sans
Ecoutez! Par Al _ lha! C'est l'homme à la gu _ zla! Oui sei _
vigueur de mesure)
BABOUC.
FATMÉ (tendrement)
F
_gueur c'est lui-même, Et que fait-il i _ ci? Je l'ai _ me! Je
Quat.
Plus vite et mesuré.
BABOUC.
F
l'ai _ me! Mon se _ cret le voi _ là! Ah! maudi _ te gu _
Plus vite et animé.

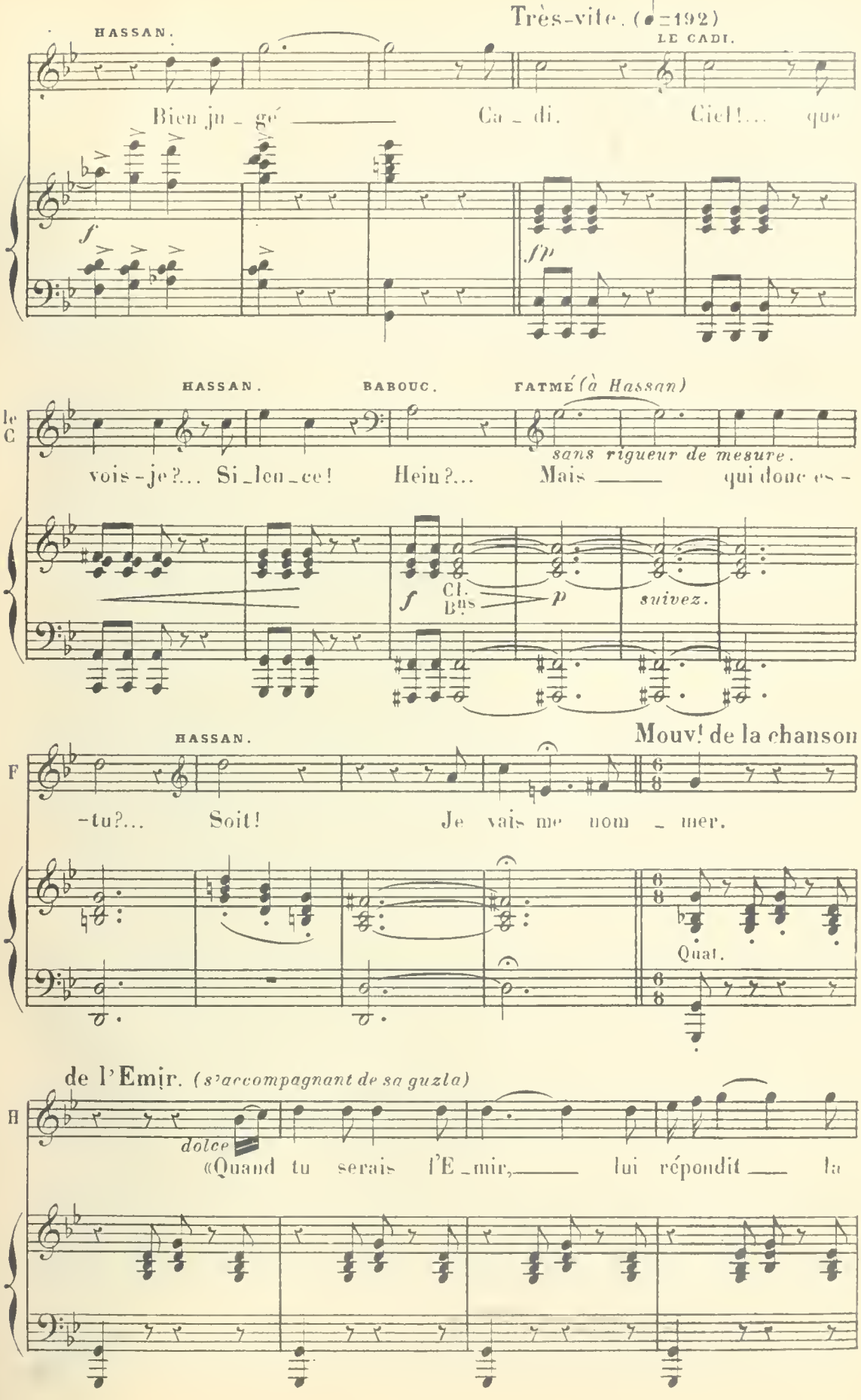

LE CADI.
ad lib:
Que veut di _ re ce la? N'a_vez-vous rien à ré_
zla! Ah! mau_di _ te gu _ zla!
f
suivez.
(La guzla d'Hassan continue à se faire entendre dans la coulisse pendant le couplet suivant.)
Quasi All.o mesuré.
(♩.= 69)
BABOUC. ad lib:
avec animation dans le débit.
pondre? Seigneur je vais la con_fondre
Sachez d'abord que je
Vns
Hauth.
mf
sf
mf Cors.
Bns
Basses.
suis honnête hom _ me! Je lui dois tous mes en_nuis, voi_ci com _ me
Elle était quand je la pris or_phe_li _ ne, Mes soins méritaient leur prix j'i _ ma_

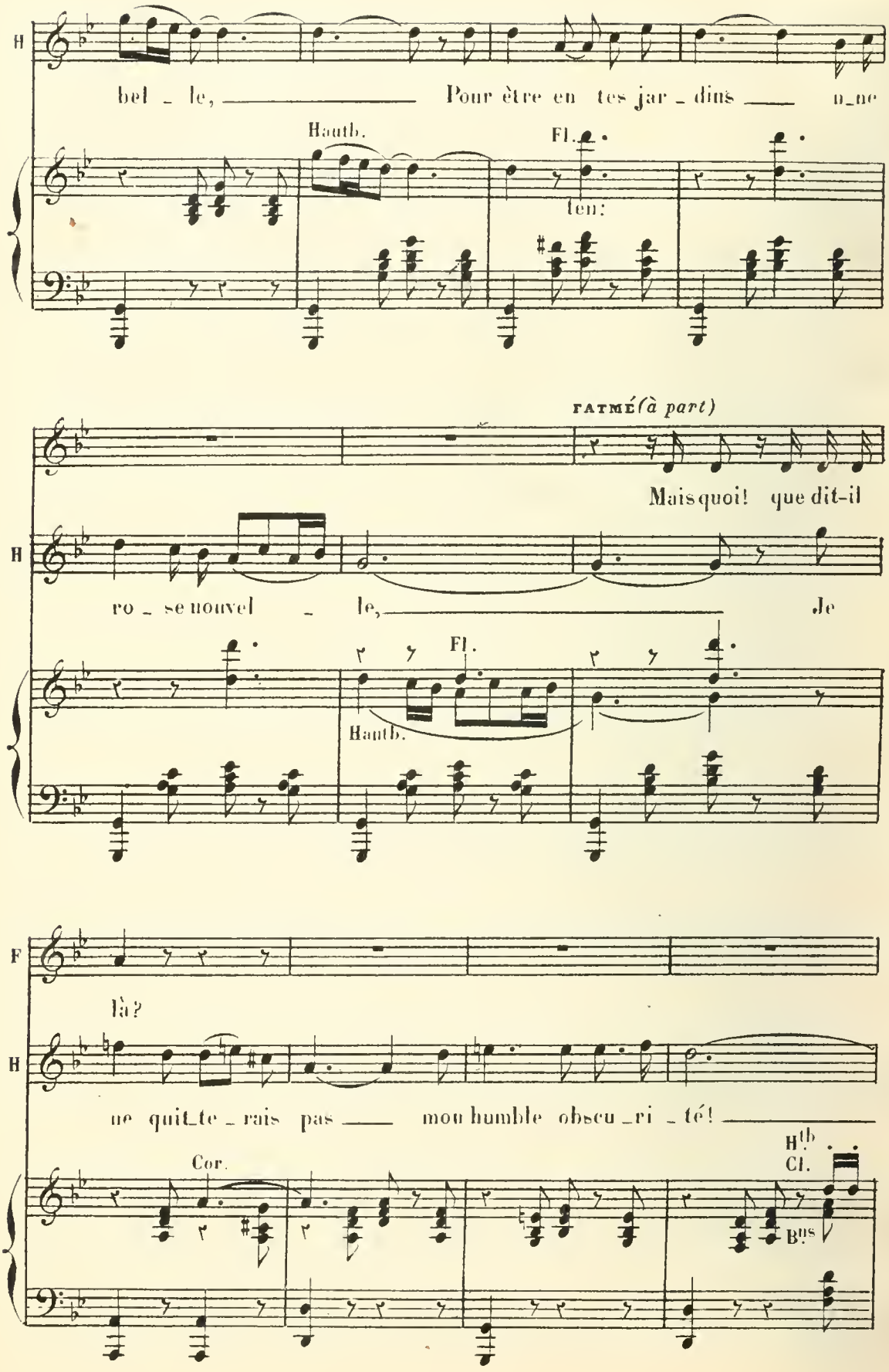

B
_gi _ ne; Me voi _ là récompensé de mon zè _ le. La scélé_
B
rate a cas_sé ma vais _ sel _ le. Cet air à ce — qu'il pa _
Altos.
Vlles
Cl.
B
_raît vous expli _ que Pourquoi la bel _ le a _ do _ rait la mu_si _ que;
B
Et moi niais, triple oison, go _ be-mou _ ches! Je dois pour sa guéri-son deux ba_

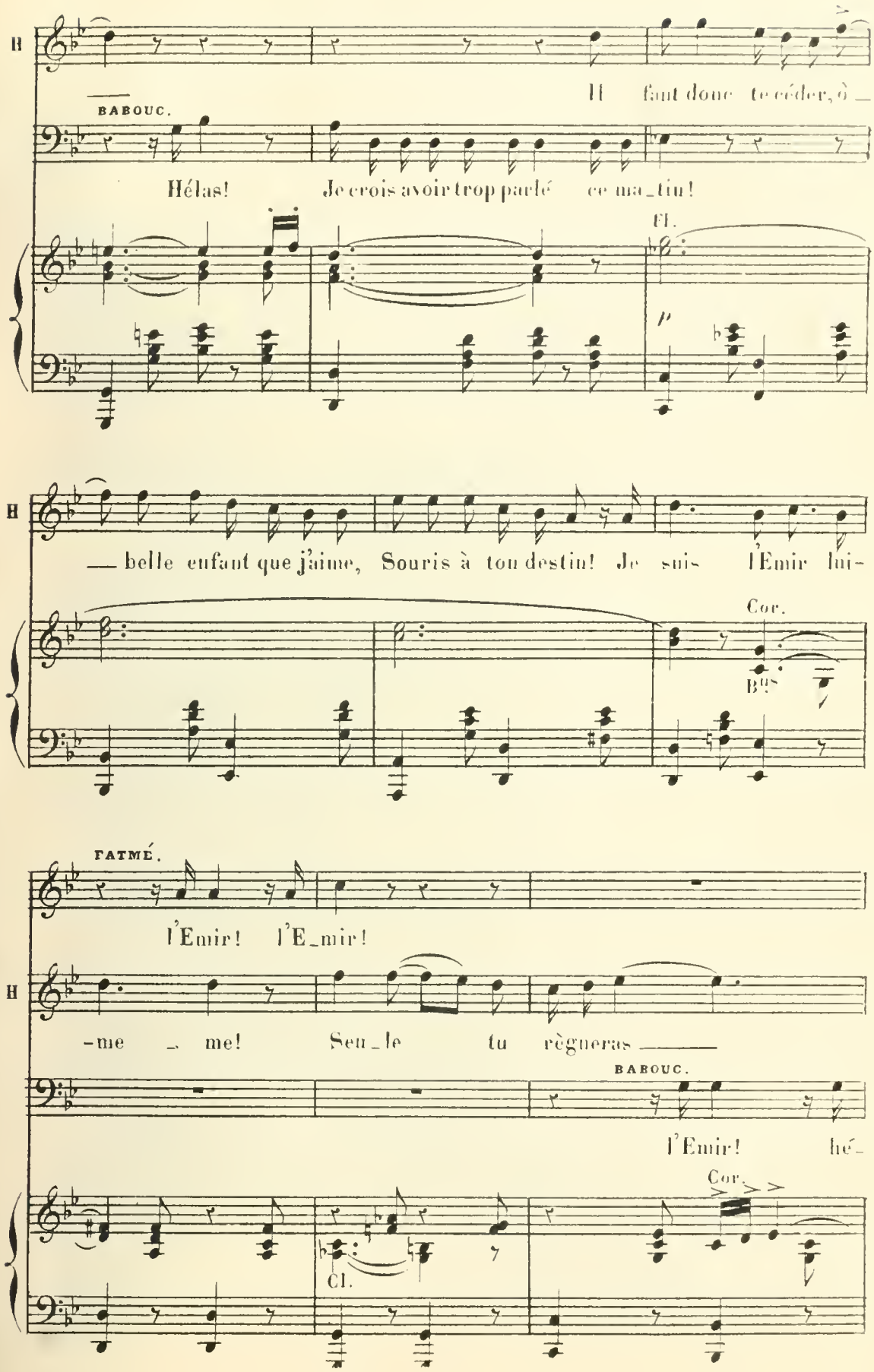

B
_bou _ ches; Quaut à garder un se_quin de son pè _ re!
(la guzla se tait)
LE CADI. poco più lento.
B
La guzla de ce coquin m'ex _ as _ pè_re! Quel mé_lan _ ge fait-il
sf
ff
poco più lento.
le C
là De vaisselle et de gu _ zla? En vé _ ri _ té son lan_
Bns
Cors
mf
f
p Quat.
All.o I.o moto.
le C
_ga_ge N'est pas d'un homme fort sa _ _ ge!
BABOUC.
J'en _ ra_ge! j'en_ra_ge! j'en_
All.o I.o moto.

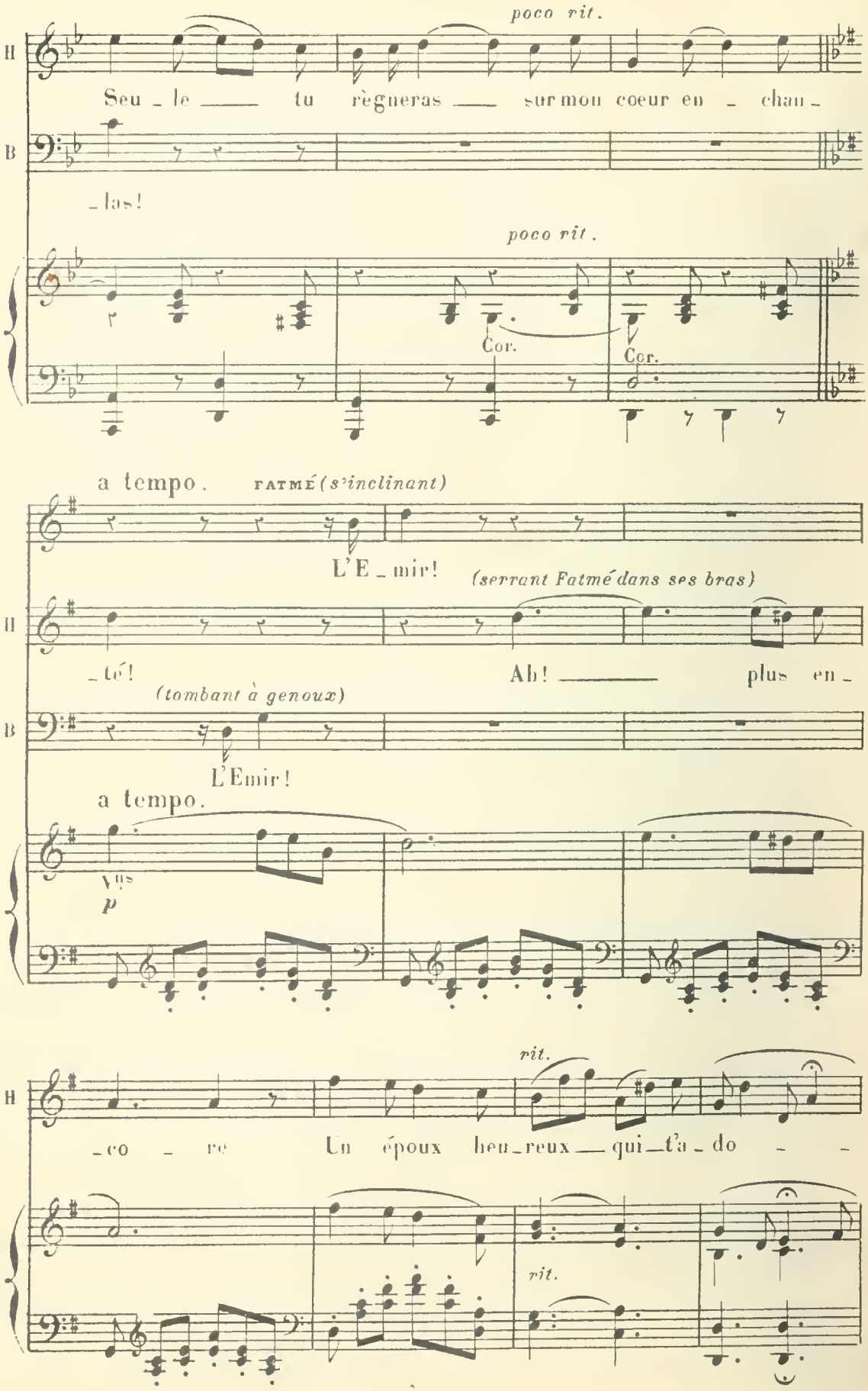

FATMÉ. p
Lui
LE CADI. p
Sei_gneur Ba_
B
_ra_ge! J'en_ra _ ge! j'en_ra _ ge!
Quat:
f
p
Bns
p
F
seul m'ins _ pi _ re de l'ef_froi!
Lui seul m'ins _
le C
_boue,
Te _ nez-vous coi!
Sei_gneur Ba _
B
La co _ qui _ ne se rit de moi!
La co_
Cl.
Fl
F
_pi _ re, Il m'inspi_re de l'ef_froi!
Lui seul m'ins _
le C
_boue,
te _ nez-vous coi!
B
_qui _ ne, La co_qui _ ne se rit de moi!
La co _
Fl.
Cl

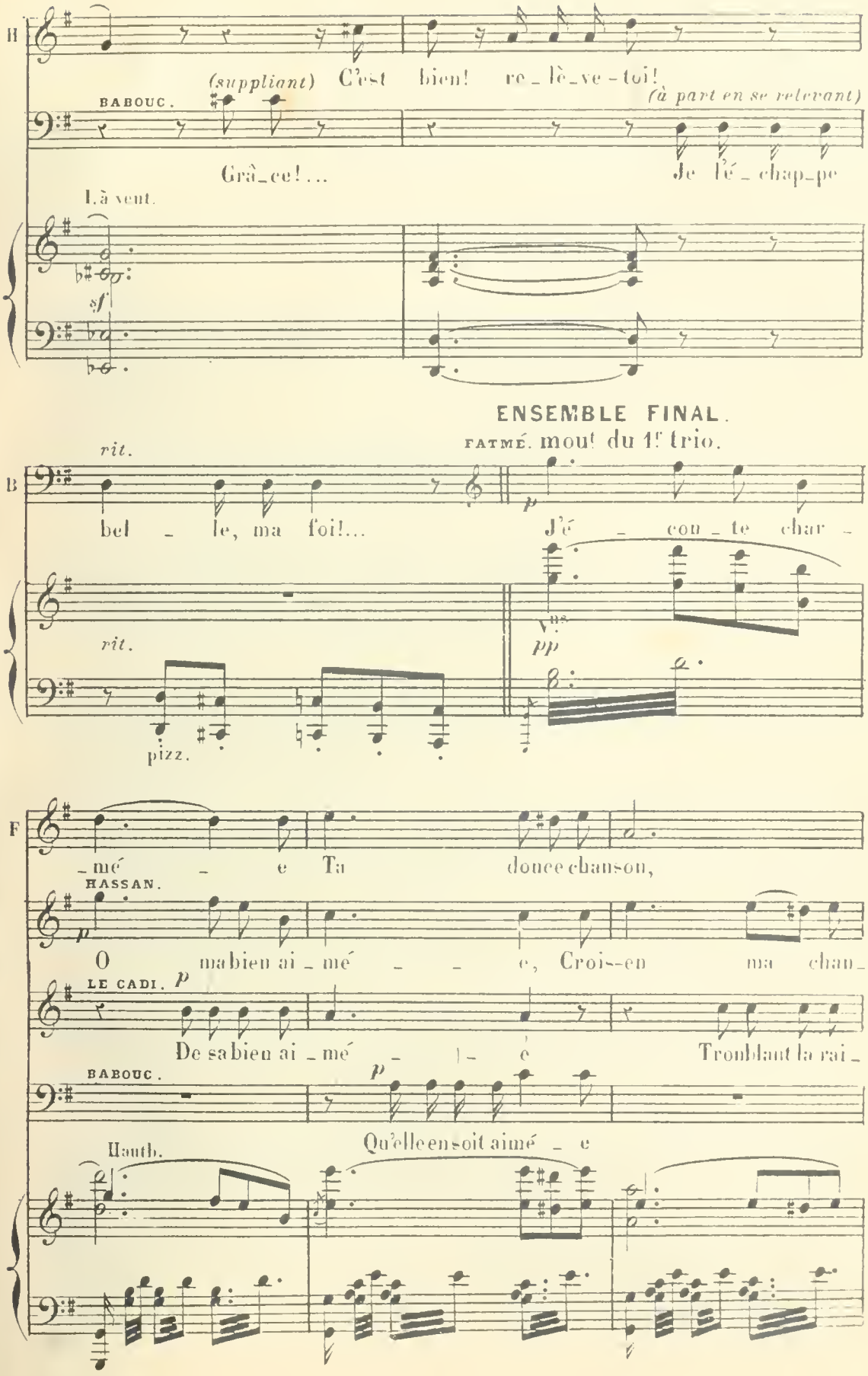

animato e cresc.
F
-pi - re, Il m'inspi-re de l'ef-froi! Il m'ins-pi-re de l'ef-
le C
Sei-gneur Ba-bouc, teuez-vous coi! te - nez - vous
B
-qui - ne se rit de moi! La co-quine, la co-
f
-froi! Il m'ins-pi-re de l'ef-froi!
(s'adressant à Babouc)
coi! te - nez - vous coi!
Mod^to Tout bien pe-
-quine se rit de moi!
f
Cor.
p suivez.
All° mesuré.
BABOUC.
-sé, c'est vous je peu-se, Qu'il est bon de faire enfer-mer! Moi!....
Quat.

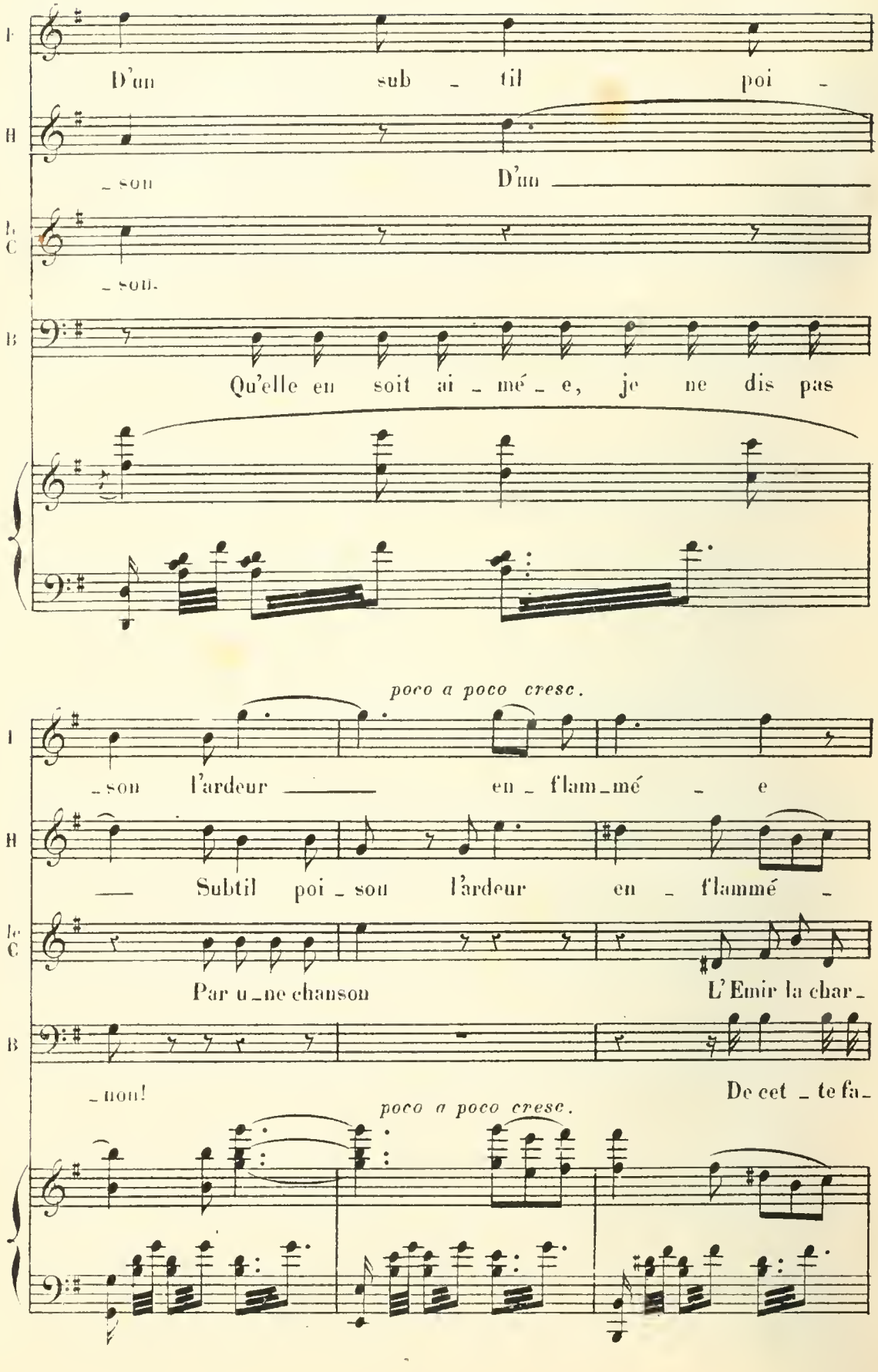

Très-vite. (♩=192)
HASSAN.
LE CADI.
Bien ju - gé — Ca - di. Ciel!... que
f
fp
HASSAN.
BABOUC.
FATMÉ (à Hassan)
le C
sans rigueur de mesure.
vois-je?... Si - len - ce! Hein?... Mais — qui donc es -
f
Cl. Bus
p
suivez.
HASSAN.
Mouv! de la chanson
F
-tu?... Soit! Je vais me nom - mer.
Quat.
de l'Emir. (s'accompagnant de sa guzla)
H
dolce
«Quand tu serais l'E - mir, — lui répondit — la

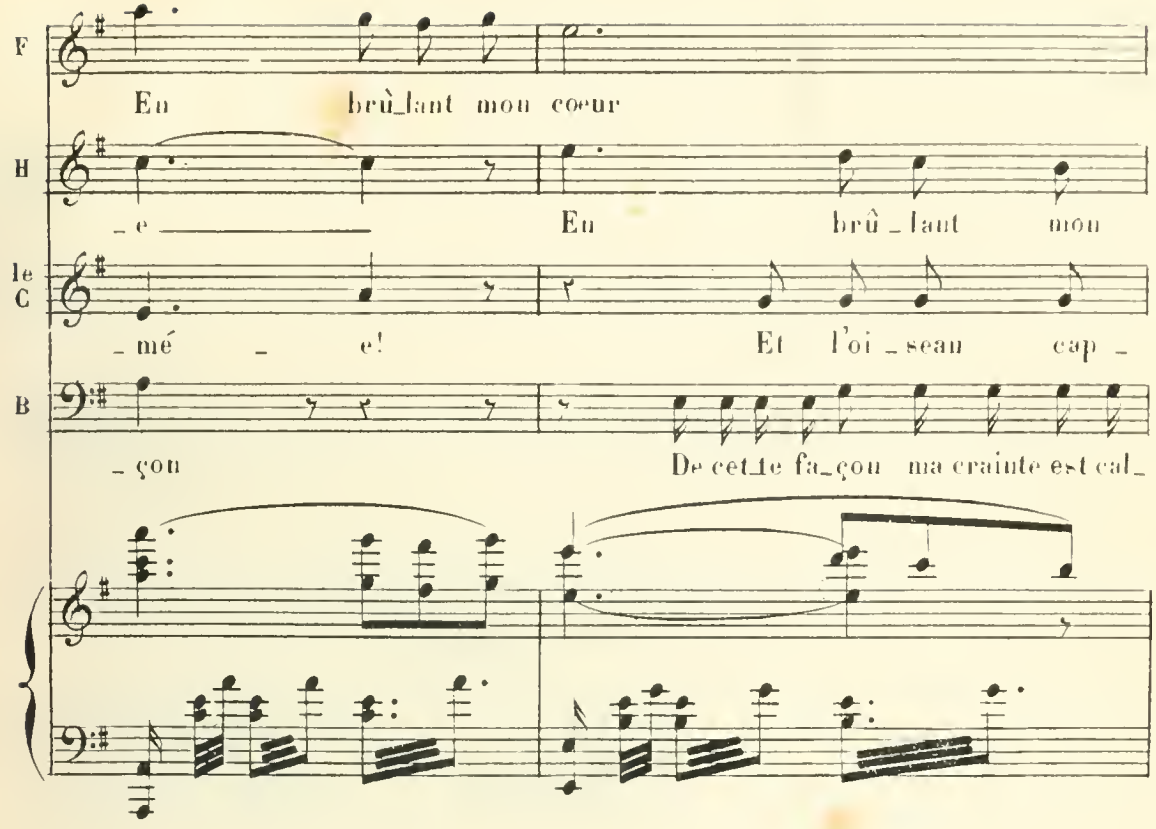

H
bel _ le, _____ Pour être en tes jar _ dins ____ u_ne
Hauth.
Fl.
ten:
FATMÉ (à part)
Mais quoi! que dit-il
H
ro _ se nouvel _ le, _____ Je
Fl.
Hauth.
F
là?
H
ne quit_te _ rais pas ____ mon humble obscu _ ri _ té! _____
Cor.
H.th
Cl.
B.ns

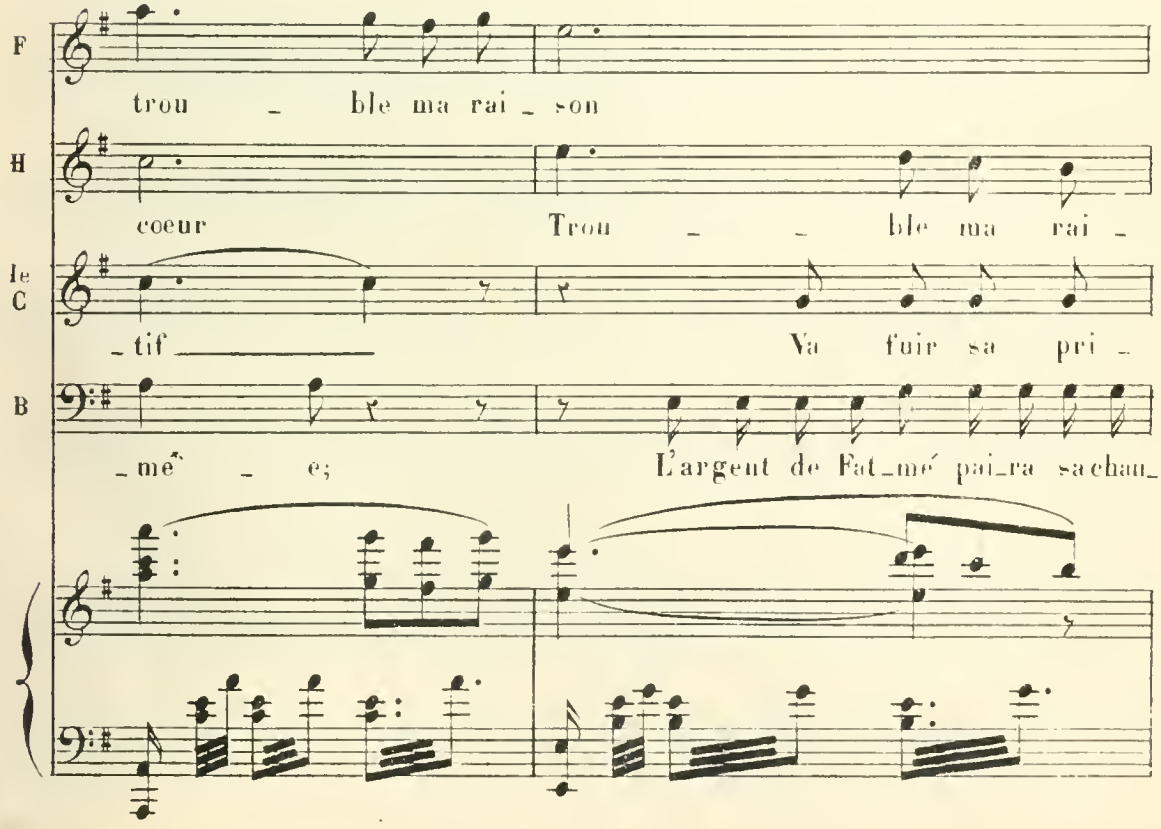

H
Il faut donc te céder, ô _
BABOUC.
Hélas! Je crois avoir trop parlé ce ma_tin!
Fl.
p
H
_ belle enfant que j'aime, Souris à ton destin! Je suis l'Emir lui-
Cor.
Bns
FATMÉ.
l'Emir! l'E_mir!
H
-me _ me! Seu_le tu règneras _____
BABOUC.
l'Emir! hé_
Cor.
Cl.

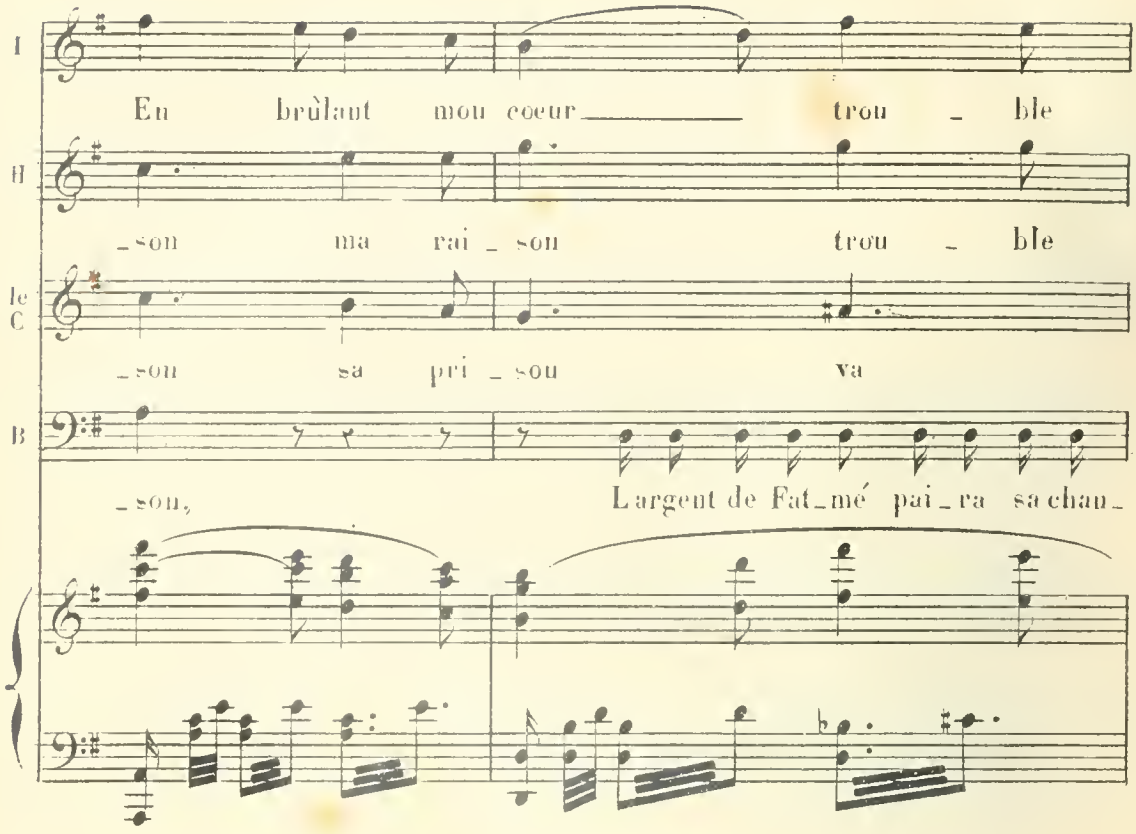

poco rit.
H
Seu _ le ___ tu règneras ___ sur mon coeur en _ chan _
B
_ las!
poco rit.
Cor.
Cor.
a tempo.
FATMÉ (s'inclinant)
L'E _ mir!
(serrant Fatmé dans ses bras)
H
_ té!
Ah! ___ plus en _
(tombant à genoux)
B
L'Emir!
a tempo.
Vlns
p
rit.
H
_ co _ re
Un époux heu _ reux ___ qui _ t'a _ do _ _
rit.

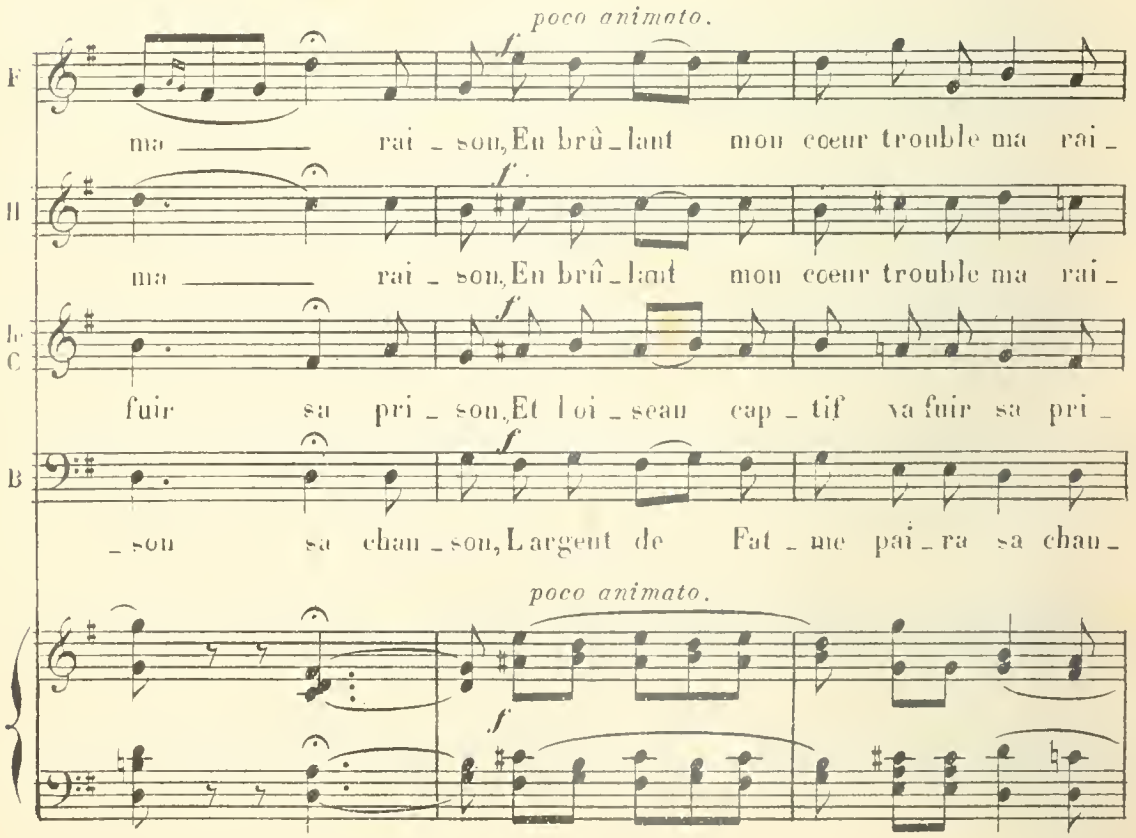

(suppliant) C'est bien! re_lè_ve-toi!
BABOUC.
(à part en se relevant)
Grâ_ce!...
Je l'é_chap_pe
I. à vent.
sf
ENSEMBLE FINAL.
FATMÉ. mout du 1f trio.
rit.
bel _ le, ma foi!...
J'é _ cou_te char _
pp
rit.
pizz.
_mé _ e Ta douce chanson,
HASSAN.
O ma bien ai_mé _ _ e, Crois-en ma chan_
LE CADI.
De sa bien ai_mé _ _ e Tronblant la rai_
BABOUC.
Qu'elle en soit aimé _ e
Hauth.

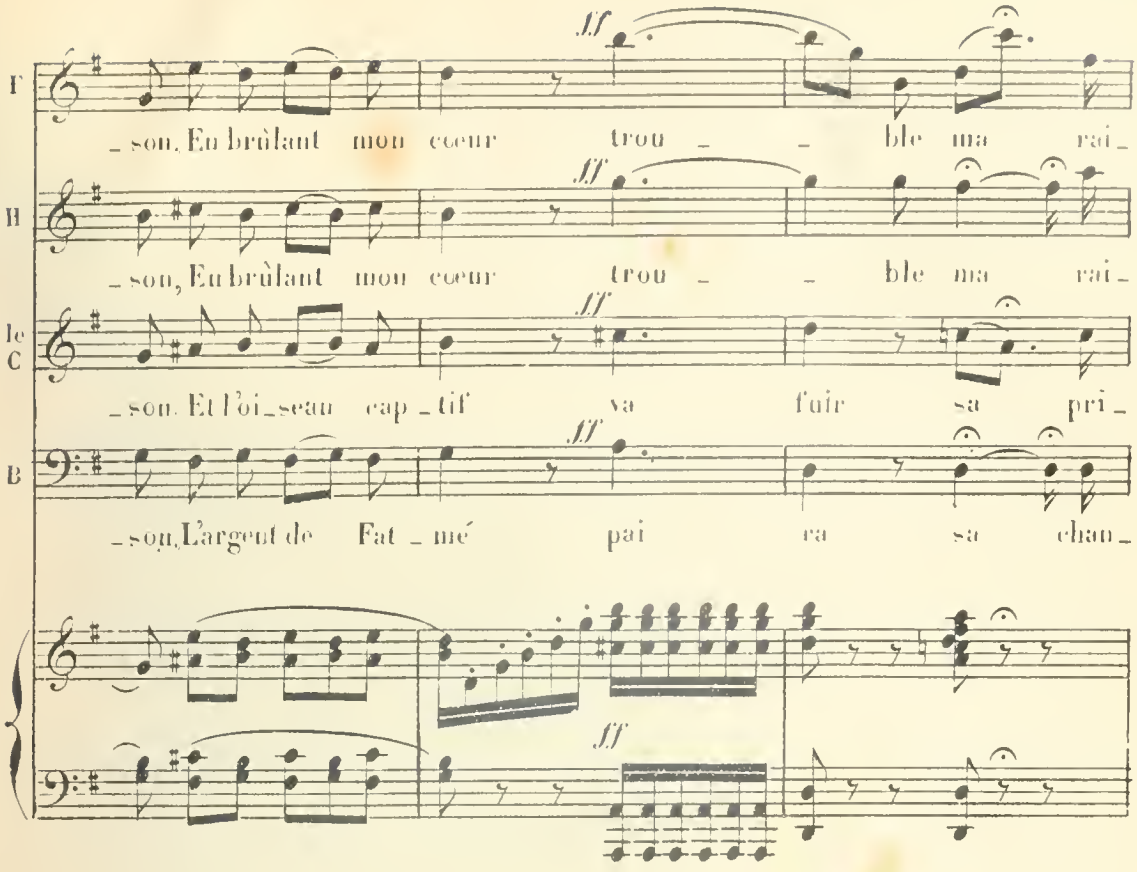

D'un sub - til poi -
- son
D'un
- son.
Qu'elle en soit ai - mé - e, je ne dis pas
poco a poco cresc.
- son l'ardeur en - flam - mé - e
Subtil poi - son l'ardeur en - flammé -
Par u - ne chanson
L'Emir la char -
- non!
De cet - te fa -
poco a poco cresc.

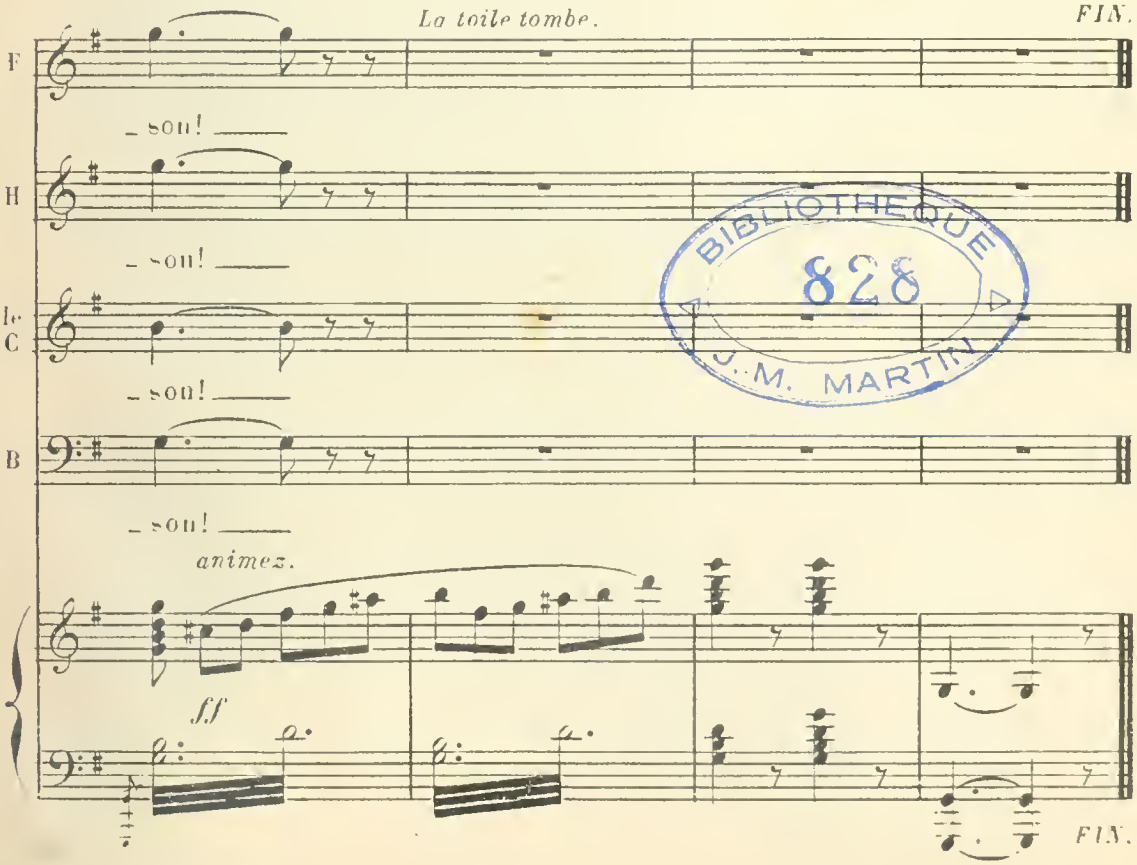

F
En brû_lant mon cœur
H
_e
En brû_lant mon
le C
_mé _ e!
Et l'oi_seau cap_
B
_çon
De cet_te fa_çon ma crainte est cal_


F
trou _ ble ma rai_son
H
cœur
Trou _ _ ble ma rai_
le C
_tif
Va fuir sa pri_
B
_mé _ e;
L'argent de Fat_mé pai_ra sa chau_


I
En brûlant mon coeur trou - ble
II
- son ma rai - son trou - ble
le C
- son sa pri - son va
B
- son, L'argent de Fat - mé pai - ra sa chan -


poco animato.
F
ma rai - son, En brû - lant mon coeur trouble ma rai -
II
ma rai - son, En brû - lant mon coeur trouble ma rai -
le C
fuir sa pri - son, Et l'oi - seau cap - tif va fuir sa pri -
B
- son sa chan - son, L'argent de Fat - me pai - ra sa chan -
poco animato.





BIBLIOTHÈQUE
828
J.-M. MARTIN

(J. Guillemard Graveur.)

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 act.). 10
— Le Désert, ode-symphonie. . . . 10
DELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes). 10
— Jean de Nivelle (3 actes) 10
— Kassya (4 actes) 12
— Lakmé (3 actes). 12
GIORDANO (U.) André Chénier (4 a.) . 12
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . 7
— Les Turcs (3 actes) 7
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . 6
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3a.) 6
MASSENET (J.). Cendrillon (4 actes) . . 12
— Le Cid (4 actes). 12
— Esclarmonde (4 actes). 12
— Hérodiade (4 actes) 12
— Le Mage (5 actes) 10
MASSENET (J.). Manon (5 actes). . . . 12
— La Navarraise (2 actes) 6
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 12
— Saphe (5 actes). 12
— Thaïs (4 actes) 12
— Werther (4 actes). 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes) 12
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8
— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8
— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet. 7
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) 7
— La Belle Hélène (3 actes) 7
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5
— Le Château à Toto (3 actes) . . . 6
— M. Choufleuri (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) . 8
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). . 5
OFFENBACH. Orphée aux Enfers (3 a.) 7
— Le Pont des Soupirs (3 actes) . . 6
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 12
REYER (E.). Sigurd (4 actes). 12
RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes) . . . 12
— Le Démon (3 actes) 12
SCHUBERT. La Croisade des Dames. . 5
STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes). . . 8
— La Reine Indigo (3 actes). . . . 8
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes). . . . 10
— Françoise de Rimini (5 actes) . . 12
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet. . . 12
— Mignon (3 actes) par G. Bizet . . 10
— — (plus fac.) par A. Bazille. 10
— Psyché (3 actes). 12
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.). 10
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). . 10
— Jérusalem (4 actes) 10

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 nos). 6
BLOCKX (Jan). Milenka, ballet (2 actes). 8
CAHEN. Fleur des Neiges, ballet (2 a.). 10
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet. . . 6
— La Statue du Commandeur (1 a.). 8
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.). 10
— Sylvia, ballet (2 actes). 10
— La Source, avec MINKOUS, ballet 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10
— Douze petites pièces 6
— Poèmes sylvestres (6 nos) 8
— Poèmes Virgiliens (6 nos) 8
GASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12
GODARD (B.). Etudes artistiques . . . 25
HAHN (R.). Premières valses (10 nos) . 5
— Portraits de peintres (4 nos). . . 5
HOFFMANN (H.). Les Reflets (14 numéros) 12
LALO (E.). Divertissement 5
LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 nos. . 12
MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte) . 6
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin. 3
— Le Carillon, ballet 8
— Ballet du Cid. 5
— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.). 7
— Divertissement des Erinnyes . . 5
— Ballet d'Hérodiade 5
— Ballet du Roi de Lahore 5
— Ballet du Mage 3
— Improvisations, 7 pièces 5
— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5
— Scènes de bal 5
— Scènes hongroises 5
— Scènes dramatiques 4
— Scènes pittoresques. 5
— Scènes napolitaines 5
MASSENET (J.). Scènes de féerie . . . 5
— Scènes alsaciennes. 5
MÉTRA (O.). Yedda, ballet (3 actes) . . 10
MICHIEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5
MISSA (Ed.). Docteresse, pantom. (1 a.) 5
MOZART. Les Petits Riens, ballet . . . 5
PUGNO (R.). Les Rois en exil. 4
— La Danseuse de corde, pantom. 10
PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet. 10
RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. 10
— Le Bal (10 nos). 10
THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.). 10
— Ballet de Françoise de Rimini. . 3
— Ballet d'Hamlet. 3
VIDAL (P.). La Révérence, pantomime. 5
— Pierrot assassin, pantom. (1 acte) 6
WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet. 10
— Conte d'Avril, musique de scène . 7

RECUEILS DE DANSES

FAHRBACH, 1er vol. Soirées de Pesth. 10
— 2e vol. Soirées parisiennes . . . 10
— 3e vol. Soirées viennoises. . . . 10
— 4e vol. Soirées de Pétersbourg . 10
— 5e vol. Soirées de Londres . . . 10
GUNGL (J.). 1er vol. Chants de Printemps, 20 numéros 10
GUNGL (J.). 2e vol. Chants d'Été, 20 nos. 10
— 3e vol. Chants d'Automne, 20 nos. 10
— 4e vol. Chants d'Hiver, 20 numéros 10
KAULICH (J.). Brises du Danube, 30 nos. 10
MÉTRA (O.). Célèbres danses, 3 vol. cb. 10
STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 4 vol. chac. . 10
— Les Oubliées, 5e vol. 20 numéros. 10
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun. 10
STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol., ch. 10

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO A QUATRE MAINS

BLANC et DAUPHIN. L'Age d'or (pant.) 5
BLOCKX (Jan). Danses flamandes . . . 6
BOURGAULT-DUCOUDRAY. Rapsodie cambodgienne. . 4
CHARPENTIER. Impressions d'Italie . 8
DAVID (F.). Le Désert, ode-symphonie 5
— La Perle du Brésil (3 actes). . . 20
DELIBES (Léo). Coppélia (3 actes) . . . 20
— Sylvia (2 actes) 15
— Lakmé (3 actes). 15
— Le Roi s'amuse, airs de danse . 3
HOLMÈS (A.). Au pays bleu. 6
LALO (E.). Symphonie en sol mineur. . 6
LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 pièces. 15
MASCAGNI. Cavalleria rusticana . . . 15
MASSENET (J.). Manon (5 actes). . . . 25
— Les Erinnyes, musique de scène. . 10
— Divertissement extrait 7
— Ballet du Cid. 7
— Ballet d'Hérodiade 5
— Divertissement du Roi de Lahore 7
— Esclarmonde, Suite 6
— Le Roman d'Arlequin, pantomime 10
— Scènes de bal. 6
— Scènes hongroises 6
— Scènes dramatiques 6
— Scènes pittoresques 6
MASSENET (J.). Scènes napolitaines. . 6
— Scènes de féerie 6
— Scènes alsaciennes. 6
— Année passée (12 nos). 10
MOZART. La Flûte enchantée (4 actes). 15
— Les Petits Riens, ballet. 3
REYER (E.). Sigurd (4 actes). 25
RUBINSTEIN (A.). Le Bal costumé, 20 nos. 30
— Le Démon (3 actes). 25
— Le Paradis perdu, oratorio . . . 25
THOMAS (A.). Hamlet (5 actes) 25
— Mignon (3 actes) 20
VERDI (G.). Un Ballo in maschera (4 a.) 20

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

AMEL. Chansons d'aïeules 10
BIZET (G.). Six mélodies. 8
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des joujoux, édition illustrée . . . 10
— Chanson des joujoux, édit. d'artiste 7
— Rondes et Chansons d'avril, 10 nos 8
— Chansons d'Écosse et de Bretagne 5
CUI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin 10
CASTILLON (A. de). Six poésies 6
CHAMINADE (C.). 12 mélodies 8
CHARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés. 12
DARCIER (L.). Le Livre du Bon Dieu. 10
DELAFOSSE (L.). Les Chauves-souris . 5
— Soirs d'amour 5
— Mandolines à la passante. . . . 3
DELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol, chaque 10
DELMET (Paul). Chansons. 2 vol. ch. . 8
DEMER (L.). Vingt mélodies. 10
DUBOIS (Th.). Vingt mélodies 10
DUPRATO (J.). Le Livre des Sonnets, 20 nos 10
FAURE (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10
— Chants religieux, 20 motets . . . 10
FISCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8
GEDALGE (A.). Vaux de Vire (7 nos) . . 5
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5
GOUNOD (Ch.). Six mélodies. 3
GRIEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 nos) 5
HAHN (Reynaldo). Vingt mélodies. . . 10
— Chansons grises (7 nos) 5
— Rondels 6
— Études latines. 6
— L'Ile du rêve, idylle polynésienne. 10
HOLMÈS (A.) Vingt mélodies 10
— Les Contes de fées (10 nos) . . . 10
— La Vision de la reine. 6
LALO (E.). Trois mélodies 3
LASSEN (E.). Lieder et duetti, 30 nos. . 12
LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 1er recueil 5
— Six mélodies, 2e recueil. 5
LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 nos). 5
— La Solitaire, 3 chansons persanes. 5
MAC-NAB. Chansons du Chat Noir, 2 vol. illustrés par H. Gerbault, ch. 6
MASSENET. Poème d'avril. 5
— Poème d'amour. 5
— Poème d'hiver 5
— Poème d'octobre 5
— Poème pastoral. 5
— Poème du Souvenir. 5
— Poème d'un soir 3
— Lui et Elle. 3
— Mélodies, 4 vol. (2 tons), chaque. 10
MEMBRÉE (Ed.). Vingt mélodies . . . 10
MORET (E.). Chansons tristes (10 nos). 5
NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. chaq. 6
— Chansons légères, 2 vol. chaq. . 8
PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaq. . . 10
— Six chansons écossaises. . . . 5
PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . . 5
— Amour d'hiver 5
— Chansons brunes et blondes . . 5
— Chansons pour Elle 5
PUGNO (R.). Pages d'amour 5
— Roman de la Marguerite 5
— Amours Brèves. 5
RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes et lieder, 24 numéros. 10
— Mélodies et fables russes, 20 nos 10
— 18 lieder à deux voix. 10
TAUBERT. Chansons d'Oiseaux, 6 nos. 8
THOMAS (A.). Six mélodies. 3
THOMÉ (F.). Dix mélodies. 6
VAUCORBEIL (A.-E.). Mélodies, 37 nos. 10
WEBER (C.-M.). 30 mélodies et duetti 8
WELKERLIN (J.-B.). Vingt-cinq styriennes 8
— Chants des Alpes, 30 tyroliennes. 10
— Album de la Grand'Maman, 20 nos 6
— Bergerettes (20 numéros 5
— Pastourelles (20 nos) 5
YRADIER. Chansons espagnoles, 25 nos 12

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

ADAM (A.). Cagliostro (3 actes) 12
— Richard en Palestine (3 actes) . 12
AUBER. Gustave III (5 actes) 20
— La Fiancée du roi de Garbes (3 act.) 18
BEETHOVEN. Fidélio, édition GEVAERT . 15
— Les Ruines d'Athènes 6
BEMBERG (H.). Le Baiser de Suzon (1 acte) 8
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 20
BOIELDIEU. Le Calife de Bagdad (1 acte) 6
— Jean de Paris (2 actes). 8
— Ma Tante Aurore (2 actes) . . . 8
CHARPENTIER (G.). Louise (3 actes) . . 20
CHERUBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10
— Elisa (3 actes). 10
— Lodoïska (3 actes). 10
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— — édition italienne. 20
— Kassya (5 actes). 20
— Lakmé (3 actes). 20
— — édition franco-italienne . . 20
— — édition franco-allemande . 20
— — version supprimant 3 rôles. 2
— Le Roi l'a dit (3 actes). 15
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte) . . . 8
— Xavière (3 actes) 20
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.). 8
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRÉTRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
HAHN (R.). L'Ile du rêve (3 actes). . . 10
KEIL (A.). Dona Branca (4 actes) 20
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
— — édition italienne . 20
— — édition allemande 20
LAMBERT (L.). Brocéliande (4 actes). . 10
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte). . 5
LIMNANDER (A.). Les Monténégrins (3a.) 12
— Le Château de la Barbe-Bleue (3a.) 12
MASCAGNI (P.). Chevalerie rustique (1 a.) 12
— La même édition italienne 10
MASCAGNI (P.). L'Ami Fritz (3 actes). 15
— — édition italienne 15
MASSENET (J.). Cendrillon (4 actes) . . 20
— Le Cid (4 actes). 20
— — édition de luxe. . 50
— — édition italienne . 20
— — édition allemande 20
— Den César de Bazan (4 actes) . . 15
— Les Erinnyes, trag. antique (2a.) . 10
— Esclarmonde (4 actes) 20
— — édition italienne . 20
— Hérodiade (5 actes) 20
— — édition italienne . 20
— — édition allemande 20
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
— Le Mage (5 actes) 20
— Manon (5 actes) 20
— — édition de luxe. . . 100
— — édition italienne . . . 20
— — édition allemande. . . 20
— La Navarraise (2 actes). 12
— — édition italienne . 12
— — édition allemande. 12
— — édition anglaise. . 12
— Le Portrait de Manon (1 acte) . . 8
— — édition italienne . 8
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
— — édition italienne . . . 20
— — édition allemande . . 20
— Sapho (5 actes) 20
— — édition italienne . . . 20
— Thaïs (4 actes) 20
— Werther (4 actes) 20
— — édition allemande . . . 15
— — édition italienne . . . 15
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
— — édit. italienne . 20
— — édit. allemande. 20
— — édit. anglaise. . 10
MOZART (W.). Don Juan (2a.). texte italien et franç. avec récits. Edit. modèle. 20
— La Flûte enchantée (4 act.), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15
MOZART (W.). L'Oie du Caire (2 actes) . 10
MÉHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes). . . 7
OLAGNIER. Le Saïs (4 actes). 15
PAISIELLO. Le Barbier de Séville (4 a.) 10
PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12
— Le Passant (1 acte) 6
— Suzanne (3 actes) 20
PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5a.) 20
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . . 7
REYER (E.). Sigurd (5 actes) 20
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.). 20
— Bruschino (2 actes) 8
— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . 10
— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra 20
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . . 20
— Le Démon (3 actes) 20
SCHUBERT (F.). La Creisade des Dames 8
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 actes) 12
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes). 15
— La Cour de Célimène (2 actes). . 10
— Françoise de Rimini (4 actes) . . 20
— Hamlet (5 actes). 20
— — édition italienne. . . . 20
— — édition allemande . . . 20
— — édition spéciale pour ténor 20
— Mignon (3 actes) 20
— — édit. franco-ital. avec récits. 20
— — édition allemande — 20
— — édition anglaise — 20
— Le Panier fleuri (1 acte). 8
— Psyché (4 actes), avec récits. . . 20
— Raymond ou le Secret de la Reine 15
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 20
— — édit. franco-ital. avec récits 20
— La Tenelli (2 actes) 12
VERCKEN. Pierret-fantôme (1 acte). . 7
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). . 20
— Édit. ital. (Un Ballo in maschera). 20
— Jérusalem (4 actes) 20
— Édition italienne (I Lomhardi). . 12
WEKERLIN (J.-B.). L'Organiste (1 acte). 17
WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 act.). 15

OPÉRETTES

COSTÉ (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) 6
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes). . . 15
— La Quenouille de verre (3 actes) . 12
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) 12
— Les Turcs (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . . 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte). 5
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5
LÉPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.). 5
MÉTRA (O.). Un soir d'orage (1 acte). . 5
— Le Valet de chambre (1 acte) . . 4
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville. 12
NADAUD (G.). Le Docteur Vieuxtemps (1 a.) 5
— Perte et Fenêtre (1 acte) 7
— La Volière (1 acte) 8
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 7
OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3a.) 12
— La Belle Hélène (3 actes). . . . 12
— La Chatte métamorphosée (1 a.). 5
— Monsieur Cheufleuri (1 acte) . . 5
— Croquefer (1 acte). 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) . 12
— Jᵉᵘ qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permissien de dix heures (1a.) 7
— Le Pont des Soupirs (4 actes). . . 10
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). 5
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.). 5
— Un Mari à la porte (1 acte). . . 5
— Une Demoiselle en loterie (1 a.) . 6
— Le Voyage de MM. Dunanan (3a.) 7
PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte). 4
— La Confession de Rosette (1 a.) . 4
PUGET (Loïsa). La Veilleuse (1 acte) . . 6
PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) 12
— Le Sosie (3 actes). 12
— Le Retour d'Ulysse (3 actes). . . 12
— La Vocation de Marius (3 actes). 12
REY (E.). Au port (1 acte). 5
RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes). . 15
ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . . 10
— Les Fêtards (3 actes). 10
— Samsonnet (3 actes). 12
— Les Douze Femmes de Japhet (3a.) 12
SAINT-REMY. Mari sans le savoir (1 a.) 5
SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes). 12
— La Princesse (1 acte) 5
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.). 12
— La Reine Indigo (3 actes) 12
THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.). 5
VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.). 5
VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.). 12
— Le Papa de Francine (4 actes). . 12
— Les Demoiselles des St-Cyriens. 12
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . . 12
— L'Amour dans les enfers. 12
WEKERLIN. La Laitière de Trianon (1 a.) 12
— Tout est bien qui finit bien (1 a.). 12

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, MESSES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. 5
BLOCH (A.). Antigone, scène antique. . 5
BOISDEFFRE (de). Le Cantique des Cantiques, paraphrase biblique . . . 6
— Les Martyrs, drame sacré. . . . 15
— Messe de Notre-Dame de Sion. . 8
BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.). La Conjuration des Fleurs, ode en 2 parties 8
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6
CHERUBINI. Quatre Messes solennelles, ch. 5
— Deux Messes de Requiem, ch. . . 5
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ. . . 8
— Vivat Christus, soli et chœurs. . 6
— Notre-Dame de la mer, oratorio. 6
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique. 7
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique . 6
FRANCK (C.) Ruth, églogue biblique. . 10
— Rédemption, poème-symphonie. . 10
GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15
GODEFROID (F.). Messe des Rameaux. 7
GOUNOD (C.). Messe chorale. 5
— Te Deum, soli et chœurs 6
GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . 5
— La Fille de Jaïre, sc. religieuse . 6
— La Forêt, poème lyrique en 3 p. 10
— La Ronde des Songes, sc. fantast. 5
— Sainte Agnès, drame sacré . . . 10
— Messe, soli et chœurs. 12
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre ode de DRYDEN 5
(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAYDN. Les Saisons, ode, éd. du Conserv. 12
— — édit. populaire (pet. form.) 3
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène 6
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). L'Étoile, idylle antique. 5
MARTY (G.). Edith, scène lyrique. . . 5
MATHIAS (G.). Prométhée enchaîné. 10
MAUPEOU (L. de). Ariane, poème lyrique
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique . .
— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a.
— Ève, mystère en 3 parties . . . .
— Marie-Magdeleine, en 3 actes . .
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch.
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc.
NIEDERMEYER (G.). Deux messes brèves
PALADILHE (E.). Messe de saint François d'Assise, chœur et soli, orgue, piano et quatuor. . .
— Réduction avec acc^t orgue seul.
PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc.
PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare.
RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique. .
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl.
— Le Paradis perdu, oratorio. . . .
SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyr.
SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . .
VERDI (G.). Hymne des Nations, cantate.
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr.
— Noël ou le Mystère de la Nativité
WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 20074-11-01. — (Encre Lorilleux).

M
1503
D82G8
Music

Dubois, Théodore
[La guzla de l'émir. Piano-vocal score. French]
La guzla de l'émir

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY